

**Canarias  
Dentro y  
Fuera**

*Danza*

*para las islas*



**XXIII Festival de Danza  
Canarias Dentro y Fuera**

**26-30 Dic 2024**

[www.canariasdentroyfuera.com](http://www.canariasdentroyfuera.com)

Canarias Dentro y Fuera



Danza para las islas

# Programa 2024



Requiere compra de entradas



Entrada libre hasta completar aforo

- 
- [E] Pieza que se estrena en el festival.
  - [CH] Intercambio entre Canarias y Chipre.
  - [IR] Intercambio entre Canarias e Irlanda.
  - [CO] Intercambio entre Canarias y Córcega.

- [CV] Intercambio entre Canarias y Cabo Verde.
- [I] En la pieza se usa luz estroboscópica.
- [#] Nueva creación – Site specific.
- [^] Trabajo que estará durante hora y media en escena, para que el público pueda transitar y visitar los espacios cuándo y cómo deseen.

# 26 de diciembre

12:00h, 12:15h,  
12:30h, 12:45h

## Museo Municipal de Bellas Artes

Actividad gratuita  
mediante reserva  
de plaza a través de  
la web del festival

### **Daniel Morales**

*Site specific* (10') [#]

Creador e intérprete originario de Gran Canaria, su trayectoria profesional ha evolucionado desde las Danzas Urbanas hacia la Danza Contemporánea. A partir de 2015, comienza a gestar sus propios espectáculos, los cuales se distinguen por la capacidad de transmitir pensamientos, sensaciones y experiencias a través de un lenguaje único que ha ido cultivando a lo largo de su proceso vital como artista. Este lenguaje físico, rico en contenido y poesía, se aleja del virtuosismo convencional, permitiendo que el propio cuerpo y su autenticidad sean los hilos que tejen la esencia de sus obras.

### **Carmen Macías Hernández**

*Site specific* (10') [#]

Nacida en Tenerife, Carmen Macías es bailarina, coreógrafa y profesora de danza. Licenciada en biología y graduada en la escuela Northern School of Contemporary Dance (NSCD, Inglaterra). Continúa su experiencia profesional por España y Europa en el campo de la danza contemporánea, la improvisación y como intérprete para otros coreógrafos. Embarcada en sus propias propuestas creativas desde 2012 hasta la actualidad, ha desarrollado numerosos trabajos y colaboraciones interdisciplinares con otros artistas y creadores. En su investigación como coreógrafa se centra en una visión reflexiva sobre el comportamiento humano, el entorno y la relación con la naturaleza. Actualmente continúa con la docencia de la danza, la facilitación en proyectos de danza comunitaria, y la búsqueda de nuevas líneas de investigación y creación desde el movimiento.

**Coloquio al terminar el último  
pase moderado por Alba Tavío**

17:00h

## MUNA Museo de Naturaleza y Arqueología



La exposición fotográfica se podrá visitar en el MUNA del 26 de diciembre al 15 de enero de 2025. La proyección audiovisual se podrá visitar en el TEA del 26 al 30 de diciembre.

## Derek Pedrós

### *Presentación de la exposición 'Ecos del movimiento'*

“Ecos del movimiento” recorre el trabajo de estos últimos años en torno a la danza y, más recientemente, el diálogo que surge con el propio espacio. Esta muestra representa una investigación en constante evolución, un proceso creativo que el artista sigue desarrollando.

Pedrós, nacido en Canarias y actualmente establecido en Madrid, es fotógrafo y realizador especializado en danza y espacios arquitectónicos, orientado hacia la publicidad, la arquitectura y la moda. Su pasión es capturar el movimiento, el espacio, la luz y el color a través de la composición para crear un trabajo visual sobrio, bello y elegante, buscando la excelencia a través de la sutileza y la contención.

La integración de la danza como elemento principal le permite aportar una poderosa capa emocional que le conecta, le hace comprender y empatizar profundamente con el tema con el que trabaja.

A lo largo de su carrera, ha desarrollado sus habilidades como fotógrafo y realizador, entendiendo estos dos medios como dos caras de la misma moneda que le permiten comprender el mundo más profundamente. Le obsesiona entender los límites y los paralelismos entre estos dos medios.

Ha tenido la suerte de vivir y trabajar en Barcelona, Madrid, Berlín, Valencia, Vancouver, Miami y Sint Maarten (Caribe). Esto ha contribuido a su crecimiento artístico, personal y profesional. Actualmente trabaja internacionalmente para organismos públicos, marcas de moda, estudios de arquitectura, compañías de danza y hoteles de autor.

