

REBELDÍA Y
DISCIPLINA
UNA
POSIBLE
HISTORIA DE
LOS GRUPOS
DE ARTISTAS DE
CANARIAS
A PARTIR DE
LA COLECCIÓN
DE TEA

Esta exposición intenta trazar un relato sobre los esfuerzos colectivos en la producción artística de Tenerife y Canarias durante el último siglo tomando como punto de partida la colección del museo TEA Tenerife Espacio de las Artes. Los fondos que conserva este museo son patrimonio común y pertenecen a todos y todas. Ayudan a construir comunidad y hacen memoria. No se trata de definir un canon, sino que es el punto de partida de las investigaciones de TEA en los próximos años, un comienzo que sabemos lleno de ausencias.

En *Rebeldía y disciplina* se insiste en la sincronía y las relaciones o polémicas entre los distintos grupos artísticos, también en las tensiones entre lo propio y lo ajeno, lo originario y lo impuesto, el internacionalismo y el cosmopolitismo, lo local y lo global, que determinaron algunos de los debates desarrollados a lo largo de este período. El fondo fotográfico del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, adscrito a TEA, y los archivos del Centro de Documentación y Biblioteca de Arte ayudan a construir una narrativa paralela que sitúa social, política y culturalmente la producción de estas comunidades de artistas. La exposición se estructura en torno a pequeños casos de estudio e incluye otras disciplinas como la arquitectura, la caricatura, el cómic y el cine. Se han buscado ecos y resonancias, continuidades y rupturas, dislocaciones y reubicaciones, callejones sin salida o cambios de dirección en la narrativa.

LA ERA DE LAS VANGUARDIAS A:1918—1950 GENERACIÓN DE LA VANGUARDIA EN CANARIAS Y LA INMEDIATA POSGUERRA

LA ERA DE LAS VANGUARDIAS

En un artículo publicado en la prensa de Santa Cruz de Tenerife en 1930, el escritor Juan Manuel Trujillo afirmaba que “Canarias se ignora, e ignora que se ignora”, aludiendo al desconocimiento generalizado de la tradición cultural de las Islas, y a la necesidad de propiciar una reflexión abierta sobre el compromiso con la creación contemporánea. Con la generación de los años veinte y treinta del siglo XX —joven, entusiasta, exigente— asistimos por primera vez a un esfuerzo plural por ahondar en la configuración de un espacio geográfico y cultural propios desde donde Canarias se incorpora a la modernidad europea; esto es, un ejercicio de autoconciencia que da sus primeros pasos con la que el escritor Agustín Espinosa denomina “la generación literaria que amanece

en Canarias con *La Rosa de los Vientos*”. Este compromiso de autoafirmación es compartido por una buena parte de los movimientos de vanguardia, en el difícil intento de modificar el orden establecido y hacer posible la utopía: que arte y vida vayan de la mano, enlazadas, al fin, hacia un mismo horizonte.

Tal vez sean las revistas literarias y de cultura de este período las que mejor reflejan ese estado de efervescencia que propone la vanguardia, especialmente marcado por un espíritu de compromiso con el presente y por la necesidad de definir los signos propios y resaltar respecto a otras geografías, culturas o lenguas e integrar estas claves dentro de un marco estético y crítico universal, al tiempo que se establecen diálogos y relaciones interdisciplinarias con otras poéticas o expresiones artísticas contemporáneas. La revista *La rosa de los vientos*

(1927–1928) —la primera entrega aparecía en abril de 1927 de la mano de Agustín Espinosa, Ernesto Pestana Nóbrega y Juan Manuel Trujillo— es el primer proyecto con objetivos precisos de la vanguardia canaria. Sus editores no estuvieron solos en aquella aventura, pues desde las páginas literarias del diario tinerfeño *La prensa*, al igual que desde la revista miscelánea *Hespérides* —cuya primera entrega se remonta a 1925— otro grupo de jóvenes escritores —entre los más activos, Eduardo Westerdahl y Domingo Pérez Minik; Pedro García Cabrera y Emeterio Gutiérrez Albelo— contribuyen de forma notable al debate sobre la consecución de un espacio nuevo para la creación de vanguardia.

Continuación de este proyecto universalista es, también, la revista de una única entrega *Cartones* (1930), nacida al calor de las reflexiones de Pedro García Cabrera y su ensayo “El hombre en función del paisaje”, publicado en el diario *La Tarde* en mayo de ese mismo año con motivo de la Exposición de la Escuela Luján Pérez en Santa Cruz de Tenerife. Esta nueva revista reúne a poetas y pintores en torno al mismo propósito de inaugurar una estética afín a la interpretación de los signos propios y esenciales del paisaje insular, al igual que la Escuela Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria lo había hecho en sus aulas, donde se formarían figuras claves de aquel momento, como Eduardo Gregorio, Juan Ismael, Plácido Fleitas, Felo Monzón, Jorge Oramas o Santiago Santana. Se trata de una poética que busca cierto sentimiento metafísico en el esquematismo visual de algunos elementos presentes de forma constante en el paisaje insular, ordenados, esenciales y casi geométricos, a la manera de objetos —piteras, cardones, montañas, euforias— y que encuentra especialmente en la aridez y contención meditativa de los paisajes del sur —secos, sin colores— su expresión más rotunda.

Un segundo momento de la vanguardia canaria encuentra en la revista *Gaceta de Arte* su plataforma de expresión más acabada. Tanto por la franja temporal que abarca (1932–1936) como por la coherencia de su trayectoria, *Gaceta de Arte* es la publicación más compleja y ambiciosa de la vanguardia. Transida de principio a fin por manifestos y proclamas en beneficio de todas y cada

una de las expresiones artísticas contemporáneas de excelencia, contó con un amplísimo número de colaboraciones internacionales de enorme prestigio. Compuesta por treinta y ocho entregas —las primeras treinta y seis diseñadas en formato tabloide y las dos últimas en formato libro— la ambiciosa trayectoria de esta revista quedó interrumpida, bruscamente, en 1936, por el golpe de Estado fascista que castró cualquier intento de construcción cultural y frustró la travesía, ejemplar, de este proyecto sin parangón en el ámbito hispánico. *Gaceta de Arte* no es —como se ha afirmado en innumerables ocasiones— una revista surrealista. En las arterias de la revista dirigida por Eduardo Westerdahl confluye la sangre de diversas disciplinas, tales como arquitectura racionalista, abstracción constructivista, nueva objetividad y realismo mágico, realismo social, surrealismo, pues todas ellas dan una imagen cabal y amplia de la cultura europea de su presente. La proximidad que mantiene *Gaceta* con el Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC) y la atención que se le dedica en esta revista a la arquitectura como forma de expresión contemporánea aplicada al desarrollo social, nos da buena cuenta de que los contenidos de la revista no son ajenos al afán de progreso colectivo que encuentra en el escenario intelectual de la República Española un espacio realmente propicio para el debate y la formulación de nuevas ideas. *Gaceta* manifiesta a cada paso, sus propuestas e intenciones, en la “necesidad de conciliar todas las tendencias que luchen por destruir un sistema atrofiado de expresiones artísticas y traten de trabajar en el establecimiento de unas nuevas formas, positivas a un orden nuevo”. Crucial es también la figura del historiador y teórico de la fotografía, Franz Roh, conocido en España gracias a la publicación del libro *Realismo mágico. Post expresionismo* (1925), traducido del alemán y publicado por la *Revista de Occidente*, en beneficio de los valores de la pintura figurativa conocida con el nombre de *Nueva Objetividad* (*Neue sachlichkeit*). El libro daba a conocer un gran número de artistas relevantes para la configuración de la mirada moderna: Carlo Carrá, Christian Schad, Giorgio De Chirico, M. H. Davringhausen,

05 George Grosz, Kart Günter, Kart Haider, Georg Schrimpf, Alexander Kanoldt, Otto Dix, Pablo Picasso o Georg Scholz, entre otros. El conocimiento de aquella nueva pintura fue determinante para la escuela taller de vocación antiacadémica y autodidacta Luján Pérez, que aplicó el método impresionista de la pintura al aire libre en los paisajes y medianías insulares, y el libro de Franz Roh adquirió el carácter de auténtico manual, pues —en palabras de Felo Monzón— “era la biblia de los artistas más ansiosos”, hasta tal punto que no podemos entender la obra de Jorge Oramas o Juan Ismael sin la influencia de esta nueva forma de mirar el paisaje insular.

Gaceta fue una revista internacional de cultura en su sentido más amplio; esto es, un vehículo de expresión y transmisión de conocimientos interdisciplinar, abierto a cuantos artistas, grupos o movimientos contemporáneos propusieron algo rigurosamente nuevo; eso sí, no sin conflicto, no sin debate sobre el tiempo histórico que les tocara vivir.

La revista *Índice*, dirigida por el poeta Domingo López Torres, cierra el panorama de revistas de vanguardia publicadas antes de la Guerra Civil. Es esta una publicación de un marcado carácter de reivindicación proletaria y social, espejo fiel del clima de tensión y belicismo que se respiraba en esos años previos a 1936. Su lenguaje, absolutamente radical, obedece a los posicionamientos políticos de López Torres, para quien la escritura y el surrealismo mismo se encuentran ya en estos años al servicio de la revolución. *Índice*, en las palabras de su editor, quiere situarse “en los momentos aurales del mundo al lado de los que levantan los cimientos de una nueva cultura”. Tras el golpe de Estado militar de 1936 el fascismo nos privó de una de las voces poéticas más hondas de la poesía española surrealista. Asesinado —arrojado al mar en un saco— en manos de los falangistas, el poeta vería por última vez aquella “brisa azul de las primeras horas”, en el mes de febrero de 1937. Nos han llegado hasta nosotros los textos poéticos que López Torres escribiera durante su reclusión en la prisión de Fyffes, ilustrados por el también asesinado Luis Ortiz Rosales. La obra poética del último López Torres es de una precisión lingüística

notable, rica en imágenes oníricas, desbordadas, transidas de una inquietante fatalidad.

