

relationship. This artistic approach went beyond the contours of estrangement, reaching a common discourse: a narrative harmony that superseded the autonomous creativity of each artist, adrift from individual liberty, co-participants in a single visual correspondence, independent yet isolated. Each one moving within his own territory towards a radically united space, a region located in empathy.

**Julio Blancas** (Gran Canaria, 1967). His work in pencil or graphite on paper, canvas or satellite dishes begins with nature as a source of inspiration. He blackens surfaces using repeated lines that reproduce shades of light with absolute precision. These are the lines that are later to be transformed into three-dimensional forms.

Blancas works with arguments of memory and the handling of the most unlikely objects. He simulates natural spaces, mental landscapes and regular shaped forms with structured significance.

He has earned participation in more than forty collective and seven individual exhibitions, with forays into Madrid, Belgium, and Italy; as well as an invitation to the artist Jiri Dokoupil's studio in Berlin.

**Carlos Nicanor** (Gran Canaria, 1974). Carlos Nicanor's sculptural intensity is poetic in nature. His work takes up the legacy of the avant-garde, especially Dadaism, and its capacity to make objects self-sufficient.

His artistic work shifts between forms that range from organic to artificial materials, the basis of his current work. It begins with the visual alteration of objects to provide an unusual view, close to object poetry, in an ironic sense.

Highlighted among his exhibitions are *Antinatura/Sinbiología (Antinature/Biologyless)* (2010-2012) at the Artizar Gallery. His works have been selected for exhibitions and biennials in Gran Canaria as well as Tenerife, earning first prizes.

**Frasco Pinto and Dalia de la Rosa.** Comisarios. Curators



TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Avda. de San Sebastián 10  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Tenerife, Canarias

922 849 090  
tea@tenerife.es  
www.teatenerife.es

#### Horarios

Salas de Exposiciones  
Martes a domingo de 10 a 20 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

#### Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

#### Salón de actos

Horario según programación



TEA  
tenerife espacio de las Artes

05 mar > 07 jun 15

# Blancas + Nicanor OSMOSIS

sala B



## OSMOSIS. Blancas + Nicanor

Del encuentro de dos artistas nace *Osmosis*, la conjunción Blancas + Nicanor, que parte de la colaboración, de la casi unión de dos cuerpos creativos, tan cercanos como lejanos. *Osmosis* es lo que se ve y lo que esconde cada obra, una oscilación, un movimiento pendular de acercamiento y distanciamiento continuo.

El trabajo de Julio Blancas se desarrolla desde el despliegue de los nudos gordianos hasta derivar en un paso arriesgado hacia bucles de aluminio recortado que se ensamblan de un modo escultórico. Esas formas no son ajenas a las inquietudes de Carlos Nicanor, artista analítico que comparte con Blancas la pasión por el trabajo concienzudo en torno a formas puras. Nicanor formaliza desde el inicio un guiño tridimensional a los trazos de Blancas, una trama saturada de radios negros extrapolados, génesis salvaje que marca el origen y los impulsos que les llevan hacia el meollo de este vínculo artístico: un nudo simbólico.

Tras una aproximación directa, ambos construyen un simulacro de hábitat que da cobijo, un lugar donde estar y desde el cual iniciar una relación en continua re-inversión. Este acercamiento artístico traspasa los contornos del extrañamiento y llega a un discurso común: el equilibrio narrativo que sobrepasa la autonomía creativa de cada artista, derivas de la libertad individual, co-partícipes de una correspondencia visual desde la independencia y el aislamiento. Cada uno se mueve dentro de su propio territorio hasta un radical espacio de unión, una región ubicada en la empatía.

**Julio Blancas** (Gran Canaria, 1967). Su obra a lápiz o grafito sobre papel, lienzo o antenas parabólicas parte de la naturaleza como fuente de inspiración. Ennegrece las superficies mediante la repetición de la línea que refleja con precisión las gradaciones lumínicas. Son esos trazos los que luego se desarrollan hacia formas tridimensionales.

Blancas trabaja con los argumentos de la memoria y el manejo de objetos inverosímiles. Simula espacios naturales, paisajes mentales y formas ordenadas con un sentido estructural.

Tiene en su haber la participación en más de cuarenta exposiciones colectivas y siete individuales, con incursiones en Madrid, Bélgica e Italia; así como una invitación al taller del artista Jiri Dokoupil en Berlín.

**Carlos Nicanor** (Gran Canaria, 1974). La intensidad escultórica de Carlos Nicanor es de naturaleza poética. Su obra hace suyo el legado de las vanguardias, en especial del dadaísmo, y su capacidad para hacer objetos autosuficientes.

Su plástica da un giro hacia formas que oscilan entre materias orgánicas y artificiales, base de su actual trabajo. Parte de la alteración visual de objetos para ofrecer una imagen insólita cercana a la poesía objetual de una forma irónica.

Entre sus exposiciones destaca *Antinatura/Sinbiología* (2010-2012) en la Galería Artizar. Sus trabajos han sido seleccionados en exposiciones y bienales tanto en Gran Canaria como en Tenerife, mereciendo primeros premios.

*Osmosis* was brought about by two artists meeting, the uniting of Blancas + Nicanor, starting with a collaboration, almost the union of two creative bodies, just as close as they were distant. *Osmosis* is what is shown and hidden in each work, a fluctuation, a perpetual pendulum, towards and away.

Julio Blancas' work developed from the use of Gordian knots towards a daring and derivative step into aluminium loops cut and arranged as sculptures. Those forms are not so far away from Carlos Nicanor's concepts, an analytical artist sharing Blancas' passion for work conceived in pure forms. Nicanor formalised a three-dimensional wry acknowledgement of Blancas' lines from the beginning, a weave saturated with extrapolated black spokes, of wild genesis, marking the very origin of the impulses that would lead them to the crux of this artistic link: a symbolic knot.

After a direct approach, both constructed a mock habitat that was a home, a place to stay and from which to begin a continually re-invested