**Charla con el artista moderada por Dalia de la Rosa**

20:00h

**Teatro**  
**Guimerá**



## **Richard Mascherin**

### *He aquí un acto romántico (60')*

¿Qué acaba y qué comienza con un accidente? ¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios? ¿Es odiar otra forma de amar?

¿Quieres que me entregue a ti?

¿Me querías si no te necesitara?

¿Puedo caer contigo?

¿Qué es un acto romántico?

..... Descanso de 20' .....

## **Milena Ugren Koula & Stylish Junkies Collective**

### *In Memory Of... (20') [CH]*

"In Memory Of..." es un pequeño trabajo coreográfico que pertenece a mi más amplia investigación en curso sobre como el trauma afecta a la gente y como las experiencias traumáticas dan forma a la manera en la que pensamos, movemos, comunicamos y relacionamos con los demás. En esta obra, he explorado junto a los intérpretes diferentes investigaciones científicas sobre el trauma de manera física y abstracta. La tensión del movimiento en la coreografía, las transiciones entre el movimiento y cómo nos relacionamos unos con otros fue influenciado por la información sobre lo que es el trauma.



# 27 de diciembre

12:00h

Espacio  
La Granja



## Zaffalon Dance Project *Kokoro no mori* (20') [E]

Mi objetivo es crear un ambiente donde el amor sea infinito y puedas tomar el tiempo para reflexionar y agradecer todos los corazones que encontraste y alimentaste durante tu vida. Un festín de sangre sagrada que gotea desde dentro.

Analizando la fisicalidad, el peso y la expresividad del dolor o la alegría entre las relaciones humanas, los dos intérpretes emprenderán un viaje en el que prevalecerá el amor y la confianza dictará su destino.

En medio de la vorágine de guerras y crisis, una oda al amor es necesaria y memorable.

## Cía Pérez Aguiar *Bienvenidos a nuestro Salón* (11') [E]

La "típica fusión" entre la danza y el piano, se vuelve atípica cuando los protagonistas son dos hermanos que empezaron en el arte a través de las danzas urbanas.

Hoy, altamente ligados a estas disciplinas clásicas (y no tan clásicas), se disponen a cumplir un sueño que comenzó a crecer junto con ellos en el salón de su casa, donde la pregunta de "¿Me tocas algo en el piano y yo lo bailo?" resultaba ser más y más frecuente, y con resultados, cada vez, más diversos e interesantes.

Bienvenidos a nuestro salón.

## **Ballets de Tenerife** *JAHRESZEITEN (20')*

En JAHRESZEITEN se utiliza la música como transporte y eje de esta pieza llena de diferentes texturas, que se basa en las emociones con una representación no literal ni lineal de las sensaciones y estados de ánimo que producen los cambios, estando todos los movimientos relacionados con las variables y elipses astronómicas, resultado de los comportamientos fenológicos de las estaciones de manera conceptual.

## **Cía. Nómada Joven** *Generación (10') [E]*

Trabajo de comunidad desde la gestualidad y la repetición. Las formas que cada cultura acoge para apropiarse de los fenómenos cambiantes y evolutivos

Esta pieza es fruto del taller coreográfico impartido por Daniel Abreu en el marco del Festival.





17:00h

**TEA Tenerife**  
**Espacio de las**  
**Artes**

Salón de actos



18:00h

**TEA Tenerife**  
**Espacio de las**  
**Artes**



## VIII Muestra CineDanza

**Álex Pachón**

*El vacío que impide (2'14" )*

**Luke Jeffery**

*Evasión (2'29" )*

**Juan Reyes**

*On time (9'27" )*

**Derek Pedrós**

*Danza y Arquitectura (22' )*

**Anna Villacampa Gómez**

*LA SOMBRA (10'05" )*

## **Cía. Sonia Rodríguez**

*Blurred Realities (20' ) [E]*

“Blurred Realities” es una obra que se sumerge en la experiencia del aislamiento y la lucha por mantener la normalidad diaria a medida que el cuerpo y la mente se acercan a la demencia.

¿Cómo el deterioro cognitivo y físico transforma la percepción de la realidad, sumiendo a la persona en un mundo donde lo familiar se vuelve extraño y las rutinas diarias se convierten en desafíos insuperables?