La vanguardia en Canarias fue un momento acaso irreplicable, breve en su secuencia temporal, pero de una enorme intensidad en cuanto al legado que nos ha dejado aquella brillantísima generación de vanguardia. El tiempo, al fin, ha acabado por darles la razón; el tiempo y la historiografía, pues una simple hojeada al *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)* elaborado por Juan Manuel Bonet da buena cuenta de aquella travesía: sus páginas contienen más de cincuenta entradas dedicadas a los vanguardistas canarios; a sus poetas, a sus pintores, a sus revistas.

LA INMEDIATA POSGUERRA

La aventura de la vanguardia quedó interrumpida tras el golpe de Estado militar de julio de 1936. Fue Adalberto Benítez, fotógrafo que estuvo vinculado a *Gaceta de Arte* y que se afilió a Falange Española de las JONS en 1936, el que dejó testimonio de la conspiración con sus imágenes de la reunión en Las Raíces del futuro dictador, Francisco Franco, que en ese momento era Comandante General de Canarias, con los mandos militares de Tenerife un mes antes del golpe de Estado. Además de los asesinatos de López Torres y Ortiz Rosales, muchos otros artistas sufrieron la durísima represión franquista, es el caso de Antonio Torres, que fue encarcelado en Fyffes y luego condenado a trabajos forzados en Marruecos formando parte del Batallón 180, y de Felo Monzón, que estuvo encerrado en los campos de concentración de La Isleta, Gando y Fyffes entre 1936 y 1940. Sin embargo, otros participaron activamente en el diseño del aparato propagandístico de la dictadura, como Francisco Bonnín Guerin, que ideó la maqueta y la portada de los primeros números de la revista *Victoria*; Juan Ismael, afiliado a FE de la JONS y que participó activamente en la refundación de la publicación del Sindicato Español Universitario, (S.E.U.), “Haz”; o Pedro de Guezala, que dibujó los carteles de subsidio a los combatientes del bando golpista.

A partir de 1936, el amplio horizonte de expectativas para la creación artística y literaria que se

había fraguado en los años de la vanguardia dejaría paso a una escena cultural de corte regionalista, rancia y adocenada de escaso interés. Es el momento del denominado Mando Económico del Archipiélago, órgano subordinado a la Capitanía General de Canarias y que, a partir de 1941, asumiría las competencias absolutas en todas las áreas de la vida económica y social, desde la planificación agrícola hasta el racionamiento de alimentos, desde el control del transporte, a la fijación de precios o cualquier otro aspecto de la vida diaria de los habitantes de Canarias. Semejante escenario no invitaba a una normalización de la actividad cultural. Este regionalismo se extendió también a la arquitectura y así José Enrique Marrero Regalado, vinculado al gobierno militar, primero, como Fiscal de la Vivienda, y más tarde, como Presidente de la Mancomunidad Interinsular de Cabildos y, después, Delegado de la Vivienda, desarrolla un estilo neo-canario que pretende imponer a través de unas “Normas para la construcción de viviendas”, publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia en 1939.

Con todo, dos iniciativas sorprenden tímidamente con el avance de la década de los años cuarenta: la revista de poesía *Mensaje*, impulsada por el escritor Pedro Pinto de la Rosa y el pintor Juan Ismael desde el Circulo de Bellas Artes de Tenerife; y la experiencia de los *Pintores Independientes Canarios (PIC)*, grupo de artistas que llevó a cabo la primera exposición de vocación vanguardista en la Canarias de la inmediata posguerra. *PIC* agrupó a los pintores Constantino Aznar, Carlos Chevilly, Juan Ismael, Teodoro Ríos, Alfredo Reyes Darías y José Julio Rodríguez, en una muy polémica exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife entre el 17 y el 30 de mayo de 1947, y recibida con una agitada controversia. La exposición fue respaldada por un manifiesto que rechazaba la pintura regionalista al uso y proclamaba la vuelta a un arte original, independiente y al servicio de la imaginación como única vía por la que el artista habría de hallar su propio lenguaje. Se trataba de reivindicar una práctica artística que siguiera las directrices de la imaginación y del deseo, “un arte que se aleje de la copia servil” y abriera paso a una

práctica que retomase los logros de las vanguardias de preguerra: un arte entendido como forma de conocimiento y de creación. La exposición *PIC* reunía un total de cuarenta y seis obras de muy distinta técnica y estilo, sin que pueda afirmarse que existiese entre ellas ningún tipo de afinidad electiva o convergencia, más allá del deseo, provocador, de propiciar cierto debate público sobre el orden de cosas establecido en lo que a la práctica artística se refiere. El proyecto *PIC* resultaría una experiencia efímera tras la pronta dispersión del grupo, al contrario que otros grupos de la España del medio siglo, entre ellas la aventura del colectivo vanguardista catalán *Dau al set* —inicia sus actividades en 1948—; o el colectivo grancanario *LADAC (Los Arqueros Del Arte Contemporáneo)*, cuyo manifiesto programático es de 1950. La colección del museo TEA Tenerife Espacio de las Artes conserva los dos periódicos murales de aquellos *Pintores Independientes Canarios* en los que se insertaron citas de intelectuales y artistas internacionales en favor de un arte libre y sin ataduras, y sobre los que se añadieron *El nacimiento de mayo*, primer collage de Juan Ismael, y *Abstracción para un día de lluvia*, de José Julio Rodríguez, la que se ha considerado obra pionera en la abstracción realizada en Canarias. El manifiesto *PIC* fue redactado, fundamentalmente, por los mismos Juan Ismael y José Julio Rodríguez, quienes también formaron parte de las iniciativas del colectivo *LADAC* surgido a partir del grupo *Planas (Planas de poesía)* y de las reuniones de varios artistas y poetas en el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, entre los que igualmente se encontraban Felo Monzón, Elvireta Escobio, Plácido Fleitas, Manolo Millares, Santiago Santana y Alberto I. Manrique. Las experiencias de *LADAC* buscaban una síntesis de la abstracción constructivista y la práctica pictográfica de reminiscencias aborígenes.

El viaje a la Península a bordo del barco Alcántara, en 1955, de Martín Chirino, Elvireta Escobio, Manolo Millares, Manuel Padorno y Alejandro Reino, marcaría el final de la trayectoria de *Los Arqueros* y el final de un ciclo para el arte realizado en Canarias.

C:1950
—1970~

EL ARTE
EN LOS
AÑOS DE
LA DICTADURA

Con el final de la autarquía y el comienzo del reconocimiento internacional de la dictadura franquista comenzó a surgir una serie de iniciativas de carácter colectivo que pretendían recuperar la idea de un arte de vanguardia, “un arte nuevo”. Una de las primeras fue la de la Escuela de Altamira que nació en Santillana del Mar del encuentro en 1948 de Mathias Goeritz, artista y arquitecto de origen alemán, Ángel Ferrant, escultor, Ricardo Gullón, poeta y ensayista, y Pablo Beltrán de Heredia, historiador. A ellos se unieron muy pronto Eduardo Westerdahl, que había conocido a Ferrant en 1935 con la experiencia de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo) y del que había editado una monografía con *Gaceta de Arte*, y el crítico catalán Rafael Santos Torroella. En septiembre de 1949 se celebró la Primera Semana de Arte de Santillana del Mar con el apoyo del gobernador de Santander. En ella participaron también el crítico de arte Sebastià Gasch, el ceramista Josep Llorens Artigas, el escultor Eudald Serra, el pintor Pancho Cossío, el arquitecto Luis Felipe Vivanco, el historiador del arte Enrique Lafuente Ferrari, y los poetas José Hierro y Julio Maruri. A ellos se sumaron la pintora italiana Carla Prina y su marido, el arquitecto suizo Alberto Sartoris, que presidió las jornadas. Ambos muy relacionados también con Westerdahl. Joan Miró, cuya obra fue fundamental en el desarrollo de los debates que se produjeron, y Eugenio d’Ors, uno de los representantes del oficialismo, no asistieron, aunque formaban parte de la Escuela. A la Segunda Semana, celebrada en 1950, se unió Modest Cuixart, fundador del grupo surrealizante Dau al Set, cuya revista llegó a dedicar una portada a Goeritz, que tuvo que trasladarse a México poco antes de que se celebrara la Primera Semana. Los artistas extranjeros Willi Baumeister, admirado por Westerdahl y al que pudo conocer finalmente tras años de relación por correspondencia, Cicero Dias, Ted Dyrssen, Barbara Hepworth, Ben Nicholson, y Tony Stubbing, con el que Westerdahl desarrolló una gran amistad, se encontraron entre los invitados a las dos ediciones de las jornadas, traduciendo la vocación internacional del grupo. Y en la tercera y última reunión, en Madrid en 1951, coincidiendo con la I Bienal Hispanoamericana, participaron

además los pintores Carlos Pascual de Lara, Rafael Zabaleta, Benjamín Palencia, y Enrique Planasdurà, y los poetas Luis Rosales y Leopoldo Panero, entre otros. La Escuela de Altamira defendió un tipo de abstracción de carácter “primitivista” y expresivo que influyó en planteamientos inmediatamente posteriores como los de LADAC o, un poco más tarde, los de El Paso, ambos fundados por Manuel Millares, que conoció bien la Escuela a través del propio Westerdahl.

