

CURSO 2024-2025

Programas para escolares de EDUCACIÓN SECUNDARIA

HASTA FEBRERO 2025:

Sin ropa en el museo

Destinatarios

Escolares 1º a 4º de Educación Secundaria

Exposición relacionada

Sin ropa en el museo. ¿Por qué el arte está lleno de gente desnuda?

Objetivos

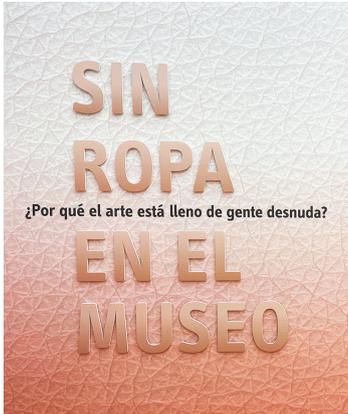
- Conocer el género artístico del desnudo y los hitos más importantes de su evolución a lo largo de la historia
- Reflexionar sobre el concepto del desnudo en la cultura occidental y en otras culturas, épocas y sociedades.
- Reflexionar sobre el concepto de cuerpo perfecto dominante en cada época y los efectos que estos estereotipos tienen sobre las personas.
- Reflexionar sobre el papel jugado por el cuerpo femenino en la historia de las representaciones.

Contenidos

- Concepto de desnudo
- Género artístico del desnudo
- Concepto de cuerpo ideal y estereotipos corporales
- El cuerpo femenino como objeto de representación

Desarrollo de la actividad

Esta actividad, organizada en torno a la exposición *Sin ropa en el museo*, en el Espacio MiniTEA, propone al alumnado una reflexión sobre el **concepto de desnudo** en la sociedad occidental y su comparación con lo que ocurre en otras culturas. También se introduce a los visitantes al desnudo en tanto que género artístico dentro la historia del arte (al mismo nivel que el paisaje, el retrato o la naturaleza muerta). Para finalizar, el recorrido por la exposición plantea a los participantes una reflexión sobre cuestiones como el papel que social y culturalmente juegan los **estereotipos** y modelos de cuerpo dominantes en las diferentes épocas, o la objetivación y cosificación del cuerpo desnudo femenino a lo largo de la historia de la humanidad. La observación y el análisis de obras que abordan el género del desnudo desde lugares, perspectivas, culturas y épocas diferentes, permite poner sobre la mesa todas estas cuestiones. En torno a ellas, el Dpto. de Educación de TEA se propone generar el debate y el intercambio de opiniones, con el objetivo de promover la escucha activa, la reflexión pausada y argumentada sobre los temas, y el desarrollo del **sentido crítico** del alumnado.



HASTA MAYO 2025:

Óscar Domínguez. Dos que se cruzan

Destinatarios

Escolares de 4º de Ed. Secundaria

Exposición relacionada

Óscar Domínguez. Dos que se cruzan

Objetivos

- Conocer las diferentes etapas estilísticas de la obra de Óscar Domínguez
- Profundizar en el movimiento surrealista y en sus características más definitorias, enmarcándolo en el contexto histórico en el que se desarrolló.

Contenidos

- El artista Óscar Domínguez
- Etapas artísticas de la obra de Domínguez y relación con el contexto histórico
- Técnica del “cadáver exquisito”

Desarrollo de la actividad

Esta actividad incluye una **visita comentada** a través de una selección de obras del pintor tinerfeño, con el objeto de acercar al alumnado a sus diferentes **etapas artísticas** y a las características más definitorias de cada una de ellas. Además, el comentario de las obras se enriquece y aborda poniéndolo en relación con el **contexto histórico**, con el objeto de enmarcar la obra de Domínguez en el momento histórico, político y social en que fue producida y por el que sin duda alguna estuvo influenciada.

La visita se complementa con una **actividad de taller** en la que los participantes elaboran un “cadáver exquisito” (tanto en su versión literaria como gráfica), una técnica con la que los artistas surrealistas fueron capaces de dar rienda suelta a la imaginación y al **subconsciente** que tanto pusieron en valor a través de sus escritos, proclamas y manifiestos.

Horario

De martes a viernes,
a las 09:30 h y a las 11:00 h

Duración

90 minutos

Nº de participantes

30 escolares

Actividad gratuita

Información e inscripciones

Para más información, llamar a los teléfonos 922 000 541 / 611 527 675, de martes a viernes, de 10:00 a 20:00 h, o escribir a info@teaeducacion.es

Inscripciones en <https://teatenerife.es/educacion/el-arte-de-aprender/15>