## **Natalia Medina Compañía de Danza**

*Solos en el jardín (20' )*

En el idílico Jardín, surge la imperiosa necesidad de entablar diálogo con el otro. Esta forma de comunicación se vislumbra como un arte liberador, la manera en que nos amamos y respaldamos en la vida confiere a nuestra búsqueda un cariz dinámico y constante. Apreciamos la fortaleza que hallamos el uno en el otro, permitiéndonos explorar los recovecos más íntimos de nuestro propio ser en cada delicado compás de movimiento.

19:00h

**MUNA**  
**Museo de**  
**Naturaleza y**  
**Arqueología**



**Ian Garside**  
*Azahar (20')*

Contener la esencia de un movimiento en el pétalo de un gesto.

Hacer visible los olores tentadores que explotan desde la flor de nuestro ser.

Polinizar el espacio liminal entre cuerpos entrelazados, e hipnotizar la perspectiva del espectador hacia una mirada pacífica.

**Cía. Daniel Abreu**  
*Selva (25')*

En este trabajo hay una mirada inocente, se acerca a la complicidad y ese espacio íntimo y de confianza. Selva es simplemente un juego danzado. Cómo los trozos de uno entran a jugar con los de otro, generando complicidad y juego.

20:30h

**Teatro**  
**Victoria**



**Koset Quintana y Yiyo Ramírez**  
*El yo, el tú y los seísmos (17')*

Entablar una relación, crear un mundo nuevo. Buscar lo común en lo desigual. Formar vínculo. Dos personas se reflejan, sucede un proceso entre dos mundos que se miran. Fondo y forma se abrazan, desde la manipulación del objeto a la expresión más danzada, asistimos al diálogo de un choque entre dos placas tectónicas que se encuentran y se transforman. El cuerpo se convierte no en el del otro -mito romántico-; sino en el cuerpo observador que sale del área de confort; que explora fisicidad de la torpeza, de la debilidad, del deseo de ser e imitar. ¿Cómo puede reproducirse una pelota cayendo en un cuerpo que cae? ¿Es objeto el cuerpo?

## **Cíe. Art Mouv'** *Nowhere* (22') [CO]

A veces no puedo recordar el orden de los días, pero no importa... ¿Por qué? Porque es un sueño...

Nowhere es un poema visual y sonoro que entrelaza palabra y danza. Las imágenes en vídeo cruzan el espacio para encontrarse con el cuerpo del intérprete, esculpiéndolo hasta que se congela en un gesto último.

Se establece una forma de extrañeza en el diálogo entre las imágenes reales y las proyectadas, la voz de las canciones y el intérprete, mientras que el límite entre el sueño y la realidad parece estar en ningún lugar...

## **Alicia Hernández Butragueño** *Luto* (10') [E]

La muestra interna del dolor y la tristeza. La muestra de la partida. La muestra del vacío.



# 28 de diciembre

12:00h

Espacio  
La Granja



## Panos Malactos

### *Are you OKAY?* (55') [CH]

En vez de un título, Panos Malactos cuestiona la simple, pero al mismo tiempo la difícil, casi provocativa, pregunta: "ARE YOU OKAY?" / ¿ESTÁS BIEN? Abriendo el capítulo laberíntico de la salud mental, con extraña audacia y al mismo tiempo con una sensibilidad genuina, la obra está basada en las historias personales de los intérpretes, el coreógrafo y el público, entrelazándolas con la cultura de las fiestas rave, la música techno y las referencias estéticas que han dado forma a la identidad artística del coreógrafo hasta la actualidad.

Panos busca enfrentar honestamente esta compleja, multidimensional y transformativa experiencia de psicoterapia, psicoanálisis y el compartir más auténtico de nuestras historias personales, eliminando así el peso extra y quizás los tabús que estos temas de discusión sostienen. "Are you OKAY?" hace preguntas profundas. No da respuestas ni tampoco soluciones, pero da espacio para que existan las emociones exoneradas y desencadenadas de cualquier crítica puntual por medio del ritmo de la música electrónica.

20:30h

Teatro  
Victoria



## Cía. Daniel Abreu

### *A bene placito* (12') [E]

A bene placito se usa en la terminología musical para indicar la voluntad de quien ejecuta, esa capacidad para tomar decisiones sin restricciones. Esta libertad me sirve para crear un paisaje de danza y contemplación de dos cuerpos que revestidos de cierta imposición se quieren mostrar libres en un mundo que al mismo tiempo les da identidad y cobijo. Ese aparente libre albedrío que tiene un alto precio, pero al mismo tiempo es irreal y tramposo.

