

Programa

El sauce ve de cabeza la imagen de la garza

Lugar: El Rectángulo (sala B)

Aforo máximo: 10 personas. Uso obligatorio de mascarilla

Proyecciones a las 12:00 y a las 18:00 h

Versión original con subtítulos en español



Del 17 al 20 de septiembre

***ROBINSON IN RUINS* de Patrick Keiller**

2010, 101'



Del 24 al 27 de septiembre

***VIEW OF THE CITY* de Harun Farocki**

1981. 44'



Del 1 al 4 de octubre

***PROMISED LANDS* de Emma Wolukau-Wanambwa**

2015. 22'

***INUIT KNOWLEDGE AND CLIMATE CHANGE* de Isuma**

2009. 54'

El largometraje “Robinson in ruins” (2010), de Patrick Keiller (Blackpool, Reino Unido, 1950), forma parte de “El sauce ve de cabeza la imagen de la garza”, exposición comisariada por Catalina Lozano “que explora las construcciones del paisaje como imágenes naturalizadas”.

La película de Keiller tuvo su *premier* en el Festival de Cine de Venecia de 2010, y completa una trilogía –con la figura de Robinson como hilo conductor– que en sus anteriores filmes, “London” (1994) y “Robinson in Space” (1997), le había servido como excusa para trazar una indisimulada crítica a las políticas socioeconómicas que dejaron los mandatos conservadores de Margaret Thatcher y su relación con el urbanismo y el paisaje inglés, cuya huella disecciona Keiller en forma de brillantes ensayos cinematográficos.

Producido por el Royal College of Art, la Fundación Calouste Gulbenkian y el British Film Institute, “Robinson in ruins” sigue nuevamente los pasos de

Robinson, en este caso guiados por la voz de su viuda, a quien da voz la actriz británica Vanessa Redgrave (que ejerce ahora de narradora tras el fallecimiento en 2008 del también actor Paul Scofield, que ponía voz a Robinson en las dos primeras películas, pese a que Robinson nunca aparece en pantalla, en ninguno de los tres filmes). En esta ocasión, la voz en off de Redgrave evoca la figura de Robinson, en un viaje por los paisajes rurales del sur de Inglaterra, intercalando agudas reflexiones sobre filosofía, historia, arquitectura, política, agricultura, medioambiente y economía: la guerra de Afganistán, la Crisis de 2008, los inicios del capitalismo... Keiller echa mano de diferentes episodios históricos para diseccionar la geografía económica británica, en un viaje cinematográfico fascinante.

Emilio Ramal, conservador de cine y vídeo de TEA