

at their boundaries with their surroundings, are highlighted as buildings whose architectural force surpasses time and its evolutionary continuum.

Through a more global view, it raises the relationship that is established between constructions and their surroundings, their capacity remaining present to blend in or to stand proud; in turn showing the architect's kindest face, where perplexity is not centred on excessive verticality but in surprising adaptability.

Estefanía Martínez Bruna

Facultad de Bellas Artes - Tenerife - Islas Canarias, 2014



Portada: Aquatics Center - Londres, 2014, Contraportada: Royal Docks - Londres, 2014



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación



TEA
tenerife espacio de las Artes

04 jun > 26 jul 15

CREANDO ESPACIOS

Jose Oller

CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

espacio puente

CREANDO ESPACIOS / CREATING SPACES

Jose Oller



TEA Tenerife Espacio de las Artes - Tenerife - Islas Canarias, 2008

Espacios públicos y urbanos, interiores delimitados y contenidos entre muros, cuyo diálogo con el entorno hacen de la arquitectura un relato continuo y visible.

Despojándola de la frialdad y la rigidez que la ha determinado a lo largo de la historia, el autor trata de mostrar la existencia de otra manera de observar lo que durante muchos años se ha enmarcado en un cuadro de hieratismo e impasibilidad.

Predominando el documento frente a la presencia del propio sujeto nos encontramos ante “La Ciudad invisible”, donde las urbes quedan identi-

ficadas mediante obras emblemáticas y lugares comunes, haciendo del territorio un espacio reconocible. Además, manifiesta una visión aséptica y distanciada de lo que se conoce como fotografía por encargo, separándola así de la marcada concepción de la imagen austera y carente.

El cambio hacia una etapa más interpretativa y emocional queda insinuada en “Inacabados”, donde a través de la iluminación natural y las texturas, se revelan los silencios de la arquitectura más desnuda.

A medida que avanza entre los vacíos de los espacios captura el nacimiento de la funcionalidad de los edificios, vislumbrando así, el cometido principal para el que fueron esbozados desde un primer momento.

Condicionado por espacios acotados debido a la predominante presencia periférica, acentúa aquellas construcciones que son capaces de adaptarse a la orilla, al límite del entorno, así como las edificaciones cuya fuerza arquitectónica sobrepasa el tiempo y su continuo devenir.

A través de una visión más global, plantea la relación que se establece entre la construcción y el entorno, quedando presente su capacidad para mimetizarse con él o sobresalir por encima de este, mostrando a su vez, la cara más amable de una arquitectura, en la que la perplejidad no está centrada en la desorbitante verticalidad sino en la sorprendente adaptabilidad.

Public and urban spaces, defined interiors and confining walls, in dialogue with their surroundings, transform the architecture into a visible and continuous story.

Stripping it of the coldness and rigidity that has defined it throughout history, the author wishes to show the existence of another way of seeing, what for many years, was picture framed by hieratism and indifference.

Predominating the document and in contrast to the subject itself, we find ourselves before the “Invisible City”, where metropolises are identified by emblematic buildings and common spaces, converting the terrain into recognisable space. An aseptic and remote vision is also expressed of what is known as custom photography, separating it from the defined conception of the austere and deprived image.

A shift to a more interpretive and emotional stage is hinted at in “Inacabados” [“The Unfinished”], where through natural lighting and textures, the silences of the barest architecture are revealed.

Passing through the emptiness of the spaces, you can capture the birth of the functionality of the buildings, catching a glimpse of the original commission for which they were first sketched.

Influenced by the spaces delimited by predominant peripheral presences, the constructions that are able to adapt themselves at their edges,



Pabellón de Portugal - Lisboa, 2002