



W WALTER
B BENJAMIN
Constelaciones

Walter Benjamin (1892 – 1940) es uno de los filósofos más influyentes en el complejo entramado del pensamiento contemporáneo. Es un intérprete privilegiado de las transformaciones más características de nuestro tiempo y un referente indispensable del pensamiento crítico cuyo ascendiente desborda el ámbito académico para infiltrar el cine, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas o la música.

La exposición *Walter Benjamin. Constelaciones*, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Acción Cultural Española (AC/E) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), propone una intervención contemporánea en el pensamiento benjaminiano desde tres perspectivas diferentes.

El elemento central de la exposición es una pieza audiovisual titulada *Constelaciones*, producida por el CBA, que aspira a pensar mediante imágenes algunos conceptos centrales de la obra de Benjamin. Se trata de un conjunto de citas audiovisuales –escenas de películas, fotografías, pinturas, grabaciones sonoras, animaciones, documentos históricos...– articuladas con fragmentos de textos extraídos de algunos de sus más conocidos ensayos. La práctica totalidad de los materiales empleados tiene alguna clase de anclaje historiográfico en las ideas o la vida de Benjamin. Se trata, así, de una auténtica ‘reflexión en imágenes’ dividida en seis capítulos: *Iluminación profana. Una teoría del conocimiento; Ciudad. La experiencia de la vida moderna; Pasajes. Los laberintos de la mercancía; Reproductibilidad técnica. Sobre la destrucción del aura; El autor como productor. Estetización de la política y politización del arte y Tesis sobre la filosofía de la historia.*

Junto a *Constelaciones*, se expone el *Atlas Walter Benjamin*, una herramienta informática que permite navegar por una amplia selección de textos benjaminianos unidos por hipervínculos. El *Atlas* cartografía las posibilidades de agrupación y relación hipertextual de más de mil términos y textos.

La exposición se completa con la recuperación de algunos de los guiones radiofónicos escritos por Benjamin en los años treinta del siglo XX para la Radio del Sudoeste de Alemania en Fráncfort.

