

Título de la muestra:

“Me detuve como un árbol y oí hablar a los árboles.”

Texto curatorial:

Los árboles no solo son elementos físicos que construyen el paisaje que se ve, sino también símbolos poderosos que conectan a las comunidades con su historia, su cultura y su entorno natural.

Los árboles se comunican entre sí a través de sus raíces, compartiendo señales y nutrientes en un diálogo silencioso que sostiene la vida del bosque. Al igual que estos intercambios subterráneos, las películas de esta muestra, que se ha comisariado en el marco de *"La Pinochera. Cine Rural de Canarias"* por el colectivo *"La Madre Monte"*, dialogan entre sí, entrelazando miradas sobre nuestra relación con los árboles.

SELECCIÓN DE CORTOS:

| TÍTULO | DURACIÓN | AUTORÍA | NACIONALIDAD | SINOPSIS |
|--|----------|---------------|--------------|--|
| Pavesas | 10.52 | Colectivo | CANARIAS | Hay un lugar más allá de los incendios. El lugar del monstruo de las galletas, del absentismo político vestido de domingo. El lugar de los familiares rezando a sus dioses, el de las alarmas resonando en cualquier esquina. El lugar de la incertidumbre de vivir, del borrón a cero de tu identidad, estirpe y sudor. ...donde todo se reduce a un lugar común: Pavesas |
| Poéticas audiovisuales del campo canario | 6:18 | Colectivo | CANARIAS | Poema audiovisual colectivo en el entorno natural del pueblo de La Esperanza, resultado de un taller impartido por Violeta Gil en La Pinochera II. |
| Water on Asphalt | 1:55 | Johanna Reich | ALEMANIA | La cámara graba el proceso de dibujo: El artista está dibujando directamente en la calle usando un pincel para un dibujo sin color. En lugar de usar pintura, uno de los recursos más preciados de la tierra crea la imagen: el |

| | | | | |
|----------------------|------|----------------------------|----------|--|
| | | | | agua. Debido al ángulo específico de la cámara, el dibujo de agua inmaterial se vuelve visible. La superficie líquida está reflejando el cielo y los árboles. |
| Motus gravis | 1:23 | Michelle Ragni | ITALIA | The friendly wind creates harmonious and unbalanced movements. The heavy presence of man, however, is always lurking... |
| LOCA | 2:08 | Nicoletta Cristina Pennati | CANARIAS | En un barrio urbano como Arenales, dos árboles distantes parecen atrapados en la rigidez de la ciudad, pero en su silencio se oculta un diálogo profundo. A través de sus ramas y raíces, sueñan con tocarse, con romper las barreras que los separan. Sus hojas susurran anhelos de esperanza, de conexión y de una vida más libre. |
| Water on the asphalt | 1:55 | Johanna Reich | ALEMANIA | La cámara graba el proceso de dibujo: El artista está dibujando directamente en la calle usando un pincel para un dibujo sin color. En lugar de usar pintura, uno de los recursos más preciados de la tierra crea la imagen: el agua. Debido al ángulo específico de la cámara, el dibujo de agua inmaterial se vuelve visible. La superficie líquida está reflejando el cielo y los árboles. |
| Concrescence | 1.55 | Dan Brown | CANADÁ | EL autor consigue, a partir del collage en movimiento, resaltar el brillo de los colores oscuros de la naturaleza invernal. |
| Herida II | 3:50 | Carmen Isasi | ESPAÑA | Heridas II es la obra resultante del impacto que el temporal Filomena causó sobre los árboles de Madrid |

| | | | | |
|-------------|------|---------------|----------|--|
| | | | | <p>en enero de 2021. Multitud de árboles heridos, cuyos cuerpos mostraban la violencia de la agresión sufrida. Unos quebrados, otros desmembrados, pero todos mostrando su abandono y desamparo, y una vulnerabilidad que nos señalaba a quienes los mirábamos, reclamándonos una respuesta.</p> |
| OJO DE AGUA | 7:05 | Héctor Gardez | CANARIAS | <p>El primer baño en un río, la exuberante vegetación, los sonidos de la noche, la fuerza con que nace el agua desde una roca. Todo lo que el ojo es capaz de guardar tras aventurarse a mirar por vez primera la belleza natural de una isla desconocida que es espejo de tu casa.</p> |