

### MiniExpo

El género es una construcción social e histórica que puede variar de una cultura a otra y de un momento de la historia a otro. Puede, además, ser modificado y reconstruido y de ello depende la adjudicación de roles que en cada sociedad transmiten cómo deber ser y comportarse una mujer y cómo debe hacerlo un hombre. En esta MiniExpo las obras de tres artistas nos hablan de algunos de estos roles determinados por el género y de algunos de los estereotipos a los que dichos roles dan lugar y que, a su vez, influyen en la construcción de lo femenino y lo masculino.

El peso de la imagen física y del modelo femenino de belleza y la vinculación de la mujer con lo doméstico son sólo dos de los más extendidos de entre muchos otros que, aún hoy, continúan determinando el crecimiento de las personas desde su infancia.

#### Obras

**SHADI GHARIDIAN** De la serie *Like every day*, 2001



Con el objeto de denunciar la situación de las mujeres en Irán, la artista hizo estos “retratos” en los que los rostros de las personas (supuestamente mujeres, ya que son ellas las que están obligadas a cubrirse con velo en su país) son sustituidos por objetos vinculados

a las **tareas domésticas**. De modo simbólico, niega la identidad de la persona al reemplazarla por el papel al que está relegado el género femenino dentro de su cultura.

► <https://teatenerife.es/obra/de-la-serie-like-every-day/1785>



### DAVID LEVINTHAL *Barbie Series*, 1998

Levinthal utiliza los juguetes para denunciar la influencia de los condicionamientos sociales y de los **estereotipos** en la formación de los individuos desde su primera infancia. Por un lado, a través de su serie de *Barbies*, el artista evidencia el **modelo** femenino que la sociedad ha creado y con el que se afana en identificar a las mujeres. Por otro, insiste en el sexismo del que está imbuido el diseño de juguetes advirtiéndonos de su enorme influencia en la construcción de las identidades de las personas.

► <https://teatenerife.es/obra/barbie-series/777>



### CINDY SHERMAN *Untitled, Film Still 81*, 1978

Esta imagen, que parece un fotograma extraído de un largometraje, es en realidad una **escenificación** diseñada por la propia fotógrafa, en la que ella misma “actúa” como protagonista. Sherman se nos muestra mientras examina su **belleza** ante un espejo, poniendo sobre la mesa no sólo la tiranía social que el modelo de belleza supone para la mujer, sino también el papel que los medios de comunicación tienen en la difusión y perpetuación de dicho modelo.

► <https://teatenerife.es/obra/untitled-film-still-81/899>