## Patella Vulgata

### *Contiguo* (15') [E]

Unión, amor, perseverancia, apoyo. Una relación es una puesta en común, compartir un eje, una caída, un mismo cuerpo. Un mismo cuerpo formado por dos individuos enamorados, apegados el uno al otro. Individuos que opinan, que cooperan, que se cansan, individuos con decisión en sí mismos y hacia el otro.

El amor, la obsesión... ¿Y si no nos soltamos? ¿Y si nos ayudamos? En las buenas y en las malas, pero juntos. Si vas, vamos juntos. Si no quieres, no queremos.



## **Isabella Oberländer** *Glisten (25')* [IR]

Alienación, alteridad y baile sudoroso.

Está aquí, se toca, pero aún no es visible. El goteo del cuerpo al bailar, feminismo provocador y tentáculos excitantes recién adquiridos. Es una invitación, una práctica y una búsqueda – hacia imaginar un mundo más allá de lo binario. No te preocupes, yo estaré bailando y tú serás atractivo.

Vamos a ser íntimos y vulnerables juntos e imaginar cómo sería el futuro. Cuestionando qué encuentros llevará a sentirse cómodo con la incertidumbre.

“Todos estamos alienados – pero ¿alguna vez hemos sido de otra manera?” El Manifiesto Xenofeminista se apodera de nuestra alienación, navegando en movimiento, buscando el brillo de la esperanza.

## **Marta Batista** *Hedoné (10')*

El ser humano lleva desde su existencia basando esta misma en el rechazo del sufrimiento, buscando en su lugar un placer inmediato, una generación de dopamina que anule todo aquello que pudiese contradecirlo, pero, ¿qué pasa cuando el dolor se convierte en un agujero negro? ¿qué ocurre cuando todos los intentos por evitar ese dolor te convierten en una persona de la que no puedes huir?

Hedoné, diosa griega del placer, hija de Eros (amor unilateral) y Psique (alma humana), retrata la incomodidad que produce el dolor y lo descabellado que es tratar de huir de él. ¿Cuál es el cometido del ser humano? ¿El placer?

**Coloquio después de las funciones  
moderado por Alba Tavío**

# 29 de diciembre

12:00h

Espacio  
La Granja



## **ENTITEY / jason martin**

*The One(s) Who Never Lived – Excerpt B (20')*

En este acto, dos individuos buscan equilibrar los deseos por el orden y la producción con el caos y la destrucción. Sus movimientos exhiben una precisión sincronizada, reminiscencia de la monotonía a veces ligada a los procesos industriales modernos y el trabajo de ensamblaje en línea. Estas funciones como conductos, simbolizando la interacción delicada entre la atracción y la repulsión. Un contraste surge, envolviendo apatía emocional y una necesidad de conectar, de sentirse vivo. Un diálogo entre lo natural y lo industrial, lo humano y lo mecánico, reflejando como estos elementos opuestos coinciden.

## **Cía. Wettribute**

*Tu yo awita y chirimoya (10')*

Tú, yo, Awita y Chirimoya es un “tour inmersivo chill”. Tú provees tu cuerpo y atención y las amigas te acompañarán delicadamente por distintas burbujas, donde lo que prima es jugar... Come join

## **Sara López**

*Co-presencias (20')*

Co-presencias es una pieza que proyecta el impacto de la huella humana en el medio natural y urbano. Reflexiona sobre el entorno social a través del gesto y la interacción de los cuerpos con los que se producen espacios para el diálogo y el conflicto, la cooperación y el desencuentro. Ver, sentir, hablar, imaginar, callar y pensar son acciones que materializan modos de ser, estar y hacer. Lo que ves, es el reflejo de lo que somos. El otro, el yo, el nosotros.

## Formatos de programación alternativos

Canarias Dentro y Fuera reinventa la programación con propuestas innovadoras para artistas y público. El domingo 29 de diciembre tres piezas site-specific transformarán los espacios a través de la danza.

Élida Dorta y Paula Quintana presentarán de 17:00 a 18:30h sus obras en el Museo Municipal de Bellas Artes y la galería BIBLI, donde el público podrá disfrutarlas a su ritmo, recorriéndolas si lo deseara sin un inicio ni final fijo. Laura Marrero, por su parte, ofrecerá una pieza de 15 minutos en el Pasaje Cachimba, en el barrio de El Toscal, a las 19:00h.



1. Museo Municipal de Bellas Artes | 2. Galería BIBLI | 3. Pasaje Cachimba

17:00-18:30h

**Museo  
Municipal de  
Bellas Artes**

Sala Piano

Durante los 90 minutos, el público podrá transitar y visitar los espacios libremente.

