

MiniExpo

Jardín es un término de origen francés que se refiere a un terreno donde se cultivan plantas y flores con fines decorativos. Un jardín es un espacio natural pero **construido** por el hombre, en el que éste domestica la naturaleza para ponerla al servicio del disfrute de las personas.

A lo largo de la historia de la Humanidad el jardín se ha relacionado frecuentemente con lo simbólico, lo onírico y lo mágico, siendo el escenario en el que muchas culturas y religiones han situado sus *paraísos* (por ej: el Jardín del Edén en la tradición cristiana). También ha sido un tema elegido por muchos artistas que lo han utilizado como ambiente en el que representar no sólo episodios bíblicos, sino también famosas escenas míticas y relatos históricos.

Esta MiniExpo nos invita a asomarnos al Jardín del Edén que nos descubre **Héctor Hyppolite**, a disfrutar de la naturaleza en todo su esplendor en el jardín de **Juana Fortuny** y a reflexionar sobre la relación del hombre con ella a través de los árboles de **Juan Carlos Batista**.

Obras



JUAN CARLOS BATISTA *Jardín con tres árboles*

Artista tinerfeño (1960) preocupado especialmente por el estado, uso y conservación del paisaje y la vegetación canarias, **Juan Carlos Batista** utiliza el tema del árbol, además de

para clamar por su conservación, como elemento que simboliza -casi mejor que ningún otro- ese mundo natural al que la artificialidad del hombre parece estar engullendo sin remedio.

HECTOR HYPPOLITE *Sin título (II)*



En la cultura haitiana, mezcla de tradiciones francesas y africanas, las creencias ancestrales relacionadas con el vudú e introducidas hace siglos por los esclavos procedentes del África negra, están muy extendidas y permanecen aún hoy en día, impregnando toda su cultura. Hector Hyppolite (1894-1948), uno de los artistas haitianos más reconocidos, fue -además de pintor- *hougans* (sacerdote vudú) y en esta obra representa una de las escenas más conocidas de la historia del cristianismo: el Jardín del Edén como un frondoso vergel en el que Adán y Eva están a punto de cometer el pecado original.

JUANA FORTUNY *El jardín*



Juana Fortuny es una artista tinerfeña (1971) que pinta con telas, utilizando sus estampados y colores a modo de tubos de pintura con los que compone sobre el lienzo. La *costura* -técnica que predomina en la mayor parte de su obra- es el método que le permite engarzar las manchas unas con otras, convirtiendo de este modo un procedimiento tradicionalmente identificado con el hogar, lo artesano y lo tradicional, en una técnica artística plenamente contemporánea.