



NOTAS

- Dirige Bernabé Rico (Sevilla, 1974), y es su ópera prima como director de largometrajes. En declaraciones a EFE, el director explica: “la película llega en un momento “perfecto”, porque puede “reanimar y devolver la esperanza al público” en este año difícil. Estrenada el 18 de diciembre de 2020, tras dos aplazamientos a causa de la pandemia del coronavirus, otro inconveniente que, sin embargo, no le ha impedido cosechar un gran éxito en festivales a lo largo del año, con varios premios, cinco de ellos en el Festival de Málaga, incluyendo el de mejor actriz para Mánver, el Premio del Público o el del Jurado Joven. Este último galardón fue “una sorpresa”, asegura Rico, ya que pensaban que podría gustar a las personas a partir de 50 o 60 años, pero más tarde descubrieron que “incluso los niños se lo pasan pipa cuando la ven”. Otra sorpresa fue que, además de “encantarle” al público, ha recibido buenas críticas de los jurados, que “suelen ser más estrictos y selectos”, y de hecho, a los galardones obtenidos podrían añadirse otros en los próximos meses, ya que las actrices han sido nominadas a los Premios Feroz, antesala de los Goya.
- Kiti Mánver comenta a Efe que, con esta película, todo está siendo “muy emocionante” y destaca el trabajo con Rico, a quien conoce desde hace 15 años y asegura que con este largo “demuestra que está dotado para hacer este trabajo”, mientras alaba su “dedicación”, que hace que “todo fluya con cierta felicidad”. Sobre el film, que define como “una historia de sororidad”, Mánver afirma que ha disfrutado especialmente de la relación que

EL INCONVENIENTE

5, 6 y 7 de marzo a las 19 h.

Versión original en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *El inconveniente*. **Dirección:** Bernabé Rico. **Guión:** Bernabé Rico, Juan Carlos Rubio (basada en la obra “100 m²” de Juan Carlos Rubio). **Música:** Julio Awad. **Fotografía:** Rita Noriega. **Montaje:** Nacho Ruiz Capi-Illas. **Reparto:** Juana Acosta, Kiti Mánver, Carlos Areces, José Sacristán, Daniel Grao, Eduardo Rejón. **Productoras:** La Claqueta PC, TalyCual Producciones, Tito Clint Movies **Año:** 2020. **Duración:** 89 minutos. **País:** España. **Distribuidora en España:** Filmax. **Fecha de estreno en España:** 18 de diciembre de 2020.

SINOPSIS

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

CRÍTICAS

“No hay nada malo en esperar a que la dueña del piso se muera. En desear que se muera, sí”. Esta línea de guion es de *El inconveniente*, debut en el largometraje de Bernabé Rico, basado en una obra de teatro de Juan Carlos Rubio, pero bien podría ser una frase de *El pisito* (1959), la obra maestra de la crueldad cómica dirigida por Marco Ferreri y escrita por Rafael Azcona. Han pasado 60 años y, a pesar de las circunstancias cambiantes, las dificultades para el acceso a un buen hogar siguen vigentes. También los subterfugios y los consecuentes dilemas morales. Por ejemplo, comprar un buen piso a un precio de ganga con un pequeño inconveniente, muy semejante al de la película de Ferreri y Azcona: no se podrá acceder hasta la muerte de la propietaria, una anciana que lo conserva en usufructo.

La de *El pisito* no es la única reminiscencia histórica de nuestro cine. En la secuencia inicial, con el agente inmobiliario interpretado por Carlos Areces persuadiendo a la compradora sobre las bondades del piso, parece que estemos viendo al José Luis López Vázquez de *El inquilino* (José Antonio Nieves Conde, 1957). Ahora bien, aun mostrando alguna situación que puede implicar negrura (la compra del ataúd por adelantado), *El inconveniente* es una comedia mucho más

construyen las dos protagonistas, pues aunque “al principio chirrían, luego poco a poco van encontrando un hueco y se dan tiempo para escucharse y se hacen bien”.

- En este sentido, destaca el trabajo con su compañera de reparto, Juana Acosta, con quién, cuenta, durante un mes “estudiamos, creamos y discutimos juntas”, de forma que cuando llegaron al rodaje ya habían construido una relación y tenían una química, que cree, “sale por la pantalla”. Rico señala que se trata de una historia centrada en la amistad, pero que también habla de “la sensación de que el tiempo nos puede, de las ocasiones perdidas y de los sentimientos por encima de los hechos”, y fue con la idea de profundizar en estos aspectos que el director decidió convertir la obra de teatro “100 metros cuadrados” de Juan Carlos Rubio en un largometraje.
- La mayor parte de la película se desarrolla dentro de la casa de Lola, el escenario original en el teatro, pero Rico quiso contar también la historia “fuera de casa”, hablar del pasado de Lola con su exmarido y del presente de Sara en su trabajo y con su marido. En este sentido, la película cuenta también con la colaboración de Carlos Areces, en un personaje recurrente que resulta cómico sin quererlo, y José Sacristán, en un papel escrito a su medida.
- En definitiva, Rico cree que todo “ha encajado sin forzar nada, de forma muy natural”, y aunque afirma que no le gusta “mandar mensajes a los espectadores”, destaca que “la gente sale con el ánimo cambiado después de verla, con más esperanza”. Mánver, por su parte, alude a la cita de John Lennon, lema de la película, que afirma que “la vida es todo aquello que nos pasa mientras estamos demasiado ocupados haciendo otros planes”, y hace hincapié en la necesidad de “escucharnos” y estar con “la gente a la que queremos y nos aporta para vivir mejor”.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios Goya: 3 nominaciones. Mejor director novel, mejor actriz protagonista, y mejor actriz de reparto.

Festival de Cine de Málaga: ganadora de los premios a la Mejor actriz (Manver) y del Premio del Público.

Premios Forqué: Nominada a mejor actriz (Manver)

Premios Feroz: Nominada a mejor actriz (Manver) y actriz secundaria (Acosta)

blanca, más moral y más esperanzadora que sus modelos, pese al sorprendente giro dramático en el último trecho del relato. Rico y Rubio abordan el encuentro entre dos personajes antagónicos que deberían repelerse (una mujer fría de enorme personalidad de puertas afuera y una descarada vieja que se las sabe todas), y a partir de ese enfrentamiento reflexionan sobre la soledad, la necesidad de mostrar los sentimientos, la fidelidad, la seguridad, el reencuentro con un pasado traumático y el dolor (o mejor, el cabreo) de hacerse viejo.

A los 67 años, algunos menos que el de su personaje, Kiti Mánver ha encontrado y bordado uno de los papeles de su vida con una interpretación expansiva en la risa y en las lágrimas. Juana Acosta ejerce de contrapunto en un rol basado en el control. Y la vis cómica de Areces, junto a la imponente presencia de José Sacristán en un conmovedor papel de apenas unos minutos, completan una película rodada con solvencia que, sin grandes complejidades, clava sus intenciones en la audiencia. El Premio del Público en Málaga le encaja como un guante. ¿Planes, qué planes? Lo conveniente está en el aquí y el ahora.” (Javier Ocaña, El País)

”... una Kiti Mánver excepcional e inconmensurable, que se marca un grandioso recital interpretativo y hace suya la película desde el momento en que entra en acción hasta el último fotograma. Raro, rarísimo, sería que prácticamente todos los premios de interpretación femenina correspondientes a 2020, Goya incluido, no fueran a parar a manos de la actriz antequerana. Siendo como es indiscutible que el filme será recordado por el recital de su protagonista, no es menos cierto que tiene otras virtudes que hacen de él una de las propuestas nacionales más simpáticas y agradecibles de los últimos meses..” (Alberto Luchini, El Mundo)