





MiniExpo TRES ERAN TRES... LAS HIJAS DE EVA

Mujeres creadoras

TEA Tenerife Espacio de las Artes Avda. de San Sebastián 10 38003 Santa Cruz de Tenerife Tenerife. Canarias

922 849 090 tea@tenerife.es www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones y Espacio MiniTEA Martes a domingo de 10 a 20 h Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca Abierta 24 h todos los días

Salón de actos Horario según programación







TEA Tenerife Espacio de las Artes Departamento de Educación

"En la mayor parte de la Historia, Anónimo era una mujer"

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, 1929.

•

¿Cómo ha sido la relación entre la mujer y la práctica artística a lo largo de la historia?

Como en tantos otros ámbitos profesionales y **creativos**, las artistas plásticas nunca fueron tan numerosas como los artistas masculinos, lo cual no quiere decir que no existieran, que no fueran lo suficientemente buenas o que su obra no fuera de calidad. Simplemente, no se esperaba de ellas que pudieran tener esas inquietudes ni que, teniéndolas, tuvieran derecho a desarrollarlas. Este es el motivo por el que -cuando lo hicieron- la mayoría de las veces crearon sus obras bajo **seudónimos** o *cediendo* a sus parejas masculinas la autoría de sus mismas.

Y entonces, ¿nadie sabía quiénes eran?

En realidad, no. Sólo recientemente –a partir de los años sesenta del siglo XX y coincidiendo con la consolidación del movimiento feminista- se ha empezado a recuperar la memoria de muchas creadoras y a devolverles la **autoría** que en su momento no pudieron hacer pública.

En los años setenta tuvo lugar la exposición *Mujeres pintoras*, 1550-1950, una retrospectiva que incluyó a artistas como Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Mary Cassat, Berthe Morisot, Frida Kahlo o Liubov Popova. En esa misma época, la historiadora Lucy Lipard centró sus esfuerzos en denunciar la escasez de **exposiciones** que mostraran obras de artistas mujeres.

¿Cuál es una de las consecuencias más graves de esta realidad?

Que hoy en día la inmensa mayoría de la gente no es capaz de **nombrar** a una sola artista plástica, a excepción, probablemente, de la mexicana Frida Kahlo. Ni joven, ni mayor; ni contemporánea, ni ya fallecida; ni pintora, ni escultora, ni fotógrafa; ni europea, ni asiática. No ocurre lo mismo con los artistas **masculinos**. En la mente de casi cualquier persona resuenan más o menos fácilmente nombres que van desde Miguel Ángel a Picasso, pasando por Velázquez o Van Gogh, entre otros.

¿Y qué es lo que realmente ocurrió con las mujeres que si se atrevieron incursionar en el arte?

En estos casos su práctica fue relacionada como unos fines fundamentalmente decorativos y ornamentales, y asociada a lo sentimental, lo cotidiano y, por lo tanto, también a lugares, materiales y técnicas tradicionalmente vinculados a lo femenino, como el hogar, la costura y lo artesanal. Al mismo tiempo, fueron excluidas de los movimientos artísticos dominantes en cada época.

¿Se podría afirmar entonces que hay un lenguaje artístico propiamente femenino y caracterizado por tratar determinados temas y utilizar unas técnicas particulares?

No realmente. No existe un arte plástico propiamente **femenino**, como tampoco ocurre en los ámbitos de la literatura o el cine. Por otra parte, no todo el arte realizado por mujeres está vinculado al movimiento feminista y a sus reivindicaciones.

No obstante, al ser la práctica artística un reflejo más o menos fiel de la sociedad y de la historia en la que se inserta, lo que si se pueden reconocer es una serie de **temas**, inquietudes, géneros y materiales más frencuentemente vinculados al trabajo de **mujeres** artistas que al de sus colegas hombres. En esta MiniExpo contamos con tres ejemplos.

¿Cuáles?

Por un lado, Idaira del Castillo explora en su obra el binomio mujernaturaleza, una relación que ha sido una constante a lo largo de la historia cultural de la Humanidad. Este tema fue además frecuente objeto de investigación por parte de muchas artistas de los años setenta, que trabajaron sobre la identificación, que venía haciéndose desde hacía siglos, de la mujer con la naturaleza salvaje.

Obras como las de la artista cubana exiliada en Estados Unidos Ana Mendieta (1948-1985), ejemplifican esa conexión íntima de la mujer con el medio natural, una simbiosis que esta artista recuperó de la tradición prehispánica, que relacionaba a la mujer con la diosa madre e identificaba la tierra como una mujer fértil.



Serie Siluetas, Ana Mendieta (1973-1980)



Serie Siluetas, Ana Mendieta (1973-1980)

Por otro lado, la técnica que emplea Adassa Santana -cuyas obras también se exponen en el Espacio MiniTEA- vincula su obra a la larga tradición de lo **textil** en el arte realizado por mujeres.

¿Y cuál es el motivo de esa larga tradición de lo textil en el arte realizado por mujeres?

El origen lo encontramos en la importante presencia de lo textil vinculado a la mujer en ámbitos tan diversos como la mitología, la historia y la literatura.

En la **literatura**, por ejemplo, está la figura de **Penélope**, la esposa de Ulises, que cose mientras espera el regreso de su marido de la Guerra de Troya. Durante esa espera les hace creer a sus numerosos pretendientes que sólo aceptará a uno de ellos cuando termine de tejer el sudario en el que está ocupada, sin revelarles que -para evitar ese momento y alargar la espera todo lo posible- por las noches ella misma se ocupa de deshacer todo lo cosido durante el día.

