

MiniExpo

Los autores de estas obras son tres artistas a los que les gusta **fotografiar ciudades**, pero de un modo particular: utilizando su cámara como herramienta para mostrárnoslas de una manera a la que nos estamos acostumbrados.

Ninguno de ellos nos enseña **la vida** que define una ciudad como lo que realmente es: mucha gente viviendo en un número limitado de metros cuadrados. Sin embargo, el propio hecho de no encontrar a nadie en las imágenes nos hace pensar en la gente que, aunque no veamos, **sabemos que vive** -o que en algún momento vivió- tras los muros de los edificios.

OBRAS



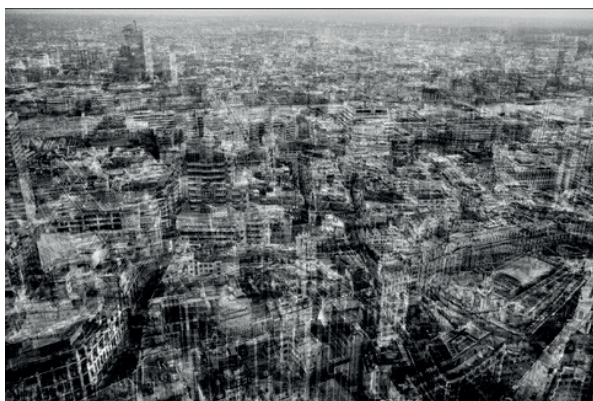
Gabriel Basilico nos muestra el aspecto de una ciudad -Beirut, capital de El Líbano- destruida por la guerra civil que la asoló hace más de cuarenta años. El ruido de bombas y aviones ha dado paso al silencio más desolador.

► <https://teatenerife.es/obra/beirut/547#gallery>



Thomas Struth nos enseña una *postal* de Venecia en la que, en lugar de uno de sus canales repletos de turistas, vemos una calle asfaltada y vacía, todo lo contrario de lo que esperaríamos de una de las ciudades del mundo con una imagen más típica y estereotipada.

► <https://teatenerife.es/obra/calle-de-montello-castello-venecia/921#gallery>



Michael Najjar se aventura a imaginar el desarrollo futuro de algunas de las ciudades más grandes y pobladas del mundo, desde Nueva York a Tokyo, pasando por Londres, Berlín, París, Shanghai o Ciudad de México. Sus *vistas aéreas* permiten que nos hagamos una idea de la magnitud de estas grandes urbes de rascacielos infinitos, autopistas elevadas y edificios ultramodernos en los que la vida humana parece no tener cabida.

► <https://vimeo.com/86409440>