

MiniExpo

El retrato es, junto al paisaje, el desnudo o el bodegón, uno de los géneros artísticos por excelencia. Su función ha variado mucho a lo largo de la Historia del arte, pasando de servir para difundir el poder de las clases dominantes, a convertirse en una práctica mundialmente extendida con el uso de los teléfonos móviles y sus cámaras integradas.

Esta MiniExpo presenta la obra de dos artistas que, lejos del retrato convencional, abordan este tema **ocultando** la cara de las personas que fotografían, privándonos de los datos con los que estamos acostumbrados a construir las identidades.

Sin poder descifrar la mirada ni el gesto, sólo nos queda indagar en lo que sí se nos muestra: una nuca, un peinado, la tela de un traje o las lonchas de jamón con las que está hecha una **máscara** que, aunque aparentemente cubre un rostro, en realidad puede estar revelándonos su verdadera **identidad**.



Obras

Para **JULIA GALÁN SERRANO** una máscara no sólo puede servir para ocultar la identidad, sino también, en algunos casos, para revelarla y hablar de la persona más allá de su expresión y de los rasgos físicos de su rostro.

Por eso retrata a mujeres con la cara cubierta de elementos naturales y orgánicos que normalmente se encuentran en la cocina y, por lo tanto, vinculan al género femenino al ámbito **doméstico**, un estereotipo contra el que se rebela la artista a través de estas fotografías de gran formato. En ellas, además, las máscaras, sin ningún tipo de ranura u orificio, se convierten en metáfora del **silencio** en que viven las víctimas de un estereotipo tan caduco como resistente.



MARJAANA KELLA destruye las convenciones del género del retrato y desmonta su tradicional vinculación con la representación del rostro, al mostrarnos a las personas de espaldas y obligarnos a centrar nuestra atención en **detalles** que pasamos por alto al mirar un retrato convencional. El tipo de tela con que se visten los retratados, el perfil de sus hombros

o sus nuca cobran entonces una inusitada importancia para intentar imaginar quién es la persona que se esconde detrás de la imagen.

Obligándonos a desviar la mirada de esta manera, la artista cuestiona también los conceptos de identidad, realidad y **objetividad** normalmente asociados a la práctica del retrato fotográfico.