Si Westerdahl se fue a la Península a buscar ese “arte nuevo” de vocación internacional y que heredaba algunos de los presupuestos que se leían en *Gaceta de Arte*, otros artistas también tuvieron que marcharse de las Islas aunque por otros motivos: políticos, en algunos casos, y económicos, en otros. Eduardo Gregorio, tras pasar casi cinco años en Tánger, Juan Ismael y Antonio Torres, los dos últimos represaliados por la dictadura en la postguerra, decidieron establecerse en Venezuela siguiendo el mismo camino que hicieron muchos canarios y canarias en las décadas centrales del siglo pasado buscando un futuro mejor que el que se les ofrecía aquí. A Guinea Ecuatorial viajó el escultor Manuel Bethencourt para atender una plantación familiar de cacao a mediados de los años 50 y también en los años 60. Allí experimentó con la talla en diferentes maderas y tomó elementos de la producción material de la cultura fang para su escultura. Allí, antes, fue destinado como secretario general durante la Guerra Civil, entre 1937 y 1939, el escritor creacionista Agustín Miranda Junco que dejó como testimonio de esta estancia el libro propagandístico *Cartas de la Guinea*, en el que defendía el colonialismo español en territorio africano.

Manolo Millares y Elvireta Escobio, tras la experiencia de LADAC, decidieron embarcarse junto al poeta Manuel Padorno y el pintor Alejandro Reino hacia Madrid en 1955. Una vez allí se integraron en los círculos artísticos de la capital y dos años más tarde, Millares participó en la fundación, junto a Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Pablo Serrano, Manuel Rivera, Antonio Saura y Antonio Suarez, del grupo El Paso, considerado por la historia del arte como un paso fundamental en el desarrollo de una nueva vanguardia en

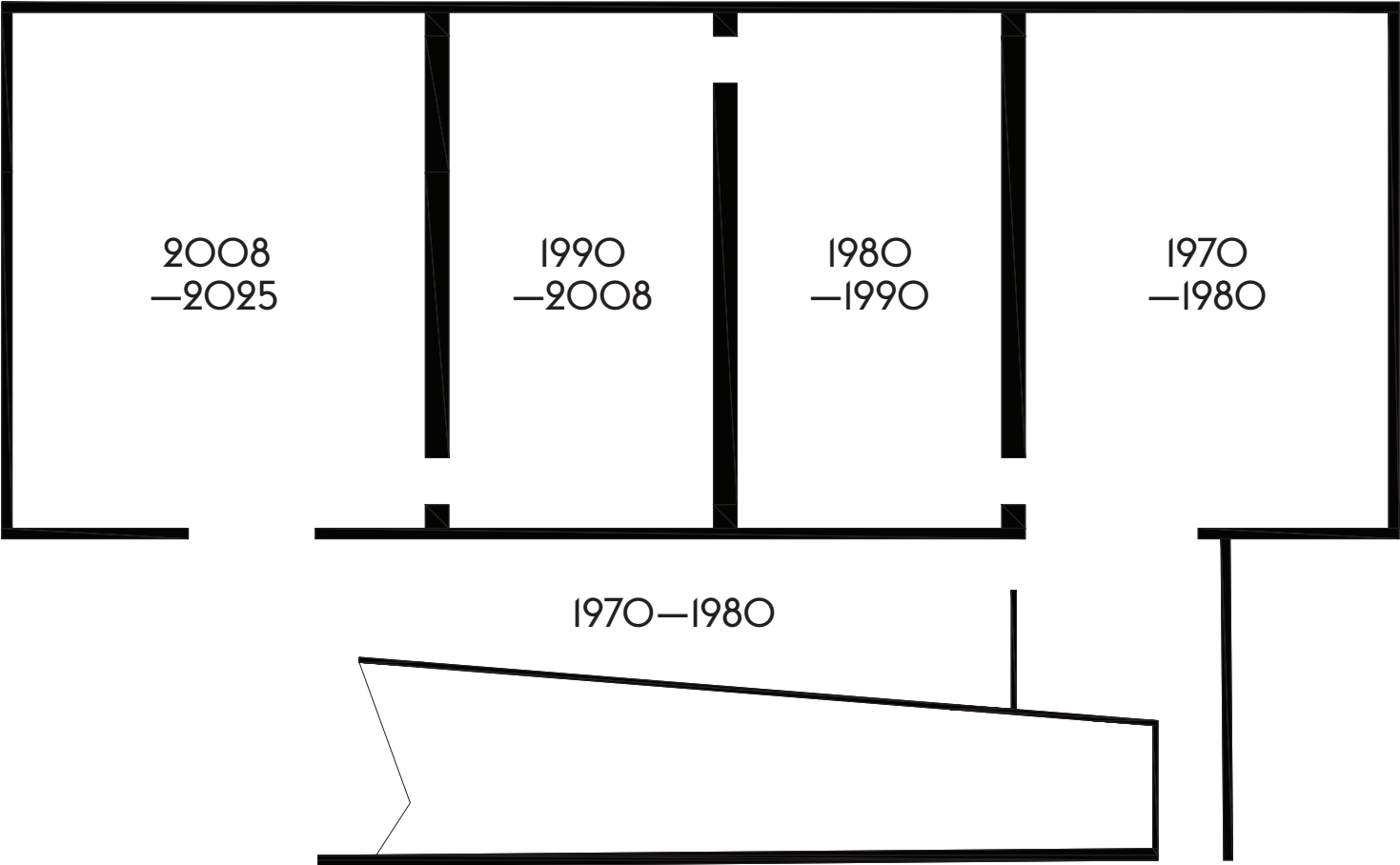
09 España tras la postguerra. Al grupo se unirían un poco más tarde Manuel Viola y Martín Chirino, que también se estableció en Madrid. El Paso fue creado en 1957, un año después de la muerte de Jackson Pollock, exponente de ese movimiento estadounidense que se dio en llamar Expresionismo Abstracto Americano —aunque sus miembros no se reconocían en ese término, y preferían el de Escuela de Nueva York— y en pleno auge del Informalismo europeo, y terminó en 1960. Las obras de los miembros de El Paso, se caracterizaban por una expresividad violenta y la restricción al mínimo de la paleta de colores —negro, blanco, gris, rojo y ocre—. Pretendía ser un tipo de abstracción comprometida que se enfrentaba de una forma crítica con la realidad histórica que estaban viviendo y que llamara a la acción, además de querer inscribirse en una genealogía que iba de la pintura barroca a la de Francisco de Goya, insertándose en ese relato de la pintura de “veta brava” que explotaría la dictadura, promocionándoles en el exterior para proyectar una imagen de modernidad.

Sin embargo, otros decidieron quedarse en las Islas, como Felo Monzón, que formó junto a Francisco Lezcano, Lola Massieu, Pino Ojeda, que había creado la revista de poesía *Alisio*, y Rafaely Bethencourt, el grupo Espacio en 1961. Espacio eligió de nuevo la abstracción para enfrentarse al academicismo de la época. Abogaban por una abstracción de carácter constructivo que pretendía cierta trascendencia espiritual y que tenía ambición de transformación social, aunque formalmente respondía a muchos de los presupuestos del informalismo europeo. Rafaely destacó también como viñetista y caricaturista, recibiendo el premio Baifo de Oro de la Asociación de Caricaturistas de Canarias, fundada en los años 60.

Si en Las Palmas de Gran Canaria nacía Espacio, vinculado en gran medida a la Escuela Luján Pérez, en Santa Cruz de Tenerife aparecía en 1962 el grupo Nuestro Arte, promovido desde el Museo de Bellas Artes, aunque con vocación vanguardista. En contra de lo que hizo Espacio que se mantuvo como un grupo cerrado e intentó ser fiel a su manifiesto programático, Nuestro Arte pareció estar menos articulado —no se redactó ningún

manifiesto— y admitió tendencias más variadas, aunque predominó la pintura abstractizante. Sus actividades se extendieron también a otras disciplinas, como la fotografía, con Jorge Perdomo; la viñeta y la caricatura, con Harry Beuster y Paco Martínez, que estuvieron muy próximos, y la poesía o el teatro, tuvieron su propia editorial. Muchas de las artistas que participaban en Nuestro Arte formaron parte en 1965 de una exposición pionera —12— porque fue la primera de Canarias, y la segunda en el Estado, en la que solo participaron mujeres artistas. Aunque sus ideólogas, Maud Bonneaud y María Belén Morales afirmaron que no se trataba de una muestra feminista, sí adelantó una estrategia de visibilidad que se recuperaría acabada la dictadura en 1975.

B:1970 —2025



Los años del tardofranquismo no solo marcaron un momento histórico de cambio, sino también un giro profundo en el mundo cultural. En Canarias, tanto el modelo desarrollista, que promovió el turismo como principal actividad económica y social, como la condición de puerto franco, favorecieron una aparente apertura a ideas provenientes de otros lugares. A su vez, la relación geopolítica de Canarias con los procesos de descolonización, especialmente en África, favoreció el surgimiento de movimientos políticos propios en las Islas. Por un lado, comenzaron a cobrar fuerza las voces que exigían autonomía y libertad; por otro, aún se sentía con claridad el peso de una dictadura que, aunque en sus últimos años, seguía reprimiendo, censurando y vigilando.

En ese contexto, el arte no fue ajeno. Muy al contrario, actuó como motor de cambio social y supuso un punto de inflexión frente a la política cultural oficial del franquismo. Un ejemplo clave a nivel estatal fueron los Encuentros de Pamplona, organizados por la familia Huarte en 1972, que se convirtieron en un referente para las prácticas artísticas experimentales y visibilizaron una vanguardia regenerada y políticamente cargada. Estas propuestas, que ya desde los años sesenta habían comenzado a disolver los límites entre disciplinas —como evidencian las acciones del grupo Zaj y sus vínculos con Fluxus—, encontraron en el Estado español un terreno convulso, pero dispuesto a romper con la rigidez institucional heredada.

