

Haukeland in Tenerife

Arnold Haukeland is recognised as one of the most important sculptors in Norwegian contemporary art history. He was a pioneer of abstract expressionism in Norway. From 1968–75 Haukeland lived and worked in Tenerife. Arnold Haukeland and his wife Randi rebuilt an old finca (farm house) in Icod de los Vinos, Tenerife. The house *Casa Randi*, that was re-designed by the highly acclaimed Norwegian architect Geir Grung functioned as a house and an artist studio. Some of Haukeland's most important and iconic sculptures were developed as models in Tenerife. The sculptures made in Tenerife differ from Haukeland's remaining body of work, during his stay in Tenerife he introduced colour in his steel sculptures.

Anna Katharina Haukeland & Asle Olsen
Curators

The project initiator Lars Petter Amundsen and the curators, would like to thank the following people from Norway / UK / Spain / Tenerife:

Knut Forsberg and Anders Elvestad at Blomqvist Auction House, Helga Marie Stangeby at Akershusmuseene, Rolf Skogstrand at Grieghallen, Knut Ormhaug at KODE Kunstmuseene i Bergen, Naja Randtorp Herald St, London, Eivind Furnesvik at Standard (Oslo) Svein Aamold, Peter Amdam, Espen Haukeland and Bjarne Haukeland, Sarah Winge-Sørensen and a huge thank you to Sverre Wyller, Marius Engh, Ida Ekblad and Matias Faldbakken.

The Norwegian Embassy in Madrid, TEA Tenerife Espacio de las Artes, The Royal Norwegian Consulate General, Casa Randi (Tegnerforbundet), Turismo de Tenerife, Norwegian Air Shuttle ASA, Terra Fortunata, Iberostar Grand Hotel Mencey, Elsafe, Agua Lyng, Finca el Lance and Compañía Cervecera de Canarias.



Marius Engh. *Time has turned into space, and there will be no more time till I get out of here* (detail), 2010
Photo © Vegard Kleven. Courtesy Standard (Oslo)



Sverre Wyller. *Miramich #13*, 2010
Photo © Galleri Risi/Vegard Kleven. Courtesy The Artist



Matias Faldbakken. *FUEL SCULPTURE* (detail), 2016
Photo © Vegard Kleven. Courtesy The Artist / Standard (Oslo)



Ida Ekblad. *Gold bug drift (Christiania)* (detail), 2009
Photo © Stefano Schioler. Courtesy Herald St, London

Portada / Cover: Arnold Haukeland. Boceto. Colección particular / Sketch. Private collection. Contraportada / backcover: Escultura monumental en Noruega / Monumental sculpture in Norway



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

Arnold Haukeland
The Haukeland Collection

TEA
tenerife espacio de las Artes

25 abr > 31 ago 14

ARNOLD HAUKELAND

EL REY DE ICOD

MARIUS ENGH IDA EKBLAD MATIAS FALDBAKKEN SVERRE WYLLER

sala B

ARNOLD HAUKELAND

EL REY DE ICOD

MARIUS ENGH IDA EKBLAD MATIAS FALDBAKKEN SVERRE WYLLER



Casa Randi, Icod de los Vinos, Tenerife, 1970

Una reflexión sobre la exposición *El Rey de Icod*

Las fuerzas contrarias en la vida y la naturaleza humana son lo que Haukeland ansiaba transmitir a través de su arte. Todas sus esculturas expresan la dualidad humana: aluden a la capacidad de destrucción de la naturaleza humana y al mismo tiempo, muchas de ellas pueden percibirse como un tributo a la vida y a la vitalidad. Y esa dualidad de sus esculturas se ve amplificada al ponerlas en relación con las obras de cuatro artistas contemporáneos –Matias Faldbakken, Ida Ekblad, Marius Engh y Sverre Wyller– vinculadas, tanto en la forma como en el contenido, con las de Haukeland. Más allá de la aparente variedad y diversidad en los procesos y en las aproximaciones creativas de estos cinco artistas, se pueden percibir similitudes expresivas y elementos comunes en sus esculturas: la elección de los materiales y la vitalidad y fuerza que desprenden sus obras.

“El sólido rojo de las esculturas de Haukeland adquiere tonos de rosa en su propia estela, a través de su deterioro y de su legado casi de escombros: la fluorescencia de los contenedores de vacío distendido de Faldbakken; las derivas híbridas de hiper sensibilidad de Ekblad; esa maestría inexpresiva de la forma desolada de Wyller; la espacialidad plegada de las alfombras de Engh, que excluyen cualquier noción normal de temporalidad. El más allá de la escultura, una función de pura potencia – con más ‘voluntad que talento’ (Haukeland).” Peter J. Amdam

Haukeland en Tenerife

Arnold Haukeland está reconocido como uno de los escultores más importantes en la historia del arte contemporáneo noruego. Fue pionero del expresionismo abstracto en Noruega. Entre 1968 y 1975, vivió y trabajó en Tenerife. Con su mujer Randi, reconstruyó una vieja finca en Icod de los Vinos. La casa, a la que denominaron Casa Randi, fue rediseñada por el reconocido arquitecto noruego Geir Grung y funcionaba como casa-estudio del artista. Los bocetos de algunas de sus esculturas más importantes e icónicas, fueron realizados en Tenerife. Las esculturas ejecutadas en la isla difieren del resto de la obra de Haukeland: durante su estancia en la isla incorporó el color a sus piezas de acero.

Anna Katharina Haukeland & Asle Olsen
Comisarios



Arnold Haukeland, Kjærlighetsblomst II, 1972
Courtesy Arnold Haukeland Collection



Arnold Haukeland, Skisse, 1972
Courtesy Arnold Haukeland Collection

A reflection on the exhibition *El Rey de Icod*

The opposing forces in life, and human nature are what Haukeland sought to express through his art. His sculptures all express human duality: they bare in them the destructiveness of human nature, and at the same time many of them can be seen as a tribute to life and vitality. The duality expressed through his sculptures is amplified with juxtaposing his works with the works of the four contemporary artists, Matias Faldbakken, Ida Ekblad, Marius Engh and Sverre Wyller. The artist's different bodies of work are related to Haukeland's both in form and thematically. Despite the width and variations in the processes and approaches among the five artists, one can trace a familiarity in their expression manifested in their sculptures, a community based on choice of material and the vitality and force in their artworks.

“The solid red of Haukeland’s sculptures takes on hues of pink in its own wake, through its own decay, through their debris-like legacy: the fluorescence of Faldbakken’s containers of distended void; Ekblad’s hubristic derivées of supra-sensitivity; the deadpan mastery of forlorn form that is Wyller’s; the folded spatiality of Engh’s carpets that forecloses any regular notions of temporality. The after-life of sculpture, a function of sheer puissance – more ‘of will than of talent’ (Haukeland).” Peter J. Amdam