



UN CUENTO DE TRES HERMANAS

11, 12 y 13 de diciembre a las 19:00 h

Versión original en turco con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Kiz Kardesler*. **Dirección:** Emin Alper. **Guión:** Emin Alper. **Fotografía:** Emre Erkmen. **Música:** Giorgos Papaioannou y Nikos Papaioannou. **Montaje:** Çiçek Kahraman. **Intérpretes:** Cemre Ebuzyiya, Ece Yüksel, Helin Kandemir, Kayhan Açıkgöz, Müfit Kayacan, Kubilay Tunçer. **Producción:** Liman Film, Komplizen Film, Nulook Production, Horsefly Productions, Circe Films. **Año de producción:** 2019. **Nacionalidad:** Turquía, Alemania, Grecia, Países Bajos. **Duración:** 107 minutos. **Distribuidora en España:** Good Films y La Aventura Audiovisual. **Fecha de estreno en España:** 20 de noviembre de 2020.

NOTAS

- Proyectado en las Secciones Oficiales de la Berlinale y de la Seminci, *Un cuento de tres hermanas* es el tercer largometraje del cineasta turco Emin Alper. Ganadora del Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine de Sarajevo, la película nos muestra una profunda historia de sororidad que reafirma los dotes del director como narrador visual de potente y metafórico imaginario.
- Emin Alper nació en Ermenek, Karaman. Formado en Economía e Historia en la Universidad Bogazici-Estambul, Alper tiene un doctorado en Historia Moderna de Turquía. Su primer largometraje, *Beyond the Hill* (2012), recibió numerosos reconocimientos, incluido el Premio de Cine Caligari en el Berlinale Forum y los Premios a la Mejor Película en Asia Pacífico. Su segundo largometraje 'Frenesi' (Frenzy) (2015) se estrenó en el Festival de Cine de Venecia en la Selección Oficial y recibió el Premio Especial del Jurado. Además de su carrera cinematográfica, Emin Alper enseña Historia Moderna en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Estambul.
- "La acogida de niños/as de crianza en familias acomodadas es una costumbre que estuvo muy extendida en Anatolia, aunque cada vez más en desuso. Este fenómeno ofrece una oportunidad interesante para estudiar los comportamientos humanos y sociales, particularmente las diferencias y desigualdades de clase. La posición social de un/a besleme no se asemeja ni a un trabajador doméstico interno en el sentido europeo, ni a una adopción en su verdadero sentido, sino a algo entre ambos. A diferencia de un sirviente, un besleme en realidad se conside-

SINOPSIS

Años 80. Reyhan, Nurhan y Havva son tres hermanas que viven con su padre en una remota aldea de Anatolia Central. Una tras otra, son enviadas a la ciudad a trabajar como criadas en familias adoptivas acomodadas, con la esperanza de conseguirles una vida mejor, pero un tiempo después las tres se ven obligadas a regresar por circunstancias imprevistas. Por primera vez en varios años, las tres hermanas vuelven a estar juntas en su aldea natal, donde se enfrentarán a nuevos entornos, relaciones y enfrentamientos inesperados. Y donde solo podrán combatir la falta de libertad de su entorno gracias a una unión no siempre fácil pero profundamente conmovedora y humana....

CRÍTICAS

"Una propuesta única que combina con habilidad a Chéjov y a los hermanos Grimm. Fascinante y muy intensa" (**The Hollywood Reporter**)

"Una obra extravagante y asombrosa con unos valores de producción impresionantes, que evoca una mezcla de cuento de hadas y realismo etnográfico" (**Screendaily**)

"Una muy particular versión de Los hermanos Karamázov. Acierta a narrar una bella historia de mujeres condenadas. Todo resulta tan folclóricamente local que se antoja por necesidad universal. Y dostoievskiano" (**Luis Martínez, El Mundo**)

ra un miembro de la familia y se dirige a las personas para las que trabaja como madre y padre, pero cuya finalidad siempre es trabajar en el hogar y cuidar a los niños. Aunque la posición del besleme es mejor que la de un sirviente, conlleva implicaciones más confusas, conflictivas y dolorosas. Sin embargo, tradicionalmente convertirse en una besleme podía ser una oportunidad para una niña pobre, como una forma de escapar de las condiciones arcaicas en el pueblo y tal vez organizar un matrimonio ventajoso con alguien de la ciudad. La psicología de los beslemes siempre me ha parecido interesante, ya que implica un fuerte conflicto y ambivalencia. La mayoría se sienten inadaptados en sus nuevas ubicaciones en la ciudad y nunca se sienten en casa; sin embargo, nunca desean volver a su antigua pobreza y, por lo tanto, viven atrapados en una especie de purgatorio. Me sentía realmente emocionado de seguir el estado de ánimo en constante cambio de mis personajes, que están bajo la presión de su entorno natural y social y de sus propios anhelos y deseos. Esta ambivalencia emocional, que emana de la posición social conflictiva de las chicas, impregna toda la historia y todo a los personajes. El estado de ánimo de las hermanas cambia rápidamente del amor, afecto y solidaridad hacia un sentimiento de intensa competencia y celos. Una competencia resultado de su deseo de alcanzar una vida mejor, que va de la mano de un sentimiento de amor mutuo nunca eclipsado. Estos sentimientos ambivalentes no solo se observan entre las hermanas, sino también en casi todos los personajes, que no son ni buenos ni malos. Las condiciones en las que viven son duras y, a veces, esto los obliga a comportarse brutalmente. Pero a la vez son vulnerables y sensibles. Su vida es desafortunada y están atrapados en condiciones desfavorables; sin embargo, no son ni se sienten simplemente juguetes del destino” (Emin Alper, director de “un cuento de tres hermanas”)

PREMIOS Y FESTIVALES

Seminci-Semana Internacional de Cine de Valladolid: Sección Oficial

Berlinale-Festival Internacional de Cine de Berlín: Sección Oficial

Festival de Cine de Sarajevo: Premio al Mejor Director
Festival Internacional de Cine de Estambul: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Banda Sonora y Premio FIPRESCI del a prensa cinematográfica.

“Las montañas de la Anatolia de Turquía obscuramente fotogénicas son el espectacular telón de fondo de la fascinante *Un cuento de tres hermanas*. Junto a sus victoriosas interpretaciones, nos logra seducir” (**The Upcoming**)

“Una pequeña cabaña en las montañas de Turquía. Tres hermanas se reúnen por primera vez en años, tras regresar a casa por diversas razones. Una familia pobre, rural, a la que su director Emin Alper entiende bien y sabe capturar. Mimbres para una representación casi teatral, inspirada en Chéjov y su relato de, también, tres hermanas. Asistimos a un alto en el camino de un grupo de personas cuyo común denominador es lo tumultuoso de su vida. Una película que da sentido a festivales como Berlín o Seminci, en los que ha sido seleccionada, por permitirnos acercarnos a otras realidades. Pero, al contrario de lo que ocurría en otras grandes obras del cine turco reciente como *Mustang* (2015), en *Un cuento de tres hermanas* no hay moraleja, no hay lección. Se trata de una mirada a un concretísimo ecosistema, en el que nada cambia mientras somos testigos. Para evitar resultar monótona, la cinta es responsable de varios aciertos. Un reparto soberbio, una localización sin igual; una banda sonora de corazón sencillo, como las miradas que acompaña. Pero quizá su mayor virtud sea combinar con agilidad alegría y tragedia. Gracias a su crudeza podemos concienciarnos y gracias a su ligereza, emocionarnos. Ojalá no se echase en falta cierta ambición, cierto grado de complejidad a la hora de resolver visualmente algunas secuencias o de cohesionar este involuntario cuento” (**Santiago Alverú, Cinemanía**)

“Esta película transcurre en una humilde aldea de Anatolia allá por los años 80 del siglo pasado, pero lo que vemos, al margen de un par de coches que vienen de lejos (de muy lejos: los planos de llegada a la aldea o de salida de ella están concebidos para dar una idea de distancia, que no es únicamente geográfica), podría suceder en el siglo XIX. Prevalece lo arcaico, los instintos primitivos, las costumbres ancestrales. Y el papel de la mujer, claro está, representado por las tres hijas protagonistas, es el de la esclavitud. El padre es quien decide su futuro. Aunque es un ogro, Alper tiene el acierto de buscar su lado humano y comprender sus razones. Lo mejor, además de una buena descripción del ambiente, está en sus escenas conversacionales: la de los cuatro hombres de noche, junto a la hoguera; la paralela y muy emotiva de dos de las hermanas mientras preparan artesanalmente una receta culinaria, o la que cierra la película y reúne a padre e hijas en una atmósfera de puro cuento al calor del hogar” (**Jordi Batlle Caminal, Fotogramas**)