El lenguaje escénico, el conceptualismo y el arte público irrumpieron con fuerza, abriendo un campo de acción nuevo para el arte contemporáneo. Ese mismo año, en Santa Cruz de Tenerife, la inauguración del Colegio de Arquitectos dio inicio al proyecto de la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, un evento de dimensión internacional que, celebrado en 1973, insertó el arte contemporáneo en el espacio público de la ciudad y dejó una huella material y simbólica duradera.

Durante la década de 1970, la política se filtró por todas partes. Tras la muerte de Franco, la cuestión territorial se hizo explícita y militante,

a través de los movimientos independentistas y de la lucha armada. El arte también respondió de forma abierta, mediante preguntas sobre la identidad, la revisión del indigenismo y una visión panafricanista. “El Manifiesto del Hierro”, leído durante la inauguración del “Monumento al campesino” de Tony Gallardo, es claro al respecto: se apuesta por una cultura de “raíz popular”, por una autonomía en el hacer y en el decir. No se trata solo de pintar de otra manera, sino de pensar de otra manera, de crear desde Canarias, pero con una “voluntad universal”.

En paralelo, el movimiento obrero y estudiantil dio lugar a una creciente desobediencia e insubmisión social. Fueron años marcados por sucesos trágicos, como los asesinatos de los estudiantes Bartolomé García Lorenzo y Javier Fernández Quesada, que se convirtieron en emblemas de la lucha contra la pervivencia del orden dictatorial. A su vez, la disidencia existencial de la contracultura rechazó cualquier forma de normatividad y propició la experimentación en los ámbitos literarios y artísticos, borrando las fronteras entre vida y arte. Desde el suplemento cultural *Subterráneo*, los hermanos Zaya escribían: “Se rechaza todo. Se destruye todo”¹. Para muchos artistas de esta generación transicional la vida se convierte en arte, la locura en una forma de lucidez y la marginación en una elección estética y ética. En este ambiente contestatario, surgen los movimientos feministas y homosexuales en España, como respuesta a la promulgación de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social, así como frente a las prácticas represivas en instituciones familiares, psiquiátricas y penitenciarias.

Y mientras todo eso sucedía, surgían espacios culturales que actuaban como núcleos revulsivos. Uno de ellos fue la Sala Conca, inaugurada en 1971 en La Laguna por Gonzalo Díaz. Irrumpió en la escena artística canaria con exposiciones de figuras consagradas como Joan Miró, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Manolo Millares o Martín Chirino, y también de artistas de una nueva generación como Fernando Álamo, Ernesto Valcárcel, Maribel Nazco, Juan Hernández y Ernesto Valcárcel.

1 Zaya, A. (1974, mayo). *El loco toma la palabra: Antología de la poesía subterránea española*. Subterráneo. Suplemento de La Verdad (5).

12 Su proyección impulsó la apertura de nuevas sedes —la Sala Conca 2 en Las Palmas, la Sala Blanca en Costa del Silencio, la Sala Amarilla en Maspalomas y la Sala Negra en el Puerto de la Cruz—, ubicadas estratégicamente en zonas turísticas para ampliar su alcance y atraer al mercado internacional.

También en esa línea transformadora destaca El Almacén, inaugurado en 1974 en Lanzarote. No fue simplemente una galería, un teatro o un centro cultural, sino todo eso a la vez: un espacio polivalente. Impulsado por César Manrique, junto a Pepe Dámaso y otros creadores, El Almacén se configuró como un lugar híbrido, abierto y experimental. Más que un centro cultural, logró en apenas dos años articular tradición y vanguardia, regionalismo y cosmopolitismo.

P de *Polivalente*: recogiendo el testigo de la experimentación y transdisciplinareidad, los tinerfeños Pedro Garhel y Rosa Galindo, desde *Espacio P* en el Madrid de la Movida, trabajaron con ideas que superaban los límites tradicionales entre las artes plásticas y las escénicas. Lo performativo, lo colaborativo, lo multimedia: la obra pasó de ser un objeto terminado a una experiencia procesual. Desde su apertura en 1981, este espacio híbrido buscó conectar diversas prácticas y lenguajes fusionando distintos ámbitos, desde una filosofía del “hazlo tú mismo” y del arte como acontecimiento compartido.

Los años ochenta estuvieron marcados por el desencanto de la Transición y por aquellas voces marginadas que la cultura del consenso dejó atrás. Por un lado, España ingresó en la OTAN, se crearon las autonomías, comenzaron a abrirse facultades, centros de arte y museos. Fue la institucionalización de la cultura en democracia. Pero también fue una época de exclusión: todo lo que no encajaba en las categorías del arte moderno europeo quedaba fuera del marco oficial. A esta tensión se sumaba una realidad más cruda: la alta mortandad juvenil, marcada por la heroína y la irrupción devastadora de la pandemia del SIDA.

El “cuerpo” se vuelve central para visibilizar el estigma y la violencia ejercida sobre las subjetividades LGTBQ+. Artistas como Alexis W., con sus retratos de los habituales del bar Eagle, situado en el barrio de Chueca, y Carmela García, quien

formó parte del colectivo LSD, capturan esa pulsión también desde una fotografía doméstica e íntima. El archivo, ahora, deja de ser solo documento: ante la urgencia de captar la memoria viva, lo biográfico y el retrato se convierten en formas de construcción identitaria. La vida cotidiana, la estética del estudio, la autorepresentación, marcan una nueva línea. Como señala Ramón Salas, a propósito de una generación que retornaba a la representación pictórica, “el objetivo de estos artistas no es hacer del arte vida sino reconducir la vida a los dictados de la forma”.

En los años noventa y los dos mil, las instituciones museísticas y educativas asumen el papel de aglutinadoras y legitimadoras de la colectividad artística. Gana protagonismo la figura del comisario, con nombres representativos que transitan entre la práctica artística y la curaduría, como Ernesto Valcárcel, figura generacional clave; Miriam Durango, colaboradora del Observatori de Vídeo No Identificat (OVNI); o Néstor Torrens, quien será impulsor del proyecto Keroxen. En Las Palmas, el CAAM abre en 1989 y define una línea de trabajo marcada por la tricontinentalidad, desarrollada sobre todo a través de la revista *Atlántica*, dirigida por Antonio Zaya. En La Laguna, la Facultad de Bellas Artes comienza a enseñar prácticas contemporáneas, se empieza a teorizar sobre lo producido en décadas anteriores y se organizan exposiciones históricas.

Paralelamente —y muchas veces como respuesta a esa legitimación institucional— surgen otros espacios y asociaciones. En el contexto de Tenerife, destaca La Cámara (1988–1992), un espacio que funciona como estudio y sala expositiva, y que reúne a una serie de artistas cuyas poéticas post-minimalistas se centran en el proceso material y en lo objetual. Una década más tarde, emerge la Academia Crítica (2000–2005), concebida como un espacio de juego y ensayo que habita el arte desde los márgenes de los canales oficiales.

En esta misma línea, proliferan espacios y proyectos autogestionados surgidos desde una filosofía que podría ser definido por la “autoconstrucción”, especialmente tras la crisis de 2008, y marcados por condiciones de precariedad estructural. Iniciativas como El Apartamento

(2009–2011), La Oficina para la Acción Urbana (2012–2019), Solar (2014–2024) o La Limonera (2019–presente) emergen desde impulsos colectivos que, sin embargo, deben lidiar con tensiones persistentes: entre autonomía y dependencia, entre el grupo y su entorno, entre el individuo y la voluntad compartida. Estas tensiones, lejos de resolverse, atraviesan los procesos internos de cada proyecto, generando crisis, transformaciones y, en muchos casos, determinando su carácter temporal o inestable. Raisa Maudit lo ficciona en su relato personal sobre el proyecto Storm and Drunk (2014–presente), el cual, según sus propias palabras, “resiste gracias a las heridas”.

