

Saber más



www.shadighadirian.com

Shadi Ghadirian (Irán, 1974)

Shadi Ghadirian es una fotógrafa iraní cuya obra –que surge de una reflexión constante sobre su propia experiencia vital– aborda la situación que las **mujeres** sufren en el mundo, en general, y en su propio país, en particular.

Aunque la libertad de expresión está controlada en Irán, su trabajo ha sido tolerado por el gobierno en el poder, si bien algunas de sus obras –como la serie expuesta en este MiniTEA, *Like every other day*– han sido objeto de críticas y denuncias por los sectores religiosos iraníes, al considerarlas irreverentes y excesivamente **transgresoras**. De hecho, a otra de sus series –*Qajar*– le fue retirado un premio por las mismas razones. En ella, mujeres vestidas al estilo decimonónico, posaban ante la cámara portando elementos como una pepsi o una radio, a modo de raperas del siglo XXI.

A pesar de esta denuncia constante de la situación de las iraníes, Shadi Ghadirian intenta también desmontar los **estereotipos** que sobre estas mujeres dominan en el mundo occidental, donde el sometimiento al hombre y el uso del velo tamizan una condición que –como ella afirma– es mucho más amplia y rica en matices, tanto como la de cualquier otra mujer en cualquier otro contexto.

Ghadirian es, además, una activista cultural por los derechos de las mujeres de su país, así como una de las responsables de la página web www.womeniniran.com.



www.davidlevinthal.com

David Levinthal (Estados Unidos, 1979)

Para David Levinthal ningún juguete es inocente, sino que todos son concebidos, diseñados y contruidos con el objeto de conformar una determinada imagen de la **sociedad**. Esta es la idea en la que este artista viene basando su obra desde hace tres décadas, en las que ha aunado su interés por la fotografía con su pasión por los juguetes y las *historias* que estos ocultan tras de sí.

De esta manera, a lo largo de su carrera, ha construido un gran cuadro de la cultura popular americana a través de sus personajes del Lejano Oeste, de las *pin ups* de lo años 50, de las **Barbies**, de las estrellas del deporte americano o de los astronautas que colonizaron el espacio durante la carrera espacial con la URSS.

Desde el punto de vista de la técnica, Levinthal utilizó durante décadas una polaroid de gran formato para hacer todas sus fotografías pero, coincidiendo con el inicio de su serie *Irak*, dio el salto a lo digital (aunque prescindiendo de cualquier manipulación posterior de la imagen).

Además, con esta misma serie, *Irak*, fue la primera vez que trabajó con unos juguetes comercializados para jugar cuando la historia a la que se referían aún estaba “viva” y, por lo tanto, tenía un final todavía abierto. Este hecho – opina el artista– supone un cambio radical respecto a la forma de asumir y de utilizar dichos juguetes, a la vez que invita a la reflexión sobre la **familiaridad** y la normalidad que la tecnología ha posibilitado sobre algo antes tan “lejano” como un conflicto bélico en Oriente Medio.



www.cindysherman.com

Cindy Sherman (Estados Unidos, 1954)

Cindy Sherman es una reconocida fotógrafa norteamericana que, desde que realizara su primera serie fotográfica en los años 70, ha venido utilizando su obra como un modo de reflexionar y **cuestionar** la construcción de la imagen de la mujer a través de la cultura de masas. Con este objetivo, emplea el mismo procedimiento en todas sus series: se disfraza, caracteriza e imita el lenguaje corporal de los **personajes** que convierte en protagonistas de las escenas que fotografía. Por medio del disfraz, Sherman hace desaparecer su propia individualidad a la vez que pone de relieve el modo en que la **identidad** se construye sobre el recurso de la representación.

En este sentido, su trabajo también se posiciona dentro del contexto del feminismo posmoderno, al configurarse como una **crítica** a los sistemas de construcción del género a través de los llamados *mass-media* (incluido el lenguaje cinematográfico, en cuyo universo se inspira gran parte de su producción).

En un contexto como el contemporáneo, literalmente invadido por la producción desmesurada de un nuevo género fotográfico como es el *selfie*, la obra de Sherman se revela como más actual que nunca, al evidenciar la construcción de la propia imagen según los **estereotipos** dominantes impuestos por la sociedad, y a los que, a través de nuestros teléfonos móviles, los individuos no dejamos de alimentar.