



Portada: Ribalta, Jorge, # 752. Elsa Lanchester - Novia de Frankenstein, 1935 (2003). Contraportada: Ribalta, Jorge, # 706. Darth Vader, 1977 (2002)



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

FUNDACIÓN
COF

TEA
tenerife espacio de las Artes

06 abr > 25 jun 17

LA EXPERIENCIA CONTINUA

C
CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

sala B



La experiencia continua *The ongoing experience*

El tapiz de Bayeux es una pieza de lino bordado de sesenta y nueve metros de largo en la que se narra la batalla de Hastings, por la que los normandos conquistaron Inglaterra. La obra narra las causas y el desarrollo de la batalla mediante figuras que se suceden sin solución de continuidad. Únicamente algunos motivos ornamentales, como un árbol o algún edificio, señalan el paso de una escena a otra y, por lo tanto, las rupturas narrativas.

Pero este tipo de *licencias visuales* son imposibles en la imagen en perspectiva, donde los límites de la imagen están claramente marcados. A

partir de ahí, tanto la descripción de un espacio amplio como la narración de un relato mínimamente complejo requieren del recurso a la imagen múltiple, y por lo tanto, de la *serie*.

Claro que las limitaciones de la perspectiva no son el único motivo por el que el artista decide desbordar la imagen única. Monet lo hizo para investigar los cambios de luz en la fachada de la catedral de Rouen, y desde el comienzo de la historia de la fotografía, se utilizó como medio de catalogación y clasificación, siguiendo las pautas del modelo de conocimiento científico desarrollado por el racionalismo. Las posibilidades en este campo son tan amplias que podríamos decir que cualquier conjunto de imágenes puede ser instituido como *serie* con tal de que le sea adjudicada una categoría unificadora, bien sea una más o menos rígida construcción visual o una estructura discursiva de semejanza u oposición.

Aunque las posibilidades de la seriación no acaban aquí. Aby Warburg y André Malraux abrieron con *Mnemosyne* y *Le Musée imaginaire* la puerta a la asociación libre de imágenes y la investigación de los nuevos significados con los que se compatibiliza la imagen con operaciones como la yuxtaposición o la libre combinación. Un planteamiento que prefigura el mundo actual de las comunicaciones digitales.

Esta exposición que se presenta en TEA Tenerife Espacio de las Artes bajo el lema de *La experiencia continua* muestra solo una breve selección de las muchas series fotográficas que componen la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, actualmente integrada en el conjunto de la Colección TEA.

The Bayeux tapestry is a 69 meters long embroidered piece of linen which narrates the story of the battle of Hastings, when the Normans conquered England. The work shows the development and the causes of the battle through figures that are revealed without a specific continuity. There are only a few decorative motifs, such as a tree or a building, which lead one scene to the next, reason why there are narrative ruptures.

This type of *visual licenses* are impossible with the image in perspective, where the limits of the image are clearly marked. From there, the description of a landscape, as well as the narrative of an even slightly complex story, requires the use of multiple images, hence a series. Furthermore, the limitations of perspective are not the only reason why the artist decides to go beyond the image. Monet did it to investigate the changes of light on the façade of the Rouen Cathedral and, since the beginning of the history of photography, it has been used as a means to catalogue and classify, following the rules of the scientific model of knowledge developed by rationalism. The possibilities within this field are so vast that we could say any group of images could be established as a “series”, as long as they belong to a unifying category, let it be a more or less rigid visual construction or an opposite or similar discursive structure.

Though the possibilities of seriation do not finish here. Aby Warburg and André Malraux opened with *Mnemosyne* and *Le Musée imaginaire* the door to free association of images and the investigation of new meanings which enable the image to be compatible with operations such as juxtapositions or free combinations. A proposal that foreshadows the modern world of digital communications.

This exhibition which is on display at TEA Tenerife Espacio de las Artes under the title of *The ongoing experience* shows only a brief selection of the many photographic series which make up the Ordóñez Falcon Collection of Photography, which is currently part of the TEA Collection.

Ramón Esparza