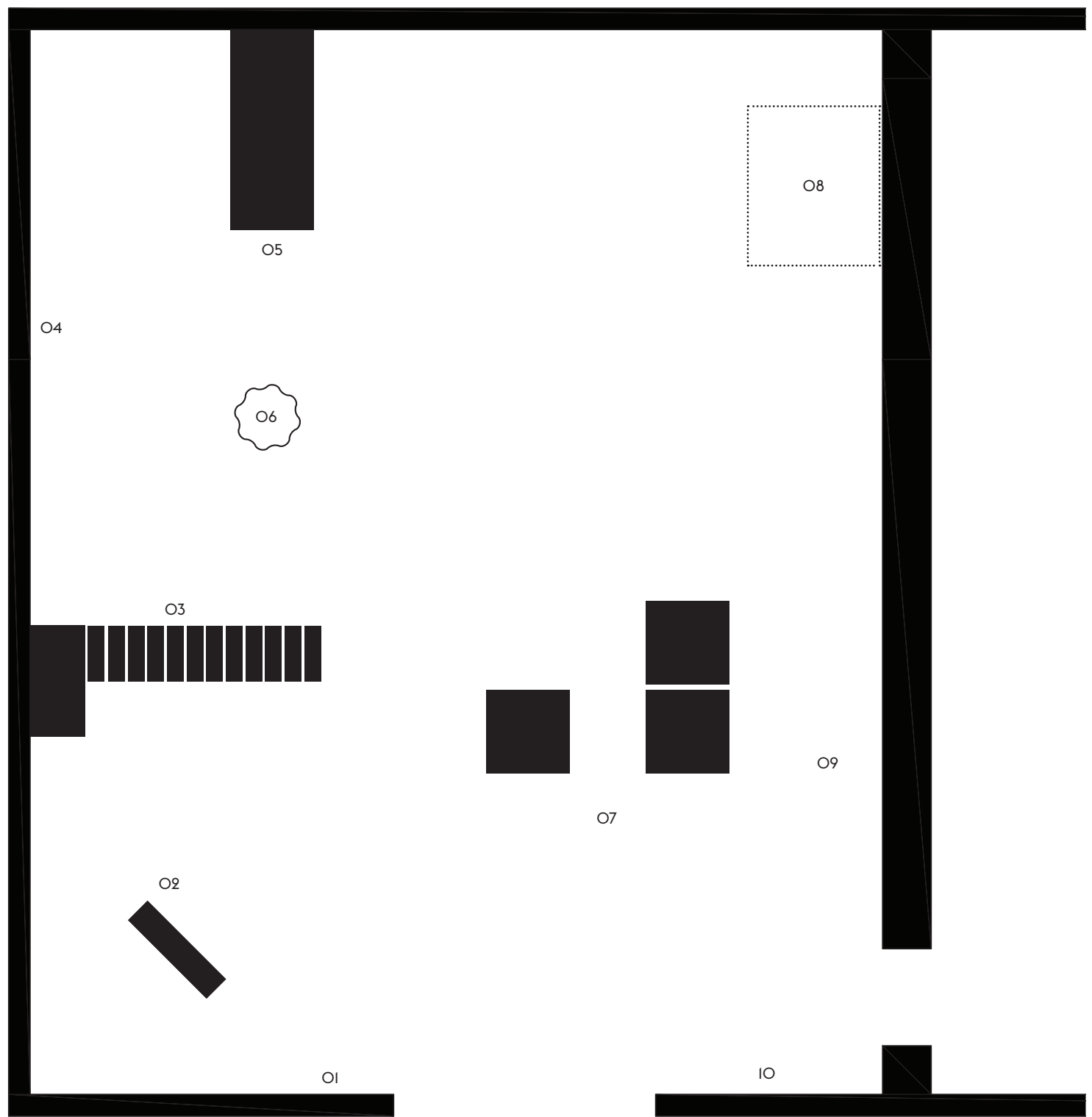
El tránsito al siglo XXI ha estado marcado por la presencia constante de la palabra *territorio* en el debate público. La representación del espacio —a través del paisaje, el turismo, la migración o la gentrificación— ya no puede entenderse solo como un marco estético, sino como una condición material que define recursos, posibilidades y exclusiones. Pensar desde Canarias es también pensar el lugar, el modo en que se habita, se usa, se transforma o se destruye. El desahucio y derribo del poblado pesquero de Cho Vito no son únicamente historias urbanísticas; son relatos culturales de resistencia y dignidad. Casos como ese obligan a replantear qué significa habitar y qué implica perder un lugar. Ante este panorama, el arte ha acompañado luchas como la ecologista en defensa de la montaña de Tindaya o las acciones sociales contra el proyecto del macropuerto en la costa de Granadilla, en Tenerife.

Desde su apertura en 2008, TEA Tenerife Espacio de las Artes se ha insertado en este complejo escenario. El edificio, diseñado por Herzog & de Meuron como un espacio abierto, permeable y conectado con la ciudad, pretendía ofrecer un lugar dinámico para todas las generaciones. No obstante, esa visión parece esconder las verdaderas transformaciones urbanas impulsadas por el turismo y la mercantilización del espacio público. Como ha señalado Yaiza Hernández, el museo forma parte de una narrativa de

desarrollo urbano donde la “cultura” sirve de velo para justificar nuevos cercamientos y procesos de desposesión². En un territorio jerarquizado históricamente por el modelo centro–periferia y tensionada por el turismo, TEA está llamado a asumir un papel crítico.

2 Hernández, Y. (2013, julio 23). *Síntomas mórbidos en el cubo blanco*. Futuro Público. <https://futuropublico.net/2013/07/23/sintomas-morbidos-en-el-cubo-blanco/>

B:20008 —2025



15 01

OFICINA PARA LA ACCIÓN
URBANA (2012 – 2019), 2025

Cortesía de los artistas

02

EL APARTAMENTO
(2008 – 2012), 2025

Cortesía de los artistas

03

LA LIMONERA
(2019 – actualidad)
*Una decisión política, no una
representación, 2025*

Cortesía de los artistas

04

PATRICIA GÓMEZ
Y MARÍA JESÚS GONZÁLEZ
(Valencia, 1978)
*À tous les clandestins. Centro
de Retención de Migrantes de
Nouadhibou, Mauritania, 2015*

Cortesía de las artistas

05

NEOBLANDITAS: GABRIELA
MAYATO LUIS, SOFÍA MARTÍN
LUIS, YELITZA GARCÍA ROBLES,
MALENA MARTÍN GONZÁLEZ
(Tenerife, 1998 / Chaco,
Argentina, 2001 / Tenerife,
2002 / Gran Canaria, 2002)
llorando.fondoblanco.mis_ojos,
2025

Cortesía de las artistas

06

STORM AND DRUNK
(2014 – actualidad)
8' 53"

Cortesía de la artista

07

HERZOG & DE MEURON
(Basilea, Suiza, 1950)
*Maqueta de TEA Tenerife
Espacio de las Artes, 1999 –
2007*

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

08

SOLAR / ACCIÓN CULTURAL.
SOCIEDAD – LUGAR – ARTE
(2013 – 2024)
El solar es la pieza, 2025

[Reproducción de la intervención "Cualquier
sitio es un buen sitio para vivir" (1999) de
Carlos Garaicoa expuesta en "Gradientes
artísticos y ciudad transversal" en 2016
Video de la instalación "Cuadrante Solar"
de Dea Woon Kang expuesta en "Turista de
interior" en 2016]

Cortesía de los artistas

09

JUANJO VALENCIA
Y LENA PEÑATE
(Santa Cruz de Tenerife /
Hitchin, Inglaterra, 1980 / 1975)
Entresuelo, 2009

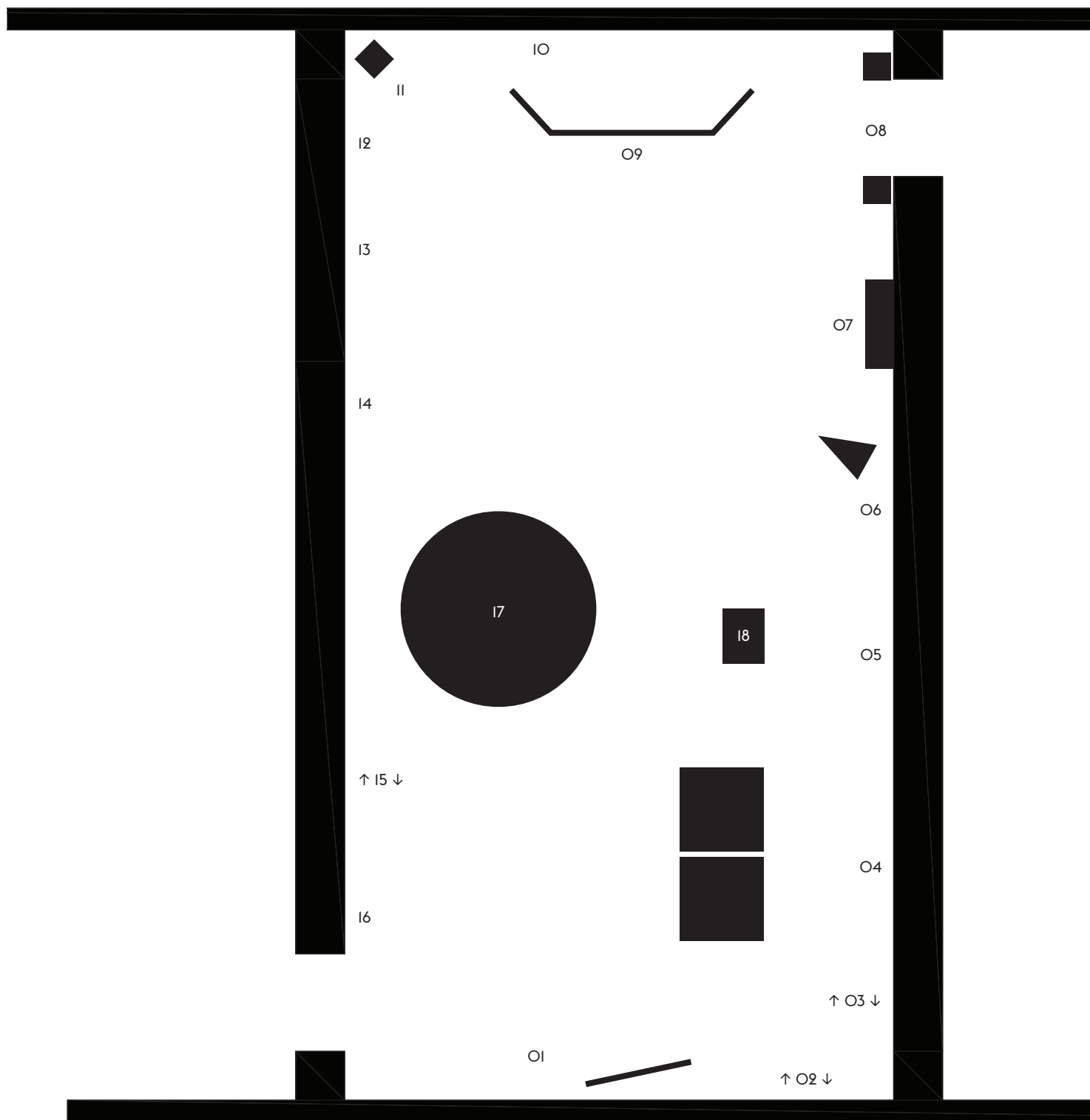
Cortesía de los artistas

10

CARLOS A. SCHWARTZ
(Santa Cruz de Tenerife, 1942)
*Recordar Cho Vito, 2006 –
2008*

