



Carla Van de Putelaar. *Sin título*, Amsterdam, 1998

Portada: Sasha Stone, *Nus*, ca. 1930. Contraportada: Joan Fontcuberta, *Olympia II*, 1992



**TEA Tenerife Espacio de las Artes**

Avda. de San Sebastián 10  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Tenerife. Canarias

922 849 090  
tea@tenerife.es  
www.teatenerife.es

**Horarios**

**Salas de Exposiciones**  
Martes a domingo de 10 a 20 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

**Biblioteca**

Abierta 24 h todos los días

**Salón de actos**

Horario según programación

FUNDACIÓN  
**COF**

**TEA**

tenerife espacio de las Artes

18 sep 14 > 18 ene 15

# AL DESNUDO

Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

**C**  
CENTRO  
DE FOTOGRAFÍA  
ISLA DE TENERIFE

sala B



## AL DESNUDO | NUDE

### Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

Desde sus inicios y hasta el pictorialismo, el desnudo fotográfico se mantuvo apegado a la tradición del arte occidental, a la idealización del cuerpo y a las bellas formas. Con la entrada del siglo XX, la fotografía de desnudo sufre profundos cambios, en paralelo a la evolución del propio medio fotográfico. La fotografía modernista, tanto en Europa como en Norteamérica, hace del cuerpo desnudo un territorio privilegiado de experimentación formal, a través del grafismo, la abstracción y el juego de volúmenes, luces y sombras. En el seno de las vanguardias históricas, el surrealismo convertirá la mujer, el sexo y el erotismo en sus temas principales, siendo el desnudo uno de sus campos naturales de expresión e investigación. A través del lenguaje y la materia fotográfica someterán la representación humana a una auténtica revolución. Desde finales de los años sesenta, los artistas del cuerpo y la teoría feminista del arte, procederán a revisar críticamente la tradición y la historia del desnudo, a través de una política radical de los cuerpos. A partir de los años noventa estas tres líneas –el formalismo, el surrealismo y el feminismo– coexisten, actualizadas, en un contexto de clara exacerbación y multiplicación del desnudo.

Since its beginnings in pictorialism, the photographic nude has remained attached to the tradition of Western art, to the idealisation of the body and beautiful forms. With the advent of the twentieth century, nude photography suffered profound changes in parallel with the evolution of the photographic medium itself. Modernist photography, both in Europe and in North America, made the naked body a privileged territory of formal experimentation, through graphics, abstraction and the play of volume, light and shadow. During the historical avant-garde, surrealism, women, sex and eroticism became its main themes, with the nude one of its main fields of natural expression and research. Photographic language and

material were to revolutionise human representation. From the late sixties, body artists and feminist art theory were to proceed to critique the tradition and history of the nude, through radical body politics. Since the nineties the three schools of formalism, surrealism and feminism have coexisted, in the context of up-to-date and clear exacerbation and propagation of the nude.

**Alberto Martín**, crítico y comisario de arte | Art critic and curator

