

the Canarian artists who were born in democracy and came to maturity in the Archipelago of the Crisis, surrounded by bathers and signs of Apocalypse.

Cap. 1. Postmodern modernisms

After the crisis of (high) modernism (of aesthetic experience, of the history of art, of autonomy, of the white cube and its institutions...) the world of art is polarised. A flourishing market which is fully integrated in the cultural industries is making a commitment to a neo.pop, convinced that no reality can escape its fatal status of being merchandise. On the other side, academic interest is focussed on the neo.neo.avant-garde practices which attempt to carry out art (in life) and to better it. Both extremes, (mercantile) art integrated as apocalyptic (political) art converge in their contempt for the instances of mediation which seem to be linked to the autonomy of art. Nowadays, anything can be art. There is nothing wrong with that, but... Should we deduce from this lack of formal definition that it is impossible to judge objects and artistic practices with specific categories and autonomous criteria of validity which do not yield to the criteria of the market nor do they attempt to legitimise themselves according to their political effectiveness?

Modernism operated dialectically, denying any expectation of reconstructing an organic cultural unity in which art might be understood in an immediate manner. Today there are still many artists – especially in the Canaries – who are not attempting to *overcome* modernism but to take in its contradictions by building with the remains of its shipwreck a restrained and self-referenced art which puts to the spectator a challenge at the level of the commitment involved in the creation of the work. Artists who still trust in form, although it may be from the full awareness of its unsuitability. Those artists today occupy a blind spot to which we wish to direct our critical attention.

Ramón Salas y Beatriz Lecuona, comisarios *curators*



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

Salón de actos

Horario según programación

TEA

tenerife espacio de las Artes

09 dic 16 > 12 mar 17

CRISIS? WHAT CRISIS?

Cap.1. Modernismos posmodernos

sala A



Crisis? What Crisis? (¿tiene forma la catástrofe?)

En 1975 moría Franco. Ese mismo año Supertramp, el grupo de moda, publicaba su álbum *Crisis?, What Crisis?*, cuya portada mostraba un relajado bañista en medio de un paisaje industrial apocalíptico. A partir del 2015, los artistas nacidos después de la dictadura comenzarán a cumplir 40 años, los mismos que el dictador ocupó el poder. Habrán dejado de ser artistas emergentes sin dejar de ser artistas en emergencia.

A partir de estas efemérides planteamos un ciclo de cuatro exposiciones que tratarán de analizar las líneas de fuerza del trabajo de los artistas canarios que nacieron en democracia y alcanzaron su madurez en el archipiélago de la crisis, rodeados de bañistas y signos del Apocalipsis.

Cap. 1. Modernismos postmodernos

Tras la crisis del (alto) modernismo (de la experiencia estética, de la historia del arte, de la autonomía, del cubo blanco y sus institucionalidades...), el mundo del arte se encuentra polarizado. Un floreciente mercado plenamente integrado en las industrias culturales apuesta por un neo.pop convencido de que ninguna realidad puede escapar a su fatal condición de mercancía. En el lado opuesto, el interés académico se focaliza en las prácticas neo.neo.vanguardistas que tratan de realizar el arte (en la vida) y superarlo. Ambos extremos, tanto el arte (mercantil) integrado como el arte (político) apocalíptico convergen en su desprecio a las instancias de mediación que parecen vinculadas a la autonomía del arte. Hoy cualquier cosa puede ser arte, no hay nada de malo en ello pero... ¿debemos deducir de esta indefinición formal que resulta imposible juzgar los objetos y las prácticas artísticas con categorías específicas y criterios de validez autónomos que no se plieguen a los criterios del mercado ni traten de legitimarse en función de su efectividad política?

El modernismo operaba dialécticamente, negando cualquier expectativa de reconstruir una unidad cultural orgánica en la que el arte pudiera entenderse de manera inmediata. Hoy son todavía muchos los artistas –especialmente en Canarias– que no buscan *superar* el modernismo sino asumir sus contradicciones construyendo con los restos de su naufragio un arte contenido y autoreferencial que plantee a su espectador un reto a la altura del compromiso implicado en la realización de la obra. Artistas que todavía confían en la forma, aunque sea desde la plena conciencia de su improcedencia. Esos artistas ocupan hoy un ángulo ciego al que queremos prestar atención crítica.

Chami An
Alejandro Castañeda
David Ferrer
Laura González Cabrera
Alejandro Gopar

Lecuona y Hernández
Ubay Murillo
Fernando Pérez
Ricardo Trigo

Artistas invitados:
Alby Álamo
Moneiba Lemes
Pérez y Requena

Crisis? What Crisis? (Does the catastrophe have a shape?)

In 1975, Franco died. In that same year, Supertramp, the fashionable group of the time, published its album *Crisis?, What Crisis?*, whose front cover showed a relaxed bather in the middle of an apocalyptic industrial landscape. From 2015 onwards, the artists who were born after the dictatorship will begin to celebrate their fortieth birthdays, which means they will have lived for the same number of years that the dictator was in power. They will have ceased to be emerging artists without ceasing to be artists in emergence.

Starting with this anniversary, we are offering a cycle of four exhibitions which will attempt to analyse the lines of force of the work of