**Élida Dorta**  
*Site specific (90') [^]*

Artista canaria con formación en Danza Clásica y Contemporánea. Licenciada en Bellas Artes y en distintas ramas del Yoga, desde el Hatha Vinyasa al Yoga sensible al Trauma, pasando por Yoga pre y post natal o Yoga aéreo.

El cuerpo es el eje central de sus conocimientos y estudios, y su interés está en poner en relación disciplinas, personas y saberes como forma de transitar la vida.

Dedica gran parte de su tiempo a generar espacios para la práctica de un estado de presencia a través de la conexión con los sentidos, desde donde siente que se encuentran el Yoga y la Danza. Desde ahí devuelve al mundo visiones de éste en forma de creaciones de diversos formatos.



17:00–18:30h

## Galería BIBLI

Durante los 90 minutos, el público podrá transitar y visitar los espacios libremente.

## Paula Quintana

### *Irse al limbo – impro y ceremonia* (Site specific) (90') [^]

Creadora, intérprete. Su trabajo se basa en un lenguaje personal que combina disciplinas en una comunicación con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y con la investigación de lenguajes originales para cada creación.

Artista Residente en Graner Centre de Creació, Centro Coreográfico Canal, Tipperary Platform entre otros. Beca “Fonds de dotation Porosus” para “CAMPING’19” (CND) Paris - 2019; Mejor Interpretación en los Premios Réplica 2019, Primer premio III Certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016, Mejor Artista Emergente Feria Umore Azoka 2015.

Destaca su trilogía HUERTO (2023), La Carne (2021), Las Alegrías (2019). Realiza piezas site-specific y talleres para instituciones y festivales dentro y fuera de España además de una importante actividad de investigación y mediación cultural, desarrollando proyectos para centros educativos y colectivos vulnerables. Artista Art for Change de La Caixa 2020–21 y del programa SINAPSIS de innovación cultural 2023–24, entre ellos.

Ha presentado su trabajo en España, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Corea del Sur, Reino Unido, Congo, Uruguay y EEUU entre otros.

19:00h

## Pasaje Cachimba



### Laura Marrero *Site specific* (15')

Pasaje Cachimba este año se celebra a sí mismo, historia pasada, presente y futura se mueve a través de las historias, vivencias y experiencias de sus vecinos y vecinas...a través de la mirada de la familia Sicilia-Carames.

Laura Marrero se forma en danza contemporánea en Tenerife, Barcelona y Londres. Y en Dance Community en Viena y Alemania junto a Royston Maldoom y la Red Gröne.

Es bailarina y asistente de dirección en las compañías: Cía. Nómada, Cía. Daniel Abreu, Cía. Provisional Danza y Cía. Daniel Morales, integrante del Tenerife Danza Lab y coordinadora del proyecto Danza en Comunidad. Realiza distintas piezas propias y colaboraciones con otros artistas y lenguajes: mapping, música, iluminación, etc. Algunos de estas colaboraciones son investigaciones en la búsqueda de artes-intermedios.

“Hoy en día siento que aún me sigo formando, sigo creando e investigando, a veces, sin la idea de exponerlo. Entiendo la danza como el lugar de exponerse de formar-aprender, crear, investigar y acompañar a amigos y amigas en sus procesos creativos, y a veces, incluso cuando voy en la moto. Siento que cada cuerpo tiene una presencia extraordinaria, atrayéndome lugares de conciencia física, placer y rezo”.

Actualmente, su proyecto personal es Corpus Eneagrama, donde aún danza y desarrollo personal. Además de ser co-fundadora del colectivo La Gesta Cuerpo Acción Comunidad.

20:30h

Teatro  
Victoria



## **Mikel Sánchez Ateca** *DES(H)ECHO (15')*

Es un viaje que interroga al cuerpo sobre qué forma tiene y de qué manera rompe con esa forma. Un tipo de registro y material que aparece a través de la exploración e investigación de la textura y cualidad de un objeto cotidiano, el trapo. Trabajando así desde la dinámica de la caída, los pliegues del cuerpo y la relación con la espiral.

Hacer y deshacer, destruir y crear, formar y deformar. Un discurso sobre lo que somos, lo cotidiano, lo que hacemos y deshacemos.

Sin respuesta.

## **Toni Aguilera** *Simulacro (10') [E]*

¿Cómo es posible que hayamos llegado al punto de que la autenticidad se pueda sobreactuar?

Hoy por hoy la autenticidad es más una performance de la existencia, que una consecuencia de la propia esencia.