Cortesía del artista

¹⁶ B:1990
—2008



17 O1

COLECTIVO ECOLOGISTA BEN
MAGEC, INÉS BONET, JORGE
ROJAS, ENRIQUE ALEMÁN,
PURA MÁRQUEZ, NÉSTOR
TORRENS, ADRIÁN ALEMÁN,
TERESA AROZENA

Marea Negra, 2005

Cortesía de los artistas

O2

↑ ROGELIO LÓPEZ CUENCA
(Nerja, Málaga, 1959)

Hojas de ruta, 2009

Cortesía del artista

← JUAN HÉBLE

*Manifestación convocada por
el Partido Republicano el 25
de noviembre de 1930 en la
Plaza de la Candelaria, Santa
Cruz de Tenerife*, 1930

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

→ MARCEL JACQUET
(Champagne, Francia,
1930 – Tenerife, 2015)

*Islas Canarias. Playa
Las Américas*, 1985

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

O3

↑ JIRÍ GEORG DOKOUPIL
(Krnov, República Checa, 1954)
*Cartel Carnaval 87. Santa Cruz
de Tenerife*, 1987

Cortesía de Galería Leyendecker

← ALBY ÁLAMO

(Las Palmas de Gran Canaria,
1977)

Refranes y proverbios, 2001

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

→ MANUEL MONTES

(Santa Cruz de Tenerife, 1949)
Tenerife 2000, 2000

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

O4

MARTÍN Y SICILIA
(Santa Cruz de Tenerife,
1974 / 1971)

La visita inesperada, 2002
La fiesta báquica, 2002

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

O5

MONEIBA LEMES
(Arrecife, Lanzarote, 1986)
Mauerpark, 2014

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

O6

LENA PEÑATE
(Hitchin, Inglaterra, 1975)
Fonógrafo, 1999

Cortesía de la artista

O7

GUENDA HERRERA
(Las Palmas de Gran Canaria,
1976)
Estantería, 2001

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

O8

3TT: JOSÉ ROSALES /
FERNANDO GARCÍA / VÍCTOR
GARCÍA
(Telde, Gran Canaria, 1959 /
1960 – 2019 / 1961)
Informe gxp/400A3-2, 1988
11' 25"

Cortesía de los artistas

O9

LECUONA Y HERNÁNDEZ
(Santander / Garachico, 1978)
Paseillo, 2001

Cortesía de los artistas

10

MIRIAM DURANGO
(Santa Cruz de Tenerife, 1958)
Juez 2. Serie La Justicia, 1995

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

11

FERNANDO LARRAZ, SERGIO
BRITO, JUAN FRANCISCO
ALEMÁN
(Tenerife, 1965 / Caracas, 1960 /
Las Palmas de Gran Canaria)
CAAMI 1995

Colección MACBA. Consorcio MACBA

YAPCI RAMOS

(San Cristóbal de La Laguna,
1977)

Miss Cathering, Hab. 148

Poble Nou, 2006 – 2008

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

JUAN HIDALGO

(Las Palmas de Gran Canaria,
1927 – Ayacata, Gran Canaria,
2018)

Un culo más, 1997

Un macho más, 2001

La otra cara, 1995

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

CARMELA GARCÍA

(Arrecife, Lanzarote, 1964)

Memoria, 2008

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

↑ ALEXIS W

(El Pinar, El Hierro, 1972)

Mi colección de vidas, 2009

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

↓ NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ
DE LA TORRE

(Las Palmas de Gran Canaria,
1887 – 1938)

Dama veneciana, 1922

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

PEDRO PAZ

(Lanzarote, 1963 – Barcelona,
1999)

Mejor no hables, 1994

13' 30"

Cortesía de Chus Martínez

NÉSTOR TORRENS

(La Orotava, 1954)

Círculo Familiar, 1993

Colección Centro de Fotografía Isla de
Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

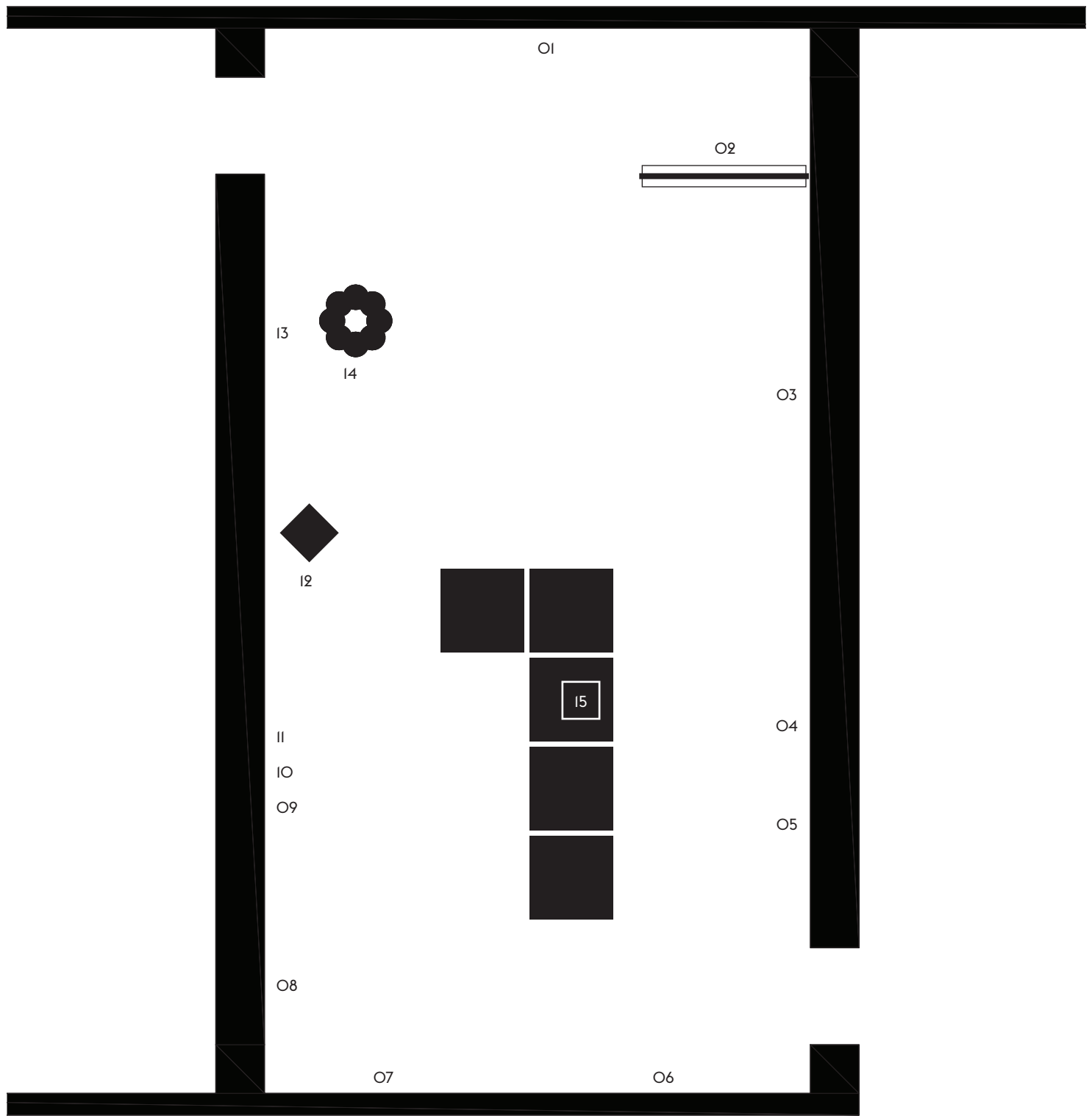
CRISTINA TEMES

(Tenerife, 1969)

Sin título, 1998

Colección Galería BIBLI

B:1980 —1990



01

CARLOS MATA LLANA
(Las Palmas de Gran Canaria, 1956)
Crisol, 1989
Cortesía del artista

02

JOSÉ HERRERA
(San Cristóbal de La Laguna, 1956)
Sin título, 1989
Cortesía del artista

03

LUIS PALMERO
(San Cristóbal de La Laguna, 1957)
Sin título, 1988
Cortesía del artista

04

JOSÉ LUIS MEDINA MESA
(Santa Cruz de Tenerife, 1949)
Kan, 1983–1984
Colección particular

05

JOSÉ LUIS MEDINA MESA
(Santa Cruz de Tenerife, 1949)
Cor-pic, 1979 – 1980
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

06

CONCHA JEREZ
(Las Palmas de Gran Canaria, 1941)
*Por detrás del miedo de
nuestros pueblos*, 1977
Colección Galería Freijo

07

PEDRO GARHEL
(Puerto de la Cruz, 1952 –
La Guancha, 2005)
Escultura viva, 1978
Depósito Pedro Garhel
TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo
Insular de Tenerife

08

GRUPO CORPS
(Madrid, 1980 – 1984):
PEDRO GARHEL
Y ROSA GALINDO
(Puerto de la Cruz, 1952 –
La Guancha, 2005 / Tenerife, 1952)
Residuos, 1982
14' 04"

O.K. / O.K., 1982
29' 34"

DEPÓSITO DENTAL
(Madrid, 1983 – 1996):
PEDRO GARHEL
Y ROSA GALINDO
Prótesis, 1982
23' 46"

Depósito Pedro Garhel
TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo
Insular de Tenerife

09

LUIS PALMERO
(San Cristóbal de La Laguna, 1957)
Sin título, 1986
Colección particular

10

JUAN GOPAR
(Lanzarote, 1958)
Álbum de otoño, 1991
Colección particular

11

PEDRO TAYÓ
(Yaiza, Lanzarote, 1957)
Paisaje del infinito, 1987
Colección particular

