



## VIVIR SIN NOSOTROS

11, 12 y 13 de junio a las 19:00 h.

Versión original en sueco e inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Título original: *Are We Lost Forever*. Dirección: David Färdmar. Guion: David Färdmar. Música: Per-Henrik Mäenpää. Fotografía: Robert Lipic, Johannes Stenson, Camilla Topuntoli. Reparto: Björn Elgerd, Jonathan Andersson, Micki Stoltt, Nemanja Stojanovic, Víctor Iván, Melker Wernberg, Shirin Golchin, Michaela Thorsén, Lisbeth Johansson, Maria Hedborg, William-Patrik Molvén. Año: 2020. Duración: 104 minutos. País: Suecia. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno en España: 14 de mayo de 2021.

### SINOPSIS

Una pareja joven afronta su ruptura. Para Hampus es un alivio terminar su autodestructiva relación, mientras que Adrian está devastado ¿Será capaz de sobrevivir sin el amor de su vida o hay alguna manera de volver con él?

### CRÍTICAS

“Las rupturas sentimentales se convierten en auténticos campos de batalla. Reproches, puñaladas traperas, golpes bajos, actitudes mezquinas... todo un mosaico de comportamientos rastroso que destapan el rencor o el dolor que genera la pérdida del amor. El director sueco David Färdmar se encarga de radiografiar este proceso tomando como punto de partida la separación de una pareja gay que ha caído en una rutina tóxica y profundamente autodestructiva.

Adrian (Björn Elgerd) es excesivamente controlador y Hampus (Jonathan Andersson) se siente completamente anulado. Lo que sigue es la crónica de la disolución del ‘nosotros’ y de la recuperación de la individualidad más allá de la primera persona del plural a partir de toda una serie de fases que nos llevan por la negación y la rabia hasta la superación. Es una cuestión de palabras, pero también de espacios, de los huecos que quedan, tanto físicos como emocionales, cuando una persona elimina su rastro y hay que aprender a vivir sin él. También de los silencios, de las miradas perdidas, del sentimiento de vacío.

‘Vivir sin nosotros’, parte de un cortometraje previo protagonizado por los mismos actores y vendría a completar ese minimalista relato del desconcierto tras la separación en

### NOTAS

- David Färdmar es director, guionista, productor y director de casting nacido en Göteborg, Suecia. Su debut cinematográfico como director *Vivir sin nosotros* tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Göteborg a principios de 2020 y hasta ahora ha sido seleccionado por distribuidoras en 11 países, y tuvo su estreno en cines en Suecia el 25 de septiembre. Anteriormente, David Färdmar escribió y dirigió el polémico cortometraje ganador de múltiples premios *My name is love* (2008) que se ha proyectado en más de 70 festivales de cine y ganó 10 premios al Mejor Cortometraje. Protagonizada por Adam Lundgren (*Don't Ever Wipe Tears Without Gloves*), Jonas Rimeika (*Slim Susie*) y Alicia Vikander (*La chica danesa*). Produjo el cortometraje *Life is tennis* (2009), y dirigió y produjo *A Sting of Maud*, que ganó el premio a la Mejor Película Sueca / del Público en el Festival de Cine de Göteborg de 2011 y se ha proyectado en 15 festivales de cine de todo el mundo. En 2013 dirigió y produjo el largometraje documental *No tears behind the camera*. En 2016 produjo y codirigió el cortometraje *We could be parents*, protagonizado y dirigido por Björn Elgerd, proyectado en 35 festivales de cine. Su último cortometraje *No more we*, tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Göteborg (2018) y hasta ahora se ha proyectado en 45 festivales de cine, ganó 5 premios.

Entre 2003 y 2014, David trabajó como director de casting en Rolands Hörna Film para muchas series de televisión suecas (*Ángelby*, *The Fat and The*

Angry, 183 Days & Snapphanar) y varios largometrajes (White people, Shed no tear, She Monkeys, Ciao bella y Storm).

- “La nueva película de David Färdmar, *Vivir Sin Nosotros*, explora lo que sucede al final de una relación perfecta e idealizada. Hampus (Jonathan Andersson) y Adrian (Björn Elgerd) están seguros de sí mismos, y según todas las apariencias, son compatibles. Un día, Hampus decide que ha llegado el final de su relación. La película sigue a los personajes mientras intentan reconfigurar su relación, con sólo un éxito parcial.
- *Vivir Sin Nosotros* es el debut en el largometraje de Färdmar. Färdmar hizo su debut internacional como guionista y director del cortometraje “My Name Is Love” (2008), protagonizado por Adam Lundgren, Jonas Rimeika y la ganadora del Oscar Alicia Vikander, que se proyectó en 70 festivales de cine y obtuvo 12 premios internacionales. Su siguiente trabajo, “A Sting of Maud” (2011) recibió el Premio del Público a la Mejor Película Sueca en el Festival de Cine de Göteborg; y su último corto “No More We” (2018) se proyectó en 45 festivales de cine y ganó cinco premios.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Marché du film festival de Cannes

European film market Berlinale

Festival internacional de cine Göteborg

el que late la dependencia y la fragilidad. Así, la gelidez ambiental contrasta con el furibundo y contradictorio ardor interno de unos personajes consumidos al mismo tiempo por el deseo y la decepción” (Beatriz Martínez, El Periódico)

“Una pareja gay sueca se separa. Asistimos a todo el rito de su ruptura: la escalada de reproches íntimos con sábanas de por medio, la mudanza y el cómo repartimos el centro de mesa, las conversaciones con amigos comunes, la sombra de las terceras personas, el insatisfactorio polvo de consolación que acaba mal, cierto grado de reconciliación y ese terrible momento en el que hay que conocer a la persona que te ha sustituido en el tálamo matrimonial.

Parece obvio que, en la eterna búsqueda de la normalización de las relaciones homosexuales por parte del séptimo arte, esta película busca decirnos que también las rupturas en el ámbito gay son de lo más corrientes y molientes (y depresivas, claro). Habrá quien diga que menuda novedad, pero para muchos otros espectadores derrumbará sus prejuicios. Lejos de la extravagancia y la escandalera del cine de Dolan, David Fardmar apuesta por una película de miradas e interiores más que de palabras y, en ese sentido, le queda de lo más *bermagniana* (salvando las distancias).

*Tour de force* de los protagonistas Björn Elgerd y Jonathan Andersson, los arrebatos eróticos, un tanto pudorosos para tratarse de una producción escandinava, no escandalizarán a nadie, pese a que las escenas íntimas están muy bien filmadas. Una especie de *La vida de Adèle* sin el periodo iniciático ni la obsesión cárnica de Abdelatif Kechiche, que aquí ya todos somos mayorcitos.” (Rubén Romero Santos, Cinema-nía)

“Cada escena rezuma dolor, desesperación y amor no correspondido.” (Göteborg Film Festival)

“Captura el campo de batalla emocional de una ruptura con una autenticidad asombrosa.” (Culture Fix)

“Un drama íntimo e intimista magníficamente interpretado.” (Chéries-Chéries)

“Delicado y poderoso drama sobre el amor perdido.” (Cine-rama)

“Conmovedora y enigmática.” (Gscene)

“Incluso los corazones más sangrantes querrán gritar a la pantalla para que estos muchachos lo superen.” (The Movie Waffler)