Hay una cosa que todos compartimos, que es esto a lo que se le llama la existencia, existimos todos igual como humanos; y es en la esencia donde cada uno construye su camino, forma su identidad y performa su subjetividad.

El teatro forma parte de nuestra vida, actuamos a diario para relacionarnos; y cada vez más, la performance artística se confunde con la performance social y con la performance cotidiana.

La vida tiene algo de escenario, y eso hace que no se pueda incidir en el cuerpo de las cosas, porque nos quedamos en el simulacro de las mismas.

Cuando desmantelamos una imagen, el significante se rompe y nos explota el significado en la cara.

## **Raiz di Polon** *Sacralidade* (15') [CV]

República Centroafricana. Gaza. Israel. Ucrania.

Una mujer solloza ante la violencia del mundo.

Sola en el escenario se mueve dentro de un círculo de tierra invocando los ciclos vitales de nacimiento y muerte -y de frontera artificial y natural- oscila en el tenue equilibrio de un cuerpo desorganizado por la extraña poética que relaciona la violencia con la necesidad de curación.

Una voz susurra la extraña liturgia de un ritual de curación- evocando la idea que une la cultura como expresión de una identidad artística y la cultura ligada a la naturaleza y sus ciclos, la curación brota de la tierra hacia donde el cuerpo regresa en la muerte como alimento que genera un ciclo perpetuo.

La música se repite en un movimiento hipnótico reforzando la idea de ciclo.

Invocando una dimensión espiritual femenina atravesada por la conexión del cuerpo a la tierra a través del movimiento, la sacralidad es la posibilidad de prever la esperanza en tiempos oscuros.



# 30 de diciembre

12:00h

Espacio  
La Granja



## Mirlo

*Lazos* (15') [E]

Los lazos sociales y sentimentales que nos unen a la vida cotidiana desde que nacemos hasta nuestro último día, desde los más significantes hasta lo insustancial, desde los más gratificantes hasta los más destructores; esos lazos que dan lugar a decisiones que encarrilan nuestras vidas.

## cyan & jazzman

*Illusion* (10')

Creando ilusiones, como interpretación de los estímulos externos que cada ser percibe; pueden ser alterados por el ánimo, intelecto u otro factor interno, dando una falsa interpretación de la realidad; es decir todas las visiones son diferentes de una misma situación, retratando el mundo interior en el exterior. Al final todo puede ser relativo según como percibimos el mundo; como los espejos, cuya luz que se refleja en la superficie converge para formar la imagen devuelta. Esta imagen virtual tiene la misma forma y tamaño del objeto real, pero invertida respecto al eje normal, siendo reflejos exactos de la realidad pero contrario.

## Mirlo

*Alguien* (20') [E]

ALGUIEN es una pieza de circo contemporáneo acerca de "la identidad" de nuestro concepto de nosotros mismos y de cómo nos presentamos al mundo exterior, de las consecuencias que tiene para nuestro interior sostener la imagen mental de nosotros mismos y esperar que los demás la vean y la aprueben. Durante sus 20 minutos nos ofrece reflexión, hipnotismo, intensidad y emoción para que cada espectador viva su propio viaje hacia la relación con su yo.

18:00h

Plaza Isla de  
la Madera

## **Nangilima Project** *Crimson* (15')

“Crimson” significa “un color rojo intenso” y el carácter más intrínseco de esta pieza es exactamente ese: rojo sangre. Una pieza de danza que afirma la vida y abre espacio a perspectivas delicadas, a la escucha. La pieza habla en un lenguaje de musicalidad práctica y, al transformar el espacio a este nivel, pretende abrir reinos de sueños y emocionalidad. La vida como ritual, una celebración de estar vivo; el bombeo de la sangre, la experimentación del impulso de vivir. La sangre es el fluir de la vida, la fuerza existencial que nos conecta a todos los seres humanos, sin importar su origen, cultura o procedencia.

## **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos** *Vincula* (12') [E]

Es un proyecto creativo de cuerpo percutor donde se produce la vinculación entre el movimiento y el sonido, ambos improvisados.

Nuestra intención es conectar el movimiento y la música a partir de cuatro apegos emocionales preestablecidos (vínculos de unión) y a partir de ahí expandir nuestra vinculación en un juego creativo de improvisación.

Planteamos una discusión política y social acerca del concepto “vinculación”. ¿Sabemos vincularnos? ¿Somos capaces de establecer vínculos consistentes?