12

*Grabaciones en el taller
La Cámara*, c. 1990
34' 29"
Cortesía de Carlos Matallana
Edición de Pedro Felipe

13

ADRIÁN ALEMÁN
(San Cristóbal de La Laguna, 1963)
Desfiladero, 1989
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno
Cabildo de Gran Canaria

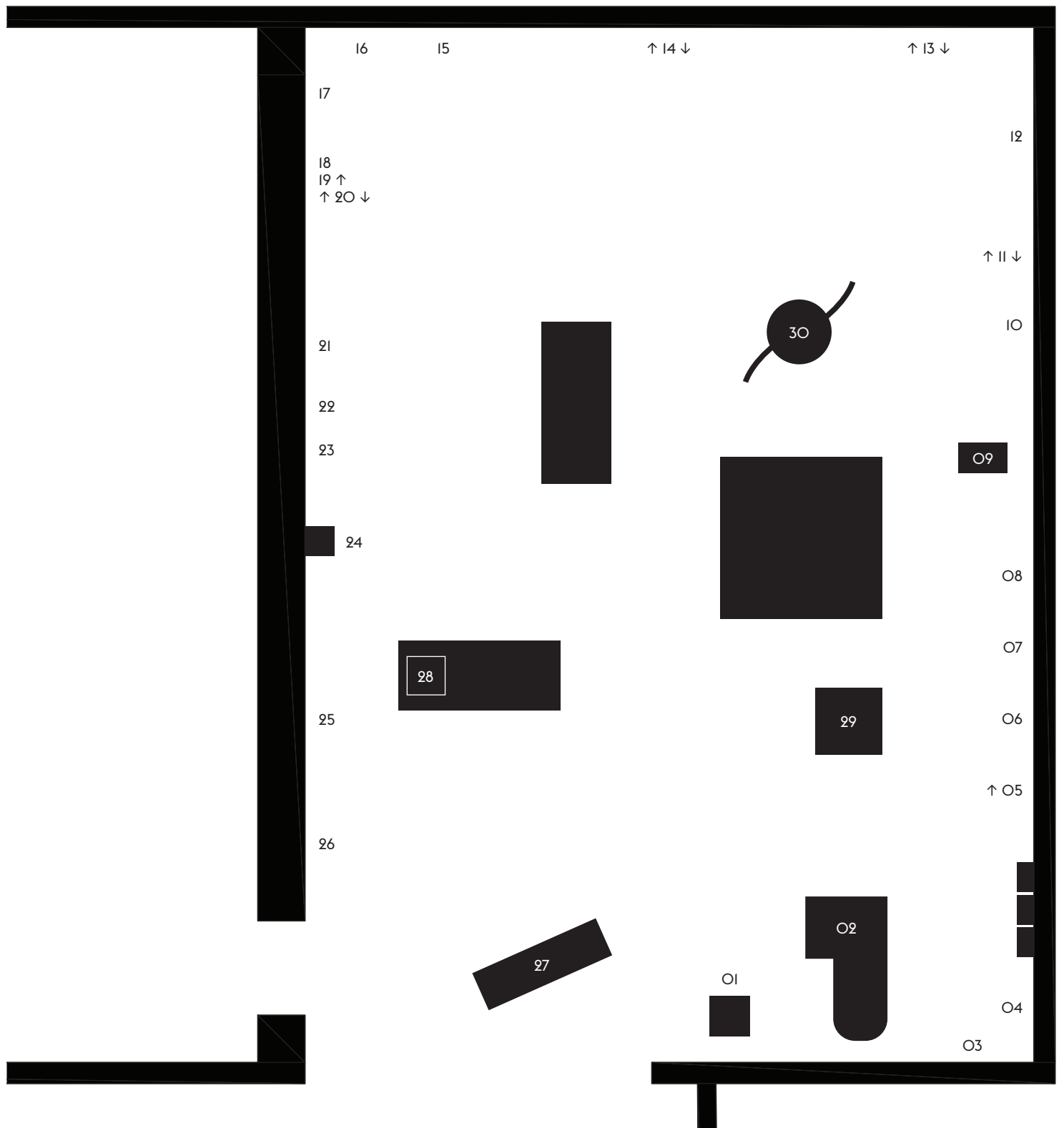
14

ADRIÁN ALEMÁN
Pensamiento eléctrico III, 1990
Cortesía del artista

15

Reportaje “Fanzine no viene
ni de fan ni de zine”,
Mermelada de Futuro,
12–09–1986
7' 20"
Cortesía de Radio Televisión Española

B:1970 —1980



ESTHER FERRER

(San Sebastián, 1937)

Paquet Cadeau – Made in France 2–5, 1973

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

02

WALTER MARCHETTI

(Canosa di Puglia, Italia, 1931 –
Milán, 2015)

Música de cámara nº 190, 1983

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

03

JUAN HIDALGO

(Las Palmas de Gran Canaria,
1927 – Ayacata, Gran Canaria,
2018)

*Hombre, mujer y mano. [Acción
fotográfica. Serie Erótica], 1977*

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

04

Reportaje “Un extraño
concierto”. *NO–DO*, 1965
2’ 55”

Cortesía de Radio Televisión Española

05

↑ *Carteles de exposiciones
Sala Conca, 1971 – 1985*

Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

06

MARIBEL NAZCO

(Los Llanos de Aridane,
La Palma, 1938)

Sin título, 1972

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

07

ERNESTO VALCÁRCEL

MANESCAU

(Santa Cruz de Tenerife, 1951)
Materia, Rito y Alquimia, 1973

Colección Galería BIBLI

08

FERNANDO ÁLAMO

(Santa Cruz de Tenerife, 1952)
*Sobre la paz o proyecto para
una bandera, 1972*

Colección Galería BIBLI

09

*Experiencias en la Sala Conca
y Sala Conca 2, 1972 – 1978*

Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

10

CÁNDIDO CAMACHO

(Tazacorte, La Palma, 1951 –
Madrid, 1992)

Serie Tazacorte I, 1976

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

11

↑ JUAN HERNÁNDEZ / JOSÉ
ANTONIO GARCÍA ÁLVAREZ
(Las Palmas de Gran Canaria,
1956 – 1988 / 1954)

Boceto Corpus Christi, 1981

Colección Galería BIBLI

← AMONG TEA (San Cristóbal
de La Laguna, 1956/57 – 2010)
*Cartel para la Escuela de
Actores, 1976*

*Cartel para discoteca Yumbo,
1975*

Escenas desbrozadas, 1976

Colección Galería Artizar

→ ANTONIO ZAYA
(Las Palmas de Gran Canaria,
1954 – Gerona, 2007)

Sin título, 1976

Colección Galería BIBLI

12

JUAN DE LA CRUZ (Santa Cruz
de Tenerife, 1949)
Pareja, 1978

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

13

↑ JUAN HERNÁNDEZ
(Las Palmas de Gran Canaria,
1956 – 1988)

*Animal solitario de la noche
cegada por el alba, 1983*

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

↓ GONZALO GONZÁLEZ
(Los Realejos, 1950)
Sin título, 1981

Depósito ACA Asociación Canaria de Amigos
del Arte Contemporáneo
TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo
Insular de Tenerife



YAIZA BORGES

(1978 – 1986)

The End, 1986

43' 21"

MIRÓ MAINOU

(Sabadell, 1921 – Las Palmas de Gran Canaria, 2000)

Sexo quemado, 1973

17' 43"

JOSEP VILAGELIU

(Barcelona, 1948)

La estatua y el perro, 1974

50' 16"

LUCIANO DE ARMAS

Punto cero, 1974

13' 39"

Cortesía de los artistas

↘ RAMÓN DÍAZ PADILLA

(Santa Cruz de Tenerife, 1949)

Coordinadora de las S.E.A.T.O., 1978

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

↙ LOLA DEL CASTILLO

(San Cristóbal de La Laguna, 1952)

Sin título, 1995

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

IVÁN LÓPEZ

(Puerto de la Cruz)

En la azotea nadie nos escucha, 2014

Cortesía del artista

ANTONIO

GONZÁLEZ-CALIMANO

(Santa Cruz de Tenerife, 1926 – San Cristóbal de la Laguna, 2004)

Accidente aéreo en La Esperanza el 17 de marzo de 1964. Tenerife, 1964

Accidente aéreo en el Aeropuerto de Los Rodeos el 2 de marzo de 1977. Tenerife, 1977

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

MANUEL LÓPEZ

(Vilasantar, La Coruña, 1946 – Denia, Alicante, 2014)

Firma de los Pactos de la Moncloa. Palacio de la Moncloa, Madrid, 25 de octubre de 1977, 1977

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife

PEPE DÁMASO

(Agaete, Gran Canaria, 1933)

Boceto de la pieza teatral de Alberto Omar con la compañía "Los ambulantes" en El Almacén, 1974

Cortesía del artista



TEODORO RÍOS RODRÍGUEZ

(Cabaiguán, Cuba, 1917 – Santa Cruz de Tenerife, 1992)
El cine canario le necesita, 1974

Colección Teodoro y Santiago Ríos

PEPE DÁMASO

Cartel de la película
La Umbría (1975) dirigida por Pepe Dámaso

Cartel de la película *Requiem para un absurdo* (1979) dirigida por Pepe Dámaso

Carteles de El Almacén, 1974 – 1976

Cortesía del artista

↑ CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife, Lanzarote, 1919 – Tegui, Lanzarote, 1992)
Pintura nº 122, 1963

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

↓ PEPE DÁMASO

(Agaete, Gran Canaria, 1933)
Zapatería desnuda, 1973

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

FRANCISCO ROJAS FARIÑA

(Santa Cruz de Tenerife, 1926 – Las Palmas de Gran Canaria, 2007)

Pepe Dámaso con músicos senegaleses en el primer "Festival de las Artes Negras en Dakar", 1966

Colección Francisco Rojas Fariña, Fachico. FEDAC Fondo para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria. Cabildo de Gran Canaria

WILLIAM GREAVES

(Nueva York, 1926 – 2014)

The First World Festival of Negro Arts, 1966

40'

LEOPOLDO CEBRIÁN ALONSO

(Burgos, 1919 – Santa Cruz de

Tenerife, 1999)

Ballet africano, 1963

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

JORGE PERDOMO

(Tenerife, s/f – Santa Cruz de

Tenerife, 1995)

Delegaciones africanas en la Feria del Atlántico visitan Tenerife, c. 1966

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

TONY GALLARDO

(Las Palmas de Gran Canaria,

1929 – 1996)

Sin título, 1965

Sin título, 1969

Muerte heroica, 1971

Colección Galería BIBLI

FELO MONZÓN

(Las Palmas de Gran Canaria,

1910 – 1989)

Movimiento marino, 1976

Depósito ACA Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

MARÍA LAURA BENAVENTE

(Buenos Aires, 1979)

Show Time, 2021

Cortesía de la artista

TONY GALLARDO

Sin título, 1973

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

FERNANDO ÁLAMO

(Santa Cruz de Tenerife, 1952)

A Picasso, 1973

Colección Galería BIBLI

ANDRÉS NAGEL

(San Sebastián, 1947)

Sin título, 1978

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

B:1970 —1980



O1

O2

O3

O9



O1

Carteles de la Muestra
Colectiva Fotográfica Canaria

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

O2

JOSEP VILAGELIU

(Barcelona, 1948)

***Diorama*, 1974**

14' 19"

Cortesía del artista

O3

Reproducción del cartel

Federico Assler. Esculturas, dibujos, grabados. Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, marzo – abril 1976

Colección Centro Documentación. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

O4

PABLO SERRANO

(Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

***Luz, ropaje y puerta*, 1976**

Depósito ACA Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
 TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

O5

FRANCISCO SOBRINO

(Guadalajara, España, 1932 –

Bernay, Francia, 2014)

***Sin título*, 1979**

Depósito ACA Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
 TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

O6

EUSEBIO SEMPERE

(Alicante, 1923 – 1985)

***Móvil (plataforma giratoria)*, 1976**

Depósito ACA Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
 TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

O7

ANDREU ALFARO

(Valencia, 1929 – 2012)

***Sin título*, 1976**

Depósito ACA Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
 TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

O8

REMIGIO MENDIBURU

(Guipúzcoa, 1931 – Barcelona, 1990)

***Sin título*, c. 1973**

Depósito ACA Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
 TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

O9

EFRAÍN PINTOS

(Cardona, Uruguay, 1941)

Exposición en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1973 – 1975

Ciclo homenaje a Picasso. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1973

Alexander Calder. Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife, 1973

Alicia Penalba. Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife, 1973

Archivo Efraín Pintos

IO

CARLOS A. SCHWARTZ

(Santa Cruz de Tenerife, 1942)

Instalación de la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, c. 1973

Cortesía del artista

AUTORÍA DESCONOCIDA

Noche de elección de Miss Travesti en el local “Valentino”. Santa Cruz de Tenerife, 1980

Pase de candidatas para el certamen Miss Travesti en el local Valentino. Santa Cruz de Tenerife, 1980

Marcela Rodríguez recibiendo el premio del primer certamen Miss Travesti en el local “Why not?” Puerto de la Cruz, 1978

Carla Antonelli y Marcela Rodríguez durante el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, 1995

Marcela, Lulú y Françoise en Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, 1980–1981

Fondo Marcela Rodríguez Acosta

AUTORÍA DESCONOCIDA

Miss Europa 1935
[Alicia Navarro], 1935

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

AUTORÍA DESCONOCIDA

Noche de Carnavales en la Plaza del Príncipe. Marcela, la Gitana, Óscar y Francisca. Santa Cruz de Tenerife, 1978 – 1979

De izda. a dcha.:
Aroa, Sonia, desconocido, Vanesa, Marcela y Luisa. Abajo: Óscar, Francisca y Manoli. Carnaval de Santa Cruz de Tenerife frente al Chicharro, 1977

Instantes antes de la concentración celebrada el 25 de junio de 1978 en el Parque García Sanabria para exigir la derogación de la Ley de Peligrosidad Social. Esta acción se convirtió de forma improvisada en la primera manifestación de la historia de Canarias contra la represión estatal hacia las disidencias sexuales y de género. Marcela Rodríguez posa junto a un grupo de mujeres transexuales y travestis en la Charca de las Ranas, espacio de sociabilidad travesti dentro del parque. Santa Cruz de Tenerife, 1978

Marcela Rodríguez disfrazada de novia para ir a la cabalgata de Tacoronte, 1980

Marcela Rodríguez en el Coso Apoteósico del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, 1974 – 1975

Fondo Marcela Rodríguez Acosta

RAFAELY

(Las Palmas de Gran Canaria, 1933 – 1982)
No te extrañe, es un arquitecto muy abstracto, c. 1968

Propiedad de la familia

VICENTE SAAVEDRA /
JAVIER DÍAZ-LLANOS
(Santa Cruz de Tenerife, 1937 – 2021 / San Cristóbal de La Laguna, 1935 – 2024)
Planos de TEN-BEL, c. 1973

Fondo Díaz-Llanos Saavedra
Archivo del Colegio de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro

CABILDO INSULAR DE TENERIFE	TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES	CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT)	EXPOSICIÓN
PRESIDENTA DEL EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE Rosa Elena Dávila Mamely	DIRECTOR ARTÍSTICO Sergio Rubira Gutiérrez	DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO CFIT Rosa Hernández Suárez	COMISARIADO Alejandro Castañeda Expósito, Néstor Delgado Morales, Isidro Hernández Gutiérrez, Débora Madrid Brito, Vanessa Rosa Serafín, Sergio Rubira Gutiérrez
CONSEJERO INSULAR DEL ÁREA DE CULTURA, MUSEOS Y DEPORTES José Carlos Acha Domínguez	GERENTE Jerónimo Cabrera Romero	DEPARTAMENTO TÉCNICO CFIT Emilio Prieto Pérez	HAN COLABORADO Daniasa M. Curbelo, Celestino Celso Fernández, María Isabel Navarro, Nilo Palenzuela, José Antonio Ramos Arteaga, y Mariano de Santa Ana
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE TEA José Carlos Acha Domínguez, Lope Domingo Afonso Hernández, Yolanda María Baumgartner Hernández, Carmen Dolores de la Hoz Guerra, María Candelaria de León Luis, Serafín Mesa Expósito, Beatriz Trujillo Trujillo, Naím Valerio Yáñez Alonso.	CONSERVADOR DE LA COLECCIÓN Isidro Hernández Gutiérrez	SERVICIOS EXTERNALIZADOS	DISEÑO DE MONTAJE Marta de la Fe
	CONSERVADOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES Néstor Delgado Morales	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y CFIT Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)	DISEÑO GRÁFICO José Duarte
	DIRECTOR DE MANTENIMIENTO Ignacio Faura Sánchez	ÁREA DE REGISTRO COLECCIONES Y EXPOSICIONES Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)	MONTAJE AUDIOVISUAL Simone Marin
	DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES Y AUDIOVISUALES Emilio Ramal Soriano	TÉCNICO DE CONSERVACIÓN Alejandro Castañeda Expósito (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias S.L.)	EDICIÓN DE VÍDEO Pedro Felipe Hernández
	DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Paloma Tudela Caño	COMUNICACIÓN Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)	RESTAURACIÓN Lía Fernández (FGULL), Agustina Torino (Cúrcuma), Karen Vera Morín
	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Estíbaliz Pérez García Irene Hernández Batista	MEDIACIÓN Alba Tavío (A.E.G.B.) Bárbara Narelys Hernández Calero (A.E.G.B.) Joel Peláez Amador (A.E.G.B.)	EQUIPO DE MONTAJE Juan Carlos Batista, Sara García, Óscar Hernández, Eduardo Hodgson, Jorge Méndez, Guillermo Noda, Acaymo Padrino, Israel Pérez, Héctor Pinto, Jonay Rodríguez, Patricia Vara
	ÁREA JURÍDICA María José Fernández de Villalta Calamita Daniel Pérez Díaz		TRANSPORTE Feltretero Loyter
	ÁREA ECONÓMICA Rosa M. García Luis Pablo Javier Hernández Pérez		ENMARCACIÓN Artradrigo
	JEFE DE MANTENIMIENTO Francisco Cuadrado Rodríguez		SEGURO Aon
	SECRETARIA DE DIRECCIÓN María Milagros Afonso Hernández		PRÁCTICAS FORMATIVAS Celeste Ansotegui, Silvia Caudevilla, Lucía Correa, Ana Domínguez, Andrea Espigares, Noa Gonzáles, Arantza Morales, Cira Morales, Elena Romero, Elena Sinéad
	AUXILIAR ADMINISTRATIVO Isabel García Dorta		EN ESTA EXPOSICIÓN HA PARTICIPADO TODO EL EQUIPO DEL MUSEO
	CONVENIO PRÁCTICAS REMUNERADAS (FUNDACIÓN GENERAL UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA) Chevonne Natalia Henry Cabrera		

AGRADECIMIENTOS

Han sido muchas las personas que nos han ayudado en el desarrollo del proyecto regalándonos su tiempo, contestando a nuestras preguntas y ofreciéndonos información que ha enriquecido esta exposición. Nos gustaría agradecerles muy sinceramente la ayuda que nos han prestado. También damos las gracias a aquellas instituciones y particulares que han contribuido a generar este relato expositivo cediéndonos generosamente obras y documentos de su colección.