



VALHALLA RISING

Horario especial: 4 de junio a las 20 h.

5 y 6 de junio a las 19 h.

Versión original en inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Título original: *Valhalla Rising*. Dirección: Nicolas Winding Refn. Guión: Roy Jacobsen, Nicolas Winding Refn. Fotografía: Morten Søborg. Reparto: Mads Mikkelsen, Gary Lewis, Maarten Stevenson, Jamie Sives, Ewan Stewart, Alexander Morton, Callum Mitchell, Douglas Russell. Productora: Coproducción Dinamarca-Reino Unido; La Belle Allee Productions, NWR Film Productions, Nimbus Film Productions, One