En la mitología griega, Atenea, la diosa de la sabiduría, la guerra y la artesanía, envidiosa de la habilidad de Aracne para tejer y bordar, condena a la joven a hacerlo eternamente convertida en araña.

En el ámbito latinoamericano también existen leyendas relacionadas, como la del espíritu de *Lalen Kuzé*, una araña que se les aparecía en sueños a las mujeres **mapuches** para enseñarles los secretos del hilado y del tejido a telar.

Pero más allá de la mitología y la literatura, a lo largo de la historia y en el propio ámbito de lo doméstico, la realidad es que la actividad de coser ha sido desarrollada prácticamente en exclusividad por el género femenino, transmitiéndose además dentro del ámbito del hogar, de generación en generación y de madres a hijas. En la culturas latinoamericanas abundan también las tradiciones dedicadas a la elaboración colectiva y colaborativa de grandes piezas textiles, que son realizadas por manos femeninas y anónimas y que se convierten así en instrumentos de salvaguarda de la identidad de una familia o de toda una comunidad.



Aracne de espaldas en un detalle de Las Hilanderas, Diego Velázquez (1655-60)



Mantel (detalle), María de los Ángeles Licona San Juan, 2012

¿Y ha sido reconocido siempre el valor artístico de lo textil?

De ninguna manera. Más bien al contrario. Tuvieron que pasar muchas décadas para el reconocimiento del textil como categoría **artística**, el cual estuvo vinculado en gran medida a la **Bauhaus**, la moderna y revolucionaria escuela de arquitectura, arte y diseño fundada en 1919 en Alemania.

A pesar de ser un ejemplo de modernidad en la época, en realidad la dirección de la Bauhaus siempre procuró que sus alumnas -en lugar de formarse en arquitectura u otras disciplinas reservadas para los hombres-lo hicieran en otros talleres, como los de cerámica, costura y tejidos.Paradójicamente, lo que surgió como una manera de acotar las **libertades** de las mujeres en materia creativa, acabaría impulsando el desarrollo de una serie de disciplinas que, gracias precisamente al trabajo de las mujeres, adquirieron el **reconocimiento** artístico. Entre ellas, el arte del diseño textil.



Anni Albers trabajando en el taller de la Bauhaus



Detalle de una obra de Otti Berger, estudiante del taller textil de la Bauhaus



Gobelino verde y rojo Gunta Stölz, 1927-28

Ya en los años sesenta y setenta del siglo XX y vinculadas al movimiento feminista, muchas artistas comienzan a recurrir a lo textil como parte fundamental de su trabajo, aprovechando las numerosas connotaciones culturales de esta técnica como una reivindicación más de su condición femenina.

¿Algunos ejemplos?

Loiuse **Bourgeois** (1911-2010), nacida en el seno de una familia de restauradores de tapices, asociaba la costura con la **reparación** y la reconciliación, y el mismo acto de coser y de tejer, con su propia madre. La portuguesa Joana **Vasconcelos** (1971), emplea el ganchillo para realizar piezas en las que muestra la relación de la mujer con el trabajo doméstico y el ámbito de la atención y los **cuidados**, *denunciándolos* como todavía vinculados casi indisociablemente al género femenino, tanto dentro como fuera del hogar.



Detalle de una obra de Louis Bourgeois

13

La pareja, Joana Vasconcelos, 2005

¿Hay otros ejemplos de artistas que aborden el asunto de la vinculación entre mujer y trabajo doméstico o el de la feminización de algunos sectores laborales?

Las obras de la artista americana Laurie Simmons (1949) hacen referencia al papel de las mujeres y a los roles que les han sido asignados por la sociedad contemporánea. Sus fotos de objetos sobre piernas muestran artículos de consumo, como casas de muñecas, con piernas largas y delgadas, aludiendo al sutil adoctrinamiento doméstico de las niñas desde su más tierna infancia y a través de un juguete tan popular como éste.

En el contexto español, la obra de **Julia Galán Serrano**, aborda también la dictadura de los roles femeninos vinculados al trabajo y las tareas del hogar, utilizando además el autorretrato como vehículo para dicha *denuncia*.



Walking House Laurie Simmons, 1989



Máscara (jamón) Julia Galán, 1997

¿Quieres Saber todavía Más?

Ballester, Irene: *El cuerpo abierto: representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo*. Ed. Trea, 2012

Chadwick, Whitney: Mujer arte y Sociedad. Ed. Destino, 1992

AAVV: Joana Vasconcelos: *I'm your mirror - soy tu espejo - zure ispilu naiz*. Ed. La Fábrica, 2018.

AVV: Textilería mapuche, arte de mujeres. Ed. CEDEM, 1992.

Frèmon, Jean: Louise Bourgeois: mujer casa. Ed. Elba, 2010

Juncosa, E. y Sartwel, C.: *Joana Vasconcelos, Material World*, Ed. Thames & Hudson, 2015.

Karnes, Andrea: Laurie Simmons: Big Camera/little Camera. Ed.Prestel, 2008.

Manollers Moner, L. y López del Rincón, D.: *Arte, naturaleza y política en la creación contemporánea*. Ed. Universitat de Barcelona, 2017.

Mayayo, Patricia: Arte hoy: Louise Bourgeois. Ed. Nerea, 2016.

Puleo, Alicia: Ecofeminismo para otro mundo posible. Ed. Cátedra, 2011.

Ruido, María: Arte hoy: Ana Mendieta. Ed. Nerea.

Shiva, Vandan: *Ecofeminismo*. Ed. Icaria, 2016.