

Saber
más



MiniExpo EL NO-RETRATO

Una breve historia de la representación del rostro



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Departamento de Educación



¿Qué es un retrato?

Un retrato es una representación de las cualidades físicas y/o morales de una persona, esto es, de su apariencia física y/o de su carácter y personalidad.

¿Desde cuándo se hacen retratos?

La práctica del retrato es casi tan antigua como la historia de las civilizaciones humanas. De hecho, los más antiguos que se conservan se hicieron durante el Antiguo Egipto. Sin embargo, estos primeros retratos que se hacían en los sarcófagos egipcios eran representaciones **idealizadas** de los faraones y apenas guardaban parecido alguno con ellos.

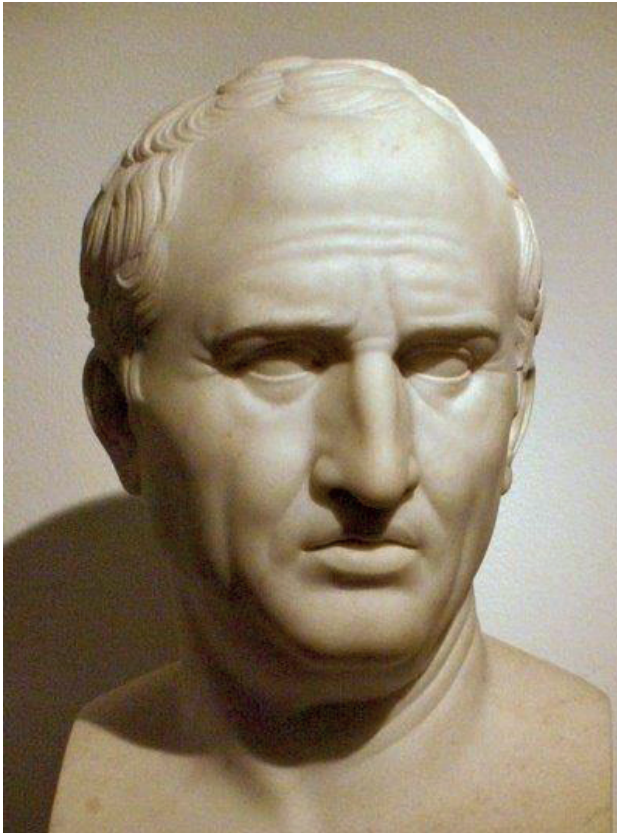
Fue durante el Imperio Romano, cuando se empezó a valorar que los retratos –especialmente los escultóricos– representaran las cualidades físicas de las personas, además de su **alma** y su carácter. No obstante, en la mayoría de los casos, exaltaban también la belleza y el poder de los retratados.



Detalle de sarcófago de Tutankamón

¿Pero todo el mundo podía encargarse un retrato?

No, en absoluto. En Grecia sólo podían hacerlo quienes gozaran de cierta reputación, como atletas, poetas o filósofos. En Roma, además, también podían acceder a tener uno todos aquellos ciudadanos que contaran con ciertos **privilegios**, “contactos” o medios para pagarlos, pero no la mayoría de la población.



Retrato romano (Cicerón)



Tríptico Donne (1474) en el que se ve las figuras del donante John Donne, de su esposa y de su hija

¿Y por qué se dejaron de hacer retratos después de la caída del Imperio Romano?

Porque durante la Edad Media todo giraba alrededor de la Iglesia y de Dios, que se consideraba el centro del Universo (teocentrismo), por lo que el hombre -y por lo tanto también su representación- pasaron a ocupar un segundo plano.

La única excepción fue la de los llamados “**donantes**”, personas con un alto poder adquisitivo que hacían donaciones a la Iglesia, razón por la que los artistas incluían sus retratos en las obras que habían ayudado a financiar. En las representaciones medievales se les suele reconocer porque aparecen situados a ambos lados de las composiciones, muchas veces a una **escala menor** que la del resto de figuras de la obra.

¿Y cuando vuelven a “ponerse de moda” los retratos?

Con la llegada del Renacimiento y la reivindicación del **antropocentrismo** -frente al teocentrismo anterior- la práctica del retrato recuperó su importancia y este género empezó a proliferar como símbolo de la **posición social**. No obstante, a pesar de difundirse su práctica, siguió siendo privilegio de unos pocos y continuó vetado para la gran mayoría de la población.

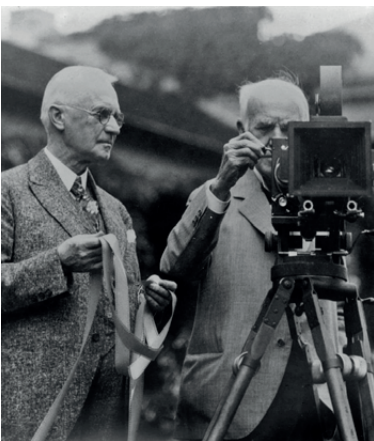


Retrato de Giovanna
Tornabuoni
Domenico Ghirlandaio
- Año 1489 -

¿Y cuándo deja de ser la práctica del retrato privilegio sólo de unos pocos?

Para que el retrato se democratizara hubo que esperar hasta la llegada de la fotografía y su **popularización** gracias al invento de la cámara **Kodak** por George Eastman en **1888**. Su funcionamiento, su diseño y su peso posibilitaron que la técnica, inventada en 1839, se hiciera por fin accesible al gran público, bajo el famoso lema: “Usted apriete el botón, nosotros hacemos el resto”).

Por otro lado, la invención de la fotografía supuso un fuerte freno para la actividad los pintores retratistas, que de repente se vieron superados por una técnica más fácil, **accesible**, barata, rápida y perfecta que sus propias habilidades, situación que empujaría a muchos de ellos a **reconvertirse** en fotógrafos.



George Eastman (izqu.) y Thomas Edison



Exterior del edificio Kodak en Nueva York, donde se puede leer el lema de la marca (fin. s. XIX)

¿Por qué hemos llamado a esta MiniExpo *El no-retrato?*

Porque las obras que hay en ella rompen con el modo convencional que ha dominado la práctica del retrato desde su origen: el protagonismo del **rostro**.

Es en esta parte del cuerpo -la cara- donde siempre se ha concentrado la atención de los retratistas y en donde los espectadores buscamos la identidad de los retratados, haciendo honor a la tan extendida creencia del rostro *como espejo del alma*.



Short-haired woman (1997) M. Kellan

Entonces ¿lo que vemos aquí son o no son retratos?

Sí son retratos, pero no en el sentido en que estamos acostumbrados a enfrentarnos a ellos. Son representaciones que, por encima de los **convencionalismos** que han dominado la retratística durante siglos, posibilitan que este género tan antiguo pueda seguir desarrollándose y removiendo conciencias.

Son retratos que, en lugar de facilitarnos respuestas, nos desafían con cuestiones cómo qué es **la identidad**, qué es lo que nos define y singulariza como individuos o cuál es la distancia que separa cómo nos ven los demás de la percepción que tenemos de nosotros mismos.



La máscara (jamón) (1997) J. Galán Serrano



TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

TEA
tenerife espacio de las artes

