



Óscar Domínguez, *Souvenir de l'avenir*, Trajectoire du rêve, GLM, París, 1938.

Portada: Óscar Domínguez, *El drago*, 1933. Colección Caixa Galicia. Contaportada: Óscar Domínguez, *Dibujo para Gaceta de Arte*, 1933 - 1934. Colección Guillermo de Osma.



OSCAR-X

**TEA Tenerife Espacio de las Artes**  
Avda. de San Sebastián 10  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Tenerife. Canarias

922 849 057  
tea@tenerife.es  
www.teatenerife.es

#### Horarios

**Salas de Exposiciones**  
Martes a domingo de 10 a 20 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

**Biblioteca**  
Abierta 24 h todos los días

**Salón de actos**  
Horario según programación

**TEA**  
tenerife espacio de las Artes

25 feb > 16 oct 11

# ÓSCAR DOMÍNGUEZ

## Una existencia de papel

sala A

## ÓSCAR DOMÍNGUEZ

### Una existencia de papel

Esta exposición, aunque tiene como protagonista a Óscar Domínguez, se ocupa de una de sus facetas creativas menos conocidas, menos visitadas por la crítica y, por consiguiente, menos *re-conocidas*. Se trata de una actividad, también, menos individualista que la pintura, y en la que el pintor canario se dejará seducir por la obra poética de algunos grandes escritores de su tiempo –Paul Éluard, Agustín Espinosa, Robert Ganzo, Georges Hugnet, o André Thirion– para transferir, al dibujo, los escenarios, experiencias o sentimientos evocados en el verso, para aproximarse y tender puentes, mediante este ejercicio de despojamiento que es el dibujo, entre el arte del decir y el arte del dar a ver. En este sentido, resulta de vital importancia la revisión de la actividad editorial llevada a cabo por destacadas iniciativas como *Gaceta de arte* en Canarias o Guy Lévis Mano en París en la década de mil novecientos treinta –en sintonía con la euforia vanguardista del momento–, así como en los años parisinos de la Ocupación nazi, período en el que Domínguez se convierte en un ilustrador ciertamente relevante en el seno del grupo surrealista clandestino *La main à plume*.

La exposición parte de las ilustraciones realizadas por Domínguez a principios de los años treinta para las ediciones de la revista *Gaceta de Arte*, momento en el que Domínguez realiza la cubierta de libros como *Romanticismo y Cuenta nueva*, de Emeterio Gutiérrez Albelo; o *Crimen*, de Agustín Espinosa, obras emblemáticas del Surrealismo español. En el contexto de estas colaboraciones, destaca el dibujo del drago realizado para la revista y en el que las hojas del árbol adoptan el nombre de *Gaceta de Arte*. En diálogo con esa actividad, en *Una existencia de papel* brilla con luz propia la que hasta ahora ha sido considerada la obra por excelencia de Óscar Domínguez, *El Drago* (1933), óleo sobre lienzo que no ha podido verse en Canarias desde enero de 1968, con motivo de la exposición organizada por Eduardo Westerdahl en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

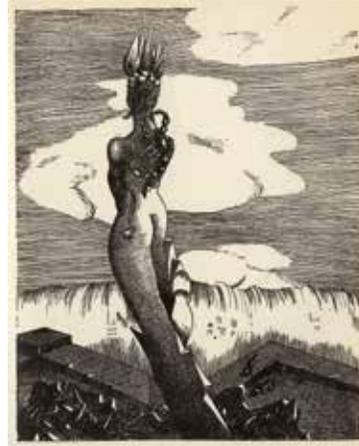


Ilustración de Óscar Domínguez para las *Obras Completas* de Lautréamont, GLM, París, 1938.



Óscar Domínguez, *La ola*, 1938. Cortesía Galería Interart, Ginebra.

Con posterioridad, en las ediciones de Guy Lévis Mano, Domínguez realiza dibujos para el poemario de Georges Hugnet *L'hampe de l'imaginaire* (1936), así como para *Trajectoire du rêve*, de André Breton, y la edición con dibujos surrealistas de las *Obras completas de Lautréamont*, ambas en 1938. Respecto a la *Anthologie de l'humour noir*, de André Breton (1940), en esta muestra podrán contemplarse distintas ediciones de este célebre libro, entre las que destaca un ejemplar con la cubierta en decalcomanía de Óscar Domínguez perteneciente a la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Ya en los años de la Ocupación, Domínguez desarrolla una intensa actividad como ilustrador y colabora en publicaciones –en su mayor parte colectivas– en las que participan poetas y pintores. En 1941 ve la luz *Noués comme une cravate*, de Christian Dotremont, y *Transfusion du verbe*, ambos con ilustraciones de Domínguez. De 1942 es *La conquête du monde par l'image* (1942) –que recoge la teoría de Domínguez y Ernesto Sábato sobre los espacios litocrónicos–, así como el poemario de Laurence Iché *Au fil du vent*, uno de cuyos dibujos sirvió de frontispicio para la colección de doce

cuadernos poéticos *Les pages livres* de *La Main à Plume*. De ese mismo año data la aparición del libro *Domaine*, de Robert Ganzo, para el que Domínguez realiza ocho aguafuertes de una logradísima ejecución.

Sin duda, una de las piezas estrella de la colección documental de TEA Tenerife Espacio de las Artes es *Le Grand Ordinaire*, procedente de la colección suiza Gérard Nordmann. Publicado en 1943 –aunque datado por sus autores en 1934 con el propósito de evitar la censura–, *Le Grand Ordinaire* consta de un texto de André Thirion al que acompañan ilustraciones pornográficas del pintor canario que se burlan del Mariscal Petain, Jefe de Estado del Régimen de Vichy durante la Ocupación. Se trata de un ejemplar único que perteneció al propio Thirion, enriquecido con tres aguafuertes y 7 dibujos originales a tinta china.

Una de las últimas secciones de la muestra presenta el libro de Paul Éluard *Poésie et vérité 1942*, ilustrado por Domínguez en 1947 con más de treinta aguafuertes en los que recrea motivos iconográficos muy presentes en su pintura.

*Óscar Domínguez: una existencia de papel* no es una exposición de dibujos e ilustraciones exclusivamente, dado que estos trabajos se presentan perfectamente imbricados en el contexto de su trayectoria creativa, de manera que esta muestra cuenta, también, con un número importante de pinturas, objetos y decalcomanías, en su mayor parte obras emblemáticas del autor provenientes de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, pero también procedentes de colecciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras.

Isidro Hernández Gutiérrez  
Comisario de la exposición