## **Josué Espino** *Un gusto* (18')

El placer de disfrutar un caramelo juntos, crear la conexión entre el artista y público a través del gusto.

20:30h

Teatro  
Victoria



## **Compañía Deloflamenco** *Thefact.co* (16')

Es una reflexión sobre la sociedad actual.

Nos mecanizamos, sostenemos un sistema que nos fagocita, nos quita tiempo de vida y nos lleva al exterminio. Todos estamos contaminados por esa prisa para llegar no se sabe muy bien dónde. El tiempo se evapora, se nos escapa entre las manos.

Sobre el mecanismo de la muerte.

El estímulo primario que origina la pieza es la visión del humo que emana de dos centrales térmicas.

A menudo se puede observar ambas columnas venenosas confluir sobre la línea del horizonte. Se convierten así en un horizonte más cercano, más estrecho, menos amplio, más sucio e invivible.

## **Abián Hernández** *Erizo* (12') [E]

Representa la ruptura de la idea de conjunto, transitado por un personaje que pincha y que interviene en la escena con la fragilidad y la debilidad dentro de los preámbulos y del desarrollo de las relaciones, de cualquier tipo. Su movimiento, enfocado en el péndulo de nuestras necesidades y las compartidas, es ese anhelo del humano a lo emocional.

## **Raquel Jara Domínguez**

### *CQNFD (Cosas que nunca fueron dichas) (19')*

La mirada grita lo que nuestra boca esconde,  
Todo está bien,

¿No lo ves?

Algo se derrumba y se libera.

Si yo hubiera sabido,  
nada hubiera escondido,

juego al olvido,

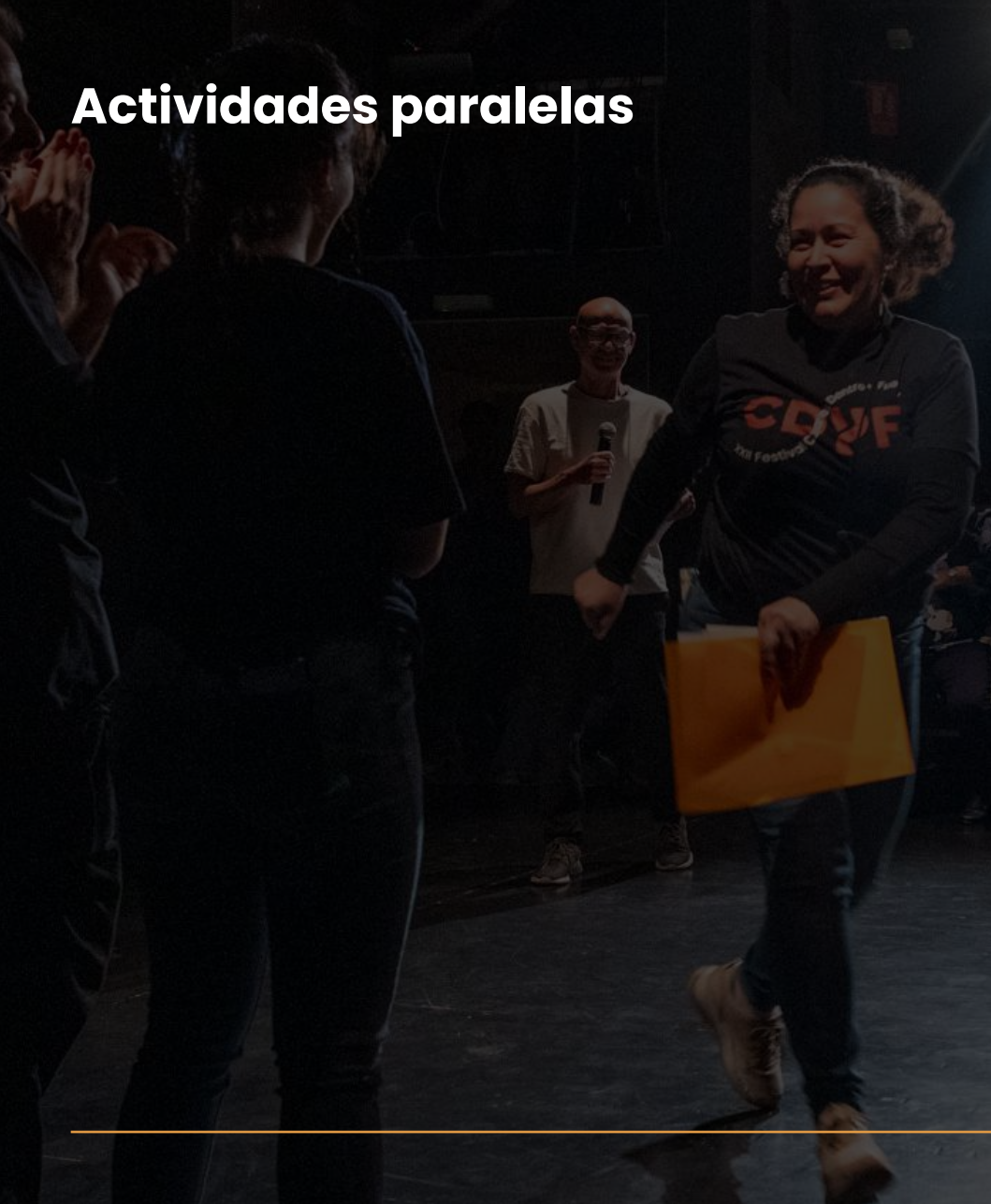
pero el viento trae consigo la verdad,

Que un grito cual trueno, me arranque de este duelo.





# Actividades paralelas



## **Ecós del movimiento**

### **Derek Pedrós**

Exposición del artista Derek Pedrós "Ecós del movimiento".

La exposición fotográfica estará en el **MUNA del 26 diciembre al 15 de enero** y la proyección en la sala videoclub del **TEA del 26 al 30 de diciembre**.

---

## **Encuentro entre artistas y programadoras**

**28.12.24 | 13:00h**  
Espacio La Granja

La participación en esta actividad requiere de invitación.

---

## **Taller fotográfico de danza en espacios arquitectónicos**

**30.12.24 | 10:00–14:00h**  
Facultad de Bellas Artes

Inscripción en la web del festival:  
[www.canariasdentroyfuera.com](http://www.canariasdentroyfuera.com)



Taller de fotografía impartido por el artista Derek Pedrós, fotógrafo y realizador canario residente en Madrid. Está especializado en danza, arquitectura y moda.

Su trabajo, reconocido internacionalmente, destaca por la conexión entre movimiento, espacio y composición. Ha desarrollado proyectos en diversas ciudades como Berlín, Vancouver y Miami, trabajando para marcas, estudios de arquitectura y compañías de danza.

---

# Equipo 2024





Organiza Teatro Victoria

Dirección Roberto Torres Rodríguez

Producción Marliuz Borges Vinazco  
Laura Ballesta Izquierdo  
Andrea García Borges

Comunicación Leticia Dorta Lemus  
Esther Morales Hernández

Producción Técnica María García Fuentes

Personal Técnico Diego Hernández Luis  
Alejandro Cedrés Martín  
Jonás Martín Hernández  
Hugo Carrugatti Cortés  
Jesús Raya Pérez  
Edoardo Danieli

Fotografía Joaquín Ponce de León

Realización audiovisual Oliver Ramos Mesa  
Susana García Dorta

Diseño Gráfico Adrián Lee McLean

Ayudantes de Producción Daniel Morales Navarro  
Leo Colopi  
Arena Ojeda Delgado  
Ainhoa Jimenez Calvo

Staff Yudeimis Acosta Silva  
Alba Tavío González  
Dalia de la Rosa  
María Reina Peinado  
Jayro Dorta González  
Óscar Hernández González  
Dosi Andrade Cristóbal  
Norma Cáceres Quintanilla  
Gonzalo Quispe Cáceres

2024





Canarias Dentro y Fuera

Danza para las islas

# CDYF *Danza para las islas*

Organiza

Canarias  
Dentro y  
Fuera

teatro victoria  
cla. nómada s.l.

Patrocina

 Gobierno  
de Canarias

 Instituto  
Canario de  
Desarrollo  
Cultural

 CABILDO DE TENERIFE

 Santa Cruz de Tenerife  
AYUNTAMIENTO  
Organismo Autónomo de  
Cultura

Colabora

 TEA  
TEATRO ESCENICO DE LAS ISLAS

 MUNA  
MUSEO DE TENERIFE Y MUSEO DE ARQUEOLOGIA

 Teatro  
Guimerá

 espacio  
La Granja

 MUSEO  
DE LAS ARTES  
SANTA CRUZ  
DE TENERIFE

GALERIA  
BIBLI

 Facultad de Bellas Artes  
Universidad de La Laguna

Apoya

 30 años  
red

 GOBIERNO  
DE ESPAÑA

 MINISTERIO  
DE CULTURA

 inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE ENLACE