



Yasumasa Morimura. *Retrato de un sátriro con un cubo puesto*, 2004.

Artistas

Ana Laura Alaez, Manu Arregui, Oliver Behrmann, Valérie Belin, Cabello y Carceller, Encarnativa, Julia Galán Serrano, Laura Gherardi, Douglas Gordon, Chris Hotz, Sarah Lucas, Patricia y Marie-France Martin, Martín y Sicilia, Pedro Meyer, Pierre Molinier, Yasumasa Morimura, Yacpi Ramos, Roberto Rodríguez Ro.Ro, Jorge Ribalta, Meritzel Santos, Martín Sastre, Cindy Sherman, Christer Strömholm, Cristóbal Tabares, Andy Warhol, Joel-Peter Witkin.



TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

Salón de actos

Horario según programación

FUNDACIÓN

COF

JTi

TEA
tenerife espacio de las Artes

14 feb > 17 jun 12



JUEGO DE MÁSCARAS

La identidad como ficción

sala A



Martin y Sicilia. *Black Friday II*, 2011

JUEGO DE MÁSCARAS

La identidad como ficción

Manifestación y representación pública, el Carnaval es rito, fiesta, juego y símbolo. Como ritual de liberación, muestra el lado más cómico y grotesco de la realidad por medio de la trasgresión, la exageración, la subversión, la distorsión y la parodia. Como fiesta pública, permite la participación en una gran mascarada en la que todos y todas somos actores y personajes. Como fenómeno simbólico, cuestiona y manipula el orden social existente, las normas y las categorías sociales bajo la inversión simbólica –sexual, de edad, de estatus y de naturaleza-. El Carnaval es por tanto una performance, una teatralización en la que máscaras, disfraces, caretas, antifaces y maquillajes son elementos imprescindibles para la creación de personajes.

Los rituales públicos del Carnaval que se despliegan en la simulación de identidades también están presentes en el ámbito de lo privado, en el que la masculinidad es una farsa y la feminidad una mascarada. Construc-

ciones sociales y modelos de comportamiento impuestos en función de nuestro sexo, los géneros se perpetúan a partir de la repetición de estereotipos, nos marcan como comportarnos, como actuar, nuestra tendencia sexual y cuáles deben ser nuestros gestos, movimientos, actitudes, expresiones y manera de vestir. Las repeticiones continuadas de estos modelos convierten al género en algo natural que determina y define nuestra identidad.

El arte y otros campos de la creación artística como la música han contribuido a dotar de visibilidad a los debates en torno a la identidad de género. Se trata de propuestas y prácticas artísticas que reivindican la desestabilización de los modelos impuestos, la trasgresión de normas, revelando la ambigüedad en los procesos de construcción de identidades y estableciendo a su vez, nuevas posibilidades con estrategias que transitan por la indefinición sexual, el travestismo, la mascarada y la androginia.

Juego de máscaras. La identidad como ficción reúne la obra de artistas que se adentran en la noción de género como constructo socio-cultural que puede –y debe– ser deconstruido e incluso parodiado, y en las posibilidades de un ‘yo’ antes rígido y hermético, ahora maleable, mostrando una de las inquietudes y deseos de la sociedad contemporánea, que es por otro lado la esencia misma del Carnaval: la voluntad de cambiar de identidad difuminando las categorías y poniendo en entredicho la propia definición del ‘yo’, subvirtiendo las normas y traspasando los límites.

Yolanda Peralta Sierra
Comisaria de la exposición



Cindy Sherman, *Untitled*, 1975. Colección TEA - COFF



Sarah Lucas, *Selfportraits*, 1990-1998. Colección TEA - COFF



Pedro Meyer. *The Unmasking in the Square*, 1981. Colección TEA - COFF