



Eduardo Westerdahl, *Sin título*, ca. 1935

Portada: Bill Brandt, *Nude*, 1950. Contraportada: Hans Bellmer, *Poupée dans le jardin*, 1935-36



TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Avda. de San Sebastián 10  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Tenerife. Canarias

922 849 057  
tea@tenerife.es  
www.teatenerife.es

#### Horarios

Salas de Exposiciones  
Martes a domingo de 10 a 20 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

#### Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

#### Salón de actos

Horario según programación

TEA  
tenerife espacio de las Artes

17 nov 10 > 13 feb 11

COLECCIÓN TEA

# EL CUERPO INVENTADO

sala A

## EL CUERPO INVENTADO

Los artistas, afirmaba el crítico de arte Maurice Raynal, ‘rehacen el cuerpo humano’. Lo cierto es que, desde las primeras vanguardias hasta nuestros días, el arte ha generado numerosas imágenes que han reinventado nuestra realidad corporal. Estas representaciones de lo corpóreo aumentan su complejidad a medida que avanza el siglo, abandonando progresivamente la imagen de unidad del cuerpo para dejar paso a los fragmentos, los órganos y las anatomías parciales.

La exposición *El cuerpo inventado* se adentra en las diferentes condiciones en las que se representa la figura humana y en los mecanismos y procedimientos con los que se llega a dichas imágenes, en un proceso de degradación de la idealización clásica del cuerpo. En este proceso se dan cita los temas escatológicos, sexuales y de fragmentación y violencia corporal, pero a su vez, las poéticas y las fantasías de transformación antropomórfica, inmersas en una iconografía onírica, romántica y misteriosa, remiten al surrealismo.

Los trastornos anatómicos, las perturbaciones y metamorfosis del cuerpo humano, las anatomías mutiladas, desmontadas, deformadas y distorsionadas centran el contenido de esta exposición, compuesta por una selección de obras procedentes de la colección de TEA. Las piezas que integran *El cuerpo inventado* muestran la anatomía como una materia incontrolada que adquiere las más insospechadas y variadas formas y actitudes, revelando la ductilidad corporal. Se trata de iconografías del cuerpo humano que buscan su significado y su presencia como signo, como fragmento y como poética.

¿Qué tienen en común todas estas imágenes? Que todas ellas configuran un nuevo imaginario sobre el cuerpo a partir de las representaciones extremas de la corporalidad y de visiones siniestras de lo orgánico, contradiciendo los arquetipos del cuerpo joven, sano y bello, reivindicando



Francis Naranjo, *The human machine*, 2004

los efectos del dolor, el tiempo, la enfermedad y la muerte sobre éste. A este universo anatómicamente incorrecto pertenece el cuerpo convertido en máquina de Francis Naranjo, el cuerpo mutilado y el cuerpo terrorífico-maternal de Joel-Peter Witkin, el cuerpo animal de Mabi Revuelta, el cuerpo atado de Nobuyoshi Araki y de José Luis Toribio, el cuerpo artificial de las muñecas de Hans Bellmer, las barbies de David Levinthal y las maniqués surrealistas de Man Ray, el cuerpo distorsionado de Iñigo Royo, los cuerpos deformados de Irving Penn, el cuerpo-naturaleza de Val Telberg, el cuerpo envejecido de John Coplans, el cuerpo-pierna de Juan Hidalgo, el cuerpo desmontable de Óscar Domínguez, el cuerpo-mano de Walter Marchetti o el cuerpo en el umbral de Monica Sardiña.

Yolanda Peralta Sierra  
Comisaria de la exposición



Juan Hidalgo, *Rose Selavy - Cheap imitation*