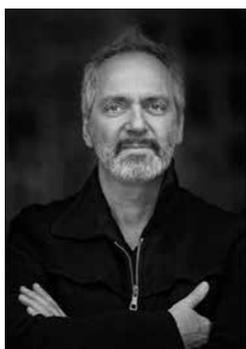


Saber más



Thomas Struth (Alemania, 1954)

Thomas Struth es un fotógrafo que vive y trabaja en Berlín y Nueva York. Es conocido por sus **paisajes urbanos** de gran formato, casi siempre sin personas y tomados desde perspectivas enfatizadas que nos muestran hileras interminables de fachadas arquitectónicas. Según él, las calles que paseamos y los edificios en los que vivimos son el reflejo de la sociedad que los contiene, de sus habitantes, de la mentalidad de éstos y del contexto espaciotemporal que les sirve de marco. Esta es la razón por la que el fotógrafo alemán afirma retratar la **psicología** de estas urbes.

Conocido también por sus series dedicadas a interiores arquitectónicos, en uno de sus últimos trabajos, “Making Time”, fotografió los museos más importantes del mundo, buscando plasmar la relación del público con las obras de arte que albergan éstos.



Michael Najjar (Alemania, 1966)

A través de su obra este artista aborda el reflejo de los avances tecnológicos en la configuración de la ciudad moderna. La serie fotográfica *Netropolis*

(2003-2006) resulta un buen ejemplo, al mostrarnos a través de ella su visión de las ciudades del futuro y su valor como **testimonios** de la evolución social, económica e industrial de la sociedad contemporánea, en la que el **rascacielos** se alza como icono indiscutible.

Las fotografías de Najjar son construcciones simuladas mediante el montaje de imágenes diversas. La serie *Netropolis* muestra las de Berlín, Pekín, Dubai, Hong Kong, Londres, Los Ángeles, Ciudad de México, Nueva York, París, Sao Paulo, Shangai y Tokio.



Gabriele Basilico (Italia, 1944-2013)

La formación como arquitecto de este autor ha marcado de manera evidente su obra como fotógrafo, en la que los temas arquitectónicos y paisajísticos son los protagonistas y se manifiestan a través de ciudades siempre vacías en las que el **silencio** es el único acompañante de los bloques de edificios.

La ciudad como complejo y refinado producto de la economía y de la historia es el tema central de sus obras, a través de las que analiza los espacios urbanos y reflexiona sobre su **transformación**, fruto de la destrucción de la guerra, los avances tecnológicos y los cambios en las estructuras sociales.