



Cuadros bípedos, 1976

Recorrido urbano Urban tour

12:00 h. Salida del Parque Viera y Clavijo
Departure from Parque Viera y Clavijo

13:00 h. Llegada a la Sala del Parque García Sanabria
Arrival at the exhibition room of Parque García Sanabria

PROGRAMA PÚBLICO PUBLIC PROGRAM

CUADROS BÍPEDOS, 1976

Recorrido urbano Urban tour

Domingo 26 junio Sunday, 26 June

Cuadros Bipedos es un recorrido urbano que tendrá lugar en Las Ramblas, con salida frente al Parque Viera y Clavijo a las 12:00 y llegada en el Parque García Sanabria, enlazando la performance que Eugenio Espinoza ideó en 1976, con las obras públicas de Francisco Sobrino (1973), Joan Miró (1972-75), Andreu Alfaro (1973), Xavier Corberó (1973), Henry Moore (1977) y Joaquín Rubio Camín (1972), presentes en Las Ramblas de Santa Cruz desde la *I Exposición Internacional de Escultura en la calle* (1973).

Esta acción urbana está abierta al público de todas las edades y no requiere inscripción previa. El recorrido constituye una oportunidad para resisar el patrimonio público urbano desde una acción participativa.

Portada: Sin título, ca. 1970, instalación. Contraportada: *Participación 7 x 11"*, 1973



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife, Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

TEA
tenerife espacio de las artes

25 jun > 25 sep 16



**EUGENIO
ESPINOZA**
Retro/retrospectiva 2016-1973

sala B





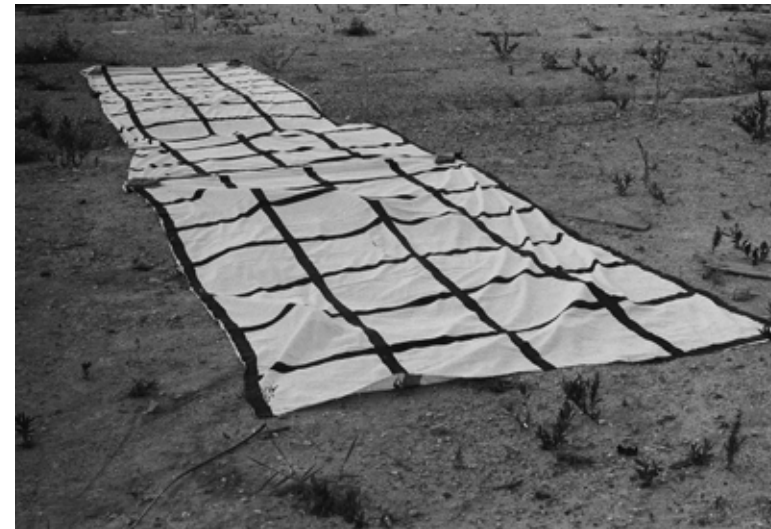
Serie Localizaciones 7 x 11", 1973

Retro/retrospectiva 2016-1973 constituye la primera muestra integral de obra incompleta y proyectos fallidos de Eugenio Espinoza. La reunión de un cuerpo de trabajo que el artista nunca pudo llegar a ejecutar –apenas sí pensar y bocetar–, en Caracas y Nueva York desde 1973, en cuadernos y papeles sueltos que han sido recuperados, catalogados y dispuestos para mostrarse en una exposición que más bien responde a un sistema. Un total de 66 obras dispuestas en cinco galerías del museo y dos espacios públicos integran la mayor muestra hasta la fecha del artista y su más extensa retrospectiva en Europa. Si la obra producida de Eugenio Espinoza ha sido considerada históricamente como subversiva, su obra no producida representaría sus trabajos más reales, aquellos que han estado tan atentos a las transformaciones sociales y culturales de su momento, que el propio contexto impidió llevarlos a cabo.

La exposición recupera así investigaciones artísticas de los últimos cuarenta años del autor, sacando a la luz una producción capaz de repensar sus trabajos más conocidos en un nuevo contexto de obra que extiende y a su vez erosiona la idea generalizada con la que hasta la fecha se ha entendido el trabajo del artista.

La obra de Eugenio Espinoza ha estado definida desde un primer momento por su interés en usar dinámicas del arte conceptual y de la performance para subvertir las normas artísticas y redefinir la práctica de la vanguardia, incorporando a menudo estrategias populares provenientes del activismo y de lo lúdico.

La cuadrícula, símbolo reiterado de la posibilidad de un lenguaje abstracto universal, aparece constantemente durante toda su carrera para cuestionar los límites de las tradiciones del arte geométrico y cinético, apropiadas en el contexto latinoamericano como formas oficiales de ingreso en la modernidad.



Serie Localizaciones 7 x 11", 1973

Esta retrospectiva ha sido producida por TEA Tenerife Espacio de las Artes, con la colaboración de la Fundación Saludarte y el Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna.

Retro/retrospective 2016-1973 is the first comprehensive exhibition of Eugenio Espinoza's incomplete works and failed projects. The gathering of a body of works the artist never could accomplish –barely think of and sketch–, at Caracas and New York since 1973, on notebooks and loose papers which have been recovered, cataloged and prepared for display in an exhibition actually based on a system. A total of 66 works, disposed in five of the museum's galleries and two public spaces, comprise the artist's largest exhibition to date and his most extensive retrospective in Europe. If Eugenio Espinoza's finished works have been considered through history as subversive, his unfinished works would

be the most realistic, those which have been so attentive to the social and cultural transformations of their time that their own context prevented their completion.

Therefore the exhibition recovers the author's artistic research of the past forty years, bringing to light a production that can make us rethink his most known works with a new work context which extends and at the same time erodes the generalized way in which the artist's works have been understood thus far.

Eugenio Espinoza's works have been defined since early on by his interest in Conceptual art and Performance art as mediums to subvert the artistic norms and redefine avant-garde practices, often incorporating popular strategies from activism and playful elements.

The grid, a reiterated symbol of the possibility of a universal abstract language, constantly appears throughout his career to question the limits of Geometric abstraction and Kinetic art's traditions, which were taken in Latin America as the official means to access modernity.

This retrospective has been produced by TEA Tenerife Espacio de las Artes with the collaboration of Fundación Saludarte and Laboratorio de Artes en Vivo of Teatro Leal of La Laguna.

Roc Laseca, curator.

Roc Laseca, comisario curator