



Grupo Depósito Dental. Práxis. Acción multimedia. 1988
Foto © Fernando Suárez Cabeza. Archivo Pedro Garthel



Grupo Corps. Escultura viva. Performance. Plaza de Colón. Madrid. 1977
Foto © Luis Miguel Rábago. Archivo Pedro Garthel
Portada y contraportada: Emisión I, II. Performance, ARCO'84, Madrid 1984. Foto © Hans Löhr. Archivo Pedro Garthel



TEA
tenerife espacio de las Artes

21 jul > 23 oct 11

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

Salón de actos

Horario según programación

PEDRO GARHEL

Retrospectiva

Producen

SEPTENIO



Gobierno
de Canarias



sala B



Pedro Garhel en la grabación de la obra *Pelirrojos*. Vídeo, Madrid 1986
Foto © Fernando Suárez Cabeza. Archivo Pedro Garhel

PEDRO GARHEL | Retrospectiva

Pedro Garhel (Tenerife, 1952-2005) es uno de los pioneros en el campo del arte electrónico y multimedia en España. Vive y trabaja en Madrid entre 1974 y 1997 donde se inicia en el ámbito de la *performance* a mediados de los años 70 y realiza su primera obra de videoarte en 1979. Crea el grupo Corps (1977-1984), funda y dirige del Espacio P (Madrid, 1981-1997), y constituye en 1983 el grupo multimedia y sonoro Depósito Dental (junto con Rosa Galindo). Durante los años 90 es profesor de *Arte y Ordenador* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (1992-1997). Sus dibujos, fotografías, pinturas, *performances*, vídeos, instalaciones y obras sonoras han sido expuestas, desde 1969, en galerías, museos, muestras y festivales nacionales e internacionales, entre ellos en la documenta 8 de Kassel y el ZKM / Center for Art and Media, de Karlsruhe (Alemania); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (España) y el festival Ars Electronica de Linz (Austria).

La presente retrospectiva de Pedro Garhel reúne por primera vez el conjunto de su obra plástica, visual, performativa y sonora.

La clave para la lectura de la obra de Pedro Garhel ya aparece en la primera etapa de su vida: el cuerpo y su relación con el entorno (con el espacio y con los otros). Cuestiones como la identidad y las relaciones interpersonales y afectivas forman parte de sus vídeos e instalaciones así como de sus *performances* con Rosa Galindo. En su obra, la condición biológica del cuerpo abre un debate sobre la esencia misma de lo humano. De este modo su trabajo *en y sobre* el cuerpo y su naturaleza fluida, plantea una nueva definición postbiológica, acorde con nuestra era tecnocientífica.

Asimismo en la obra de Pedro Garhel el tiempo ocupa una posición crucial entre los campos de la experiencia y la condición física del mundo material. Su interés se centra, no tan sólo en la creación de formas, volúmenes y objetos, sino en los procesos intrínsecos a la creación, en los patrones mismos de lo viviente y en la condición humana contemporánea. Consciente de los ritmos y ciclos simultáneos e interconectados de la existencia, Garhel ahonda en la temporalidad del presente por encima del pasado y del devenir.

Es esta búsqueda constante de la conexión con el aquí y ahora la que hace del artista una figura radicalmente contemporánea. Y es que la obra de Garhel cuestiona y rearticula el sentido de lo real y de lo cotidiano. Esta preocupación por lo inmanente convive con una vocación trascendente que se hace presente de un modo progresivo en su obra. Así, Pedro Garhel, como artista y por tanto como productor de experiencias y conocimientos, no hace sino trabajar a lo largo de tres décadas en la reconfiguración del espacio colectivo.

Desde la perspectiva antropocéntrica de la primera etapa, sus proyectos evolucionan para culminar en una mirada *ecosistémica* al final de su



Y después del 11, qué...? Performance, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 2002. Foto © Nacho González Dramas. Archivo Pedro Garhel

vida. Durante este último periodo creativo Garhel plantea sus proyectos colectivamente, actuando él mismo como nodo en una red de relaciones sociales y medioambientales.

Atravesando toda la obra de Garhel encontramos algunas de las preocupaciones humanas universales que, de un modo u otro, siempre están presentes en sus proyectos como texto o como subtexto. Porque la obra de Garhel trasciende con mucho la estricta mitología personal para constituir una narración de los cambios políticos, sociales y culturales de su momento.