

CURSO 2024-2025

## Programas para escolares de EDUCACIÓN PRIMARIA

**OCTUBRE 2024- MAYO 2025:**

### *Se nos ha roto un cuadro de Óscar*

#### Destinatarios

Escolares de 1º a 3º de Educación Primaria

#### Exposición relacionada

*Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*

#### Objetivos

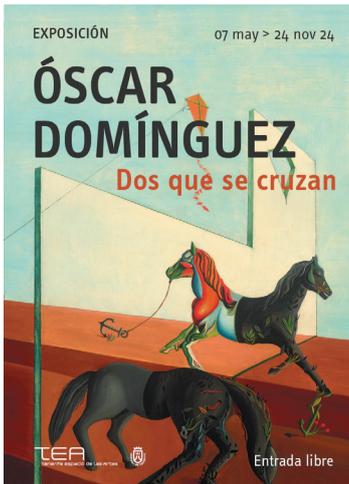
- Conocer la figura de Óscar Domínguez
- Entender la capacidad del arte de representar asuntos y temas más allá del mundo real
- Estimular la imaginación y la creatividad con el apoyo de ejemplos de pintura surrealista

#### Contenidos

- El artista Óscar Domínguez
- Temas irreales, imaginarios, fantásticos y ensoñaciones en la representación plástica
- Concepto de imaginación y ensoñación

#### Desarrollo de la actividad

La actividad se articula en torno a dos obras de Óscar Domínguez, las cuales el alumnado tiene que ayudar a “recomponer”. Una vez reconstruidos los cuadros, el análisis de su composición e iconografía se utiliza para introducir a los participantes al movimiento surrealista y sus principales características. El objetivo no es profundizar en este movimiento artístico, sino hacer entender que a través de lenguaje del arte se pueden producir y disfrutar muchas cosas que tienen que ver con los **sueños**, la **imaginación** y la **creatividad**. Más allá de la representación plástica como reproductora de la realidad, el lenguaje artístico permite la proyección y la construcción de elementos, entornos y conceptos que es imposible encontrar en el **mundo real**. Tomar conciencia de este “**poder**” que descansa en el uso y desarrollo de la creatividad y de la imaginación es uno de los objetivos principales de este programa.





## La geometría de Domínguez

### Destinatarios

Escolares de 4º a 5º de Educación Primaria

### Exposición relacionada

Óscar Domínguez. *Dos que se cruzan*

### Objetivos

- Conocer la figura de Óscar Domínguez
- Conocer obras de las etapas no surrealistas de Óscar Domínguez.
- Reconocer la presencia de las estructuras geométricas fundamentales en una gran parte del entorno natural.

### Contenidos

- El artista Óscar Domínguez
- Las formas geométricas fundamentales
- Relación de la obra de Domínguez con la de Picasso.

### Desarrollo de la actividad

La actividad se articula en torno a una selección de obras producidas por Óscar Domínguez durante las diferentes etapas artísticas por las que pasó, más allá de su época surrealista. Tras esta, Domínguez continuó pintando y practicando diversos estilos, a lo largo de otras etapas, desde la conocida como la de *las redes* hasta la *picassiana*, pasando por la *metafísica*, la de las *mujeres desmontables* o la esquemática o del *triple trazo*. A lo largo de ellas, la geometría, las líneas, la esquematización y el trazo anguloso dominan una producción sin duda influenciada por su colega Pablo Picasso.

La actividad utiliza estas obras dominadas por la composición geométrica, para introducir a los participantes a la idea de la presencia de las formas geométricas fundamentales en el entorno que nos rodea y, especialmente, en el mundo natural.



## OCTUBRE 2024- FEBRERO 2025:

### Sin ropa en el museo

### Destinatarios

Escolares de 6º de Educación Primaria

### Exposición relacionada

*Sin ropa en el museo. ¿Por qué el arte está lleno de gente desnuda?*

### Objetivos

- Conocer el género artístico del desnudo y los hitos más importantes de su evolución a lo largo de la historia
- Reflexionar sobre el concepto del desnudo en la cultura occidental y en otras culturas, épocas y sociedades.





- Reflexionar sobre el concepto de cuerpo perfecto dominante en cada época y los efectos que estos estereotipos tienen sobre las personas.
- Reflexionar sobre el papel jugado por el cuerpo femenino en la historia de las representaciones.

### Contenidos

- Concepto de desnudo
- Género artístico del desnudo
- Concepto de cuerpo ideal y estereotipos corporales.
- El cuerpo femenino como objeto de representación

### Desarrollo de la actividad

Esta actividad, organizada en torno a la exposición *Sin ropa en el museo*, en el Espacio MiniTEA, propone al alumnado una reflexión sobre el **concepto de desnudo** en la sociedad occidental y su comparación con lo que ocurre en otras culturas. También se introduce a los visitantes al desnudo en tanto que género artístico dentro la historia del arte (al mismo nivel que el paisaje, el retrato o la naturaleza muerta). Para finalizar, el recorrido por la exposición plantea a los participantes una reflexión sobre cuestiones como el papel que social y culturalmente juegan los **estereotipos** y modelos de cuerpo dominantes en las diferentes épocas, o la objetivación y cosificación del cuerpo desnudo femenino a lo largo de la historia de la humanidad.

La observación y el análisis de obras que abordan el género del desnudo desde lugares, perspectivas, culturas y épocas diferentes, permite poner sobre la mesa todas estas cuestiones. En torno a ellas, el Dpto. de Educación de TEA se propone generar el debate y el intercambio de opiniones, con el objetivo de promover la escucha activa, la reflexión pausada y argumentada sobre los temas, y el desarrollo del **sentido crítico** del alumnado.



#### Horario

De martes a viernes,  
a las 09:30 h y a las 11:00 h

#### Duración

90 minutos

#### Nº de participantes

30 escolares

#### Actividad gratuita

---

### Información e inscripciones

Para más información, llamar al teléfono 611 527 675, de martes a viernes, de 10:00 a 20:00 h, o escribir a [info@teaeduacion.es](mailto:info@teaeduacion.es)

Inscripciones en <https://teatenerife.es/educacion/el-arte-de-aprender/15>