



Zdzisław Beksiński. *Corset of a Sadist*, 1957. © Muzeum Historyczne w Sanoku

Portada: Marek Piasecki. *Untitled*, (fragmento), 1954-1967. © Joanna Piasecka. Contaportada: Jerzy Lewczyński. *Advertising poster*, 1957. © Jerzy Lewczyński



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

Gobierno
de Canarias

JTI

INSTITUTO POLACO
DE CULTURA
MADRID

GALERIA
ASYMETRIA

TEA
tenerife espacio de las Artes

08 nov 11 > 26 feb 12

FN11
FOTONOVEMBRE 2011

TROPOS SURREALISTAS

en la Fotografía Polaca después de 1945

sala A



Bronisław Schlabs. *Self-portrait in glasses*, 1955-1956. © Schlabs

TROPOS SURREALISTAS en la Fotografía Polaca después de 1945

En el contexto ideológico de la post-guerra Polaca, con su adoctrinamiento ubicuo de ciudadanos, en la búsqueda del ‘actual funcionamiento del pensamiento’ abogado por los surrealistas, parece haber mantenido un válido postulado. Los fotógrafos que participan en esta exposición –Zdzisław Beksiński, Zbigniew Dłubak, Jerzy Lewczyński, Marek Piasecki, Bronisław Schlabs, Zofia Rydet– nunca se identificaron como surrealistas. Sin embargo todos dejaron evidencia de trabajo surrealista, donde la poética surrealista servía (en varios puntos de sus respectivas carreras artísticas) como un teórico y práctico horizonte que les permitía desafiar

las normas sociales y estéticas forzadas por el estado. Las macro fotos de objetos ordinarios que Dłubak hace a finales de los 40 y propone con títulos de sonoridad misteriosa, no son simplemente una forma de hacer la fotografía más moderna (liberándola de la convención pictórica, que entonces dominaba en Polonia), sino también un método para transformar la percepción del mundo exterior. Las fotografías escénicas que Lewczyński creó en 1957, al final del periodo de realismo socialista, son una especie de puzzles visuales cuyo significado es impreciso y que indican un deseo de desarrollar un nuevo lenguaje, donde el observador no sería solamente receptor pasivo de las consignas difundidas por el régimen sino un autónomo interpretando lo que ve. En las fotografías de Marek Piasecki de 1960, las muñecas (las modelos favoritas del artista, a las que cuidaba como seres vivos) se convierten en contra-modelos que ilustran cómo el régimen trataba a la gente.

Las obras presentadas en la muestra datan del periodo entre el final de la segunda guerra mundial hasta finales de los 70. Sin embargo, están situadas en varios contextos políticos y artísticos. Para poder seguir el ‘hilo de Ariadna’ más fácilmente, la exposición ha sido construida sobre una de las nociones claves del surrealismo, es decir, el erotismo. Para ser exactos, esta noción ha sido interpretada como una *Anatomía del Deseo* (un título tomado prestado del ensayo de Hans Bellmer), que también podría representarse como una ‘anatomía de la imagen’. *Tropos Surrealistas en la Fotografía Polaca después de 1945* es, por lo tanto, un intento de interpretar la fotografía Polaca de la segunda mitad del siglo XX de una forma novedosa. Al adoptar la interpretación presentada, la exposición pretende inscribir a la fotografía Polaca en el amplio contexto de fotografía global y al enfrentar las obras de diferentes autores dentro de un mismo capítulo, arroja una nueva luz sobre sus obras.

Patrick Komorowski y Rafał Lewandowski
Comisarios



Zofia Rydet. *Sentimental Ballad*. Serie *The World of Feelings and Imagination*, 1969-1979. © Zofia Augustyńska

Todas las imágenes son cortesía de la Galería Asymetria