



#### NOTAS

- “Reina de corazones” es la historia del trágico desplome de la felicidad. He cometido muchos errores en la vida. He tomado malas decisiones, he dudado en momentos importantes y he demostrado poco juicio una vez tras otra. Algunos de los pasos en falso pueden pasarse por alto y archivarse en una caja. Otros tienen consecuencias dolorosas para los otros y para mí misma. La consiguiente vergüenza y la culpabilidad por haber hecho daño a otros me han creado un peso que tengo que soportar: un peso que me sigue moldeando, para bien y para mal. Esto es así para la mayoría de la gente: nuestros defectos y carencias nos definen. Nos ayudan a madurar si tenemos la capacidad de admitir los errores, pero si no somos capaces de hacerlo, pueden mancillarnos y destrozarnos, y finalmente, llenarnos de una soledad inmensa. En Reina de corazones, una mujer poderosa toma una serie de decisiones irreversibles que tienen consecuencias inimaginables para ella y para la gente a la que quiere. La película explora cómo de lejos estamos dispuestos a llegar una vez que tomamos decisiones para protegernos y mantener el estatus quo en nuestra existencia. El poder es un tema principal y recurrente. Las estructuras de poder en las familias a menudo expresan realidades sobre las estructuras de poder en general. La aún a menudo evidente jerarquía de poder en las familias me fascina porque rara vez se habla de ella, y se vive casi como un instinto primario. Con esta historia, quiero explorar esa sensación de privilegio que nace de la posesión del poder y qué puede pasar cuando no nos tomamos en serio la responsabilidad que conlleva la autoridad, ya sea en la vida privada o profesional. En el mundo de ficción, tendemos a contar historias que abordan la idea de que hay algo de bueno en lo malo,

## REINA DE CORAZONES

10, 11 y 12 de julio a las 19:00 horas

Versión original en danés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 18 años

Entrada general: 4€

**Título original:** *Dronningen*. **Directora:** May el-Toukhy. **Guion:** Maren Louise Käehne & May el-Toukhy. **Fotografía:** Jasper Spanning. **Montaje:** Rasmus Stensgaard Madsen **Música:** Jon Ekstrand. **Intérpretes:** Trine Dyrholm. Gustav Lindh. Magnus Kreppe. Liv Esmår Dannemann. Silja Esmår Dannemann. **País:** Dinamarca. **Año:** 2019. **Duración:** 127 min. **Distribuidora en España:** Festival Films. **Fecha de estreno en España:** 28 de febrero de 2020.

#### SINOPSIS

Anne es una abogada excelente y una gran profesional especializada en niños y adolescentes. Tiene lo que parece ser una vida perfecta: su marido, Peter, es médico y tienen dos hijas gemelas. Cuando su hijastro Gustav, con quien nunca había convivido, se muda a vivir con ellos, el creciente deseo de Anne la conduce por una peligrosa madriguera, como la del Conejo Blanco. Cuando se descubre, se desata una serie de sucesos que amenazan con destruir su mundo. Reina de corazones explora cómo se fragua un trágico secreto familiar poco a poco, y cómo las consecuencias de la arrogancia, la lujuria y las mentiras conspiran para crear un dilema inimaginable.

#### CRÍTICAS

“Trine Dyrholm está increíble. Una película con una superficie *noir* fría, hermosa y atractiva” (**Variety**)

“La directora mantiene un control impresionante del tono (...) Es el espectáculo de Dyrholm y ella lo da todo, emocional y físicamente” (**The Hollywood Reporter**)

“Está elaborada con elegancia y presenta un nivel sorprendente de sinceridad sexual. Anne es una de las villanas más complicadas que recuerdo” (**RogerEbert.com**)

“May el-Toukhy pulsa con habilidad todas las teclas para alimentar nuestro interés y que queramos saber las consecuencias de lo sucedido. Un drama interesante, controlado con inteligencia” (**Screendaily**)

“A veces los analistas, como seres humanos que somos o fingimos ser, cometemos el error de juzgar una obra única-

pero pocas veces contamos historias sobre lo malo que hay en lo bueno, pese a que también revela verdades universales sobre el comportamiento humano. Mi intención es abordar este cisma y, al mismo tiempo, aspiro a contar una historia en la que los espectadores se enfrenten a sus propias creencias y se vean forzados a tomar partido a medida que se desarrolla la historia. Para realzar esta visión, he decidido bloquear muchas de las escenas de la película de una forma más o menos democrática: en tomas únicas y en dos tomas, en lugar de manipular a los espectadores con primeros planos para destacar la relevancia dramática o el cambio de estado de ánimo. Aunque en términos dramáticos hay un protagonista evidente, para mí era importante dejar espacio visual para que los espectadores se formen sus propias opiniones a partir de las acciones de los personajes. Con esto, busco intensificar la historia y obligar a plantear preguntas, no proporcionar respuestas” (May el-Toukhy, directora de “Reina de corazones”)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Sundance: Ganadora del premio del Público.

Festival Internacional de Cine de Goteborg: Ganadora del premio del Público, del premio a la Mejor Película y el premio a la Mejor Actriz.

mente por su discurso, olvidando, en primer lugar, que este no es más que una parte del todo, y segundo, que muchos de los géneros que más nos electrizaron en el pasado y que ahora enarbolamos como emblemas de libertad, desde el slasher a la comedia adolescente, pasando por el melodrama romántico o el thriller erótico, también empleaban en sus años dorados el peaje moral, incluso la moralina retrógrada, para compensar la osadía de sus códigos y texturas. Por ello, considero que a la hora de enfrentarse a una película como *Reina de corazones*, exquisitamente filmada y narrada con hipnótica precisión, puramente europea a la hora de abordar las heridas (y las víctimas) del sabotaje amoroso y lúbrico, no queda más remedio que ser ecuánimes y desprendernos de esa venda que nos impide disfrutar de obras que no nos dicen lo que queremos oír y que intentan conculcar, con menor o mayor fortuna, nuestras ideas más interiorizadas, sin que ello suponga una traición a las convicciones particulares de cada uno.

Estamos, pues, ante una obra tan carnal y generosa en la forma como conservadora en la deriva de su manera de abordar temas tan espinosos como el incesto o el despertar sexual de la mujer madura, que tendría su perfecto opuesto en la nada moralista, y desde luego más a contracorriente, *El doble más quince* de Mikel Rueda, cuyo visionado aconsejo como contraste y complemento a su *tour de force* emocional. Sería gratificante, desde luego, cebarse con ella y su condición de sermón encubierto, y ponerla como enésimo ejemplo de una sociedad tan infantilizada como empeñada, de nuevo, en criminalizar el sexo y convertir la seducción en un juego de poder con reos y verdugos, pero tampoco estaría bien despreciar unas virtudes puramente cinematográficas de las que, para qué negarlo, puede presumir de andar sobrada. Hay en la película de May el-Toukhy, que no es nada más ni nada menos que una *sexploitation* refinada y con lazo, la misma sombra inquieta sobre el acercamiento a lo prohibido (o al objeto de deseo: el cuerpo del otro, en definitiva) que la acerca a películas tan denostadas o ignoradas en su momento como *Portero de noche* (Cavani, 1974), *La perversa señora Ward* (Martino, 1974), *Pecados de juventud* (Amadio, 1975), *Miedo al escándalo de la mujer casada* (Samperi, 1976) o *La llave secreta* (Brass, 1983), donde la caída en la tentación también funcionaba como inevitable entreacto o acicate de la desgracia colectiva. Añadamos al malsano cóctel un preciso retrato de la hipocresía de la clase burguesa, con reconocible deje chabroliano, y una puesta de escena que, en su gelidez nórdica, remite a Haneke y al Thomas Vinterberg de *Celebración* o *La caza* (no en vano, citado en los créditos como asesor), y tendremos una película que, básicamente, hay que ver (y, ojo, también discutir) por su frontal, retorcidísima y, sí, perversa, capacidad para incomodar y subvertir expectativas y patrones” (Pablo Vázquez, **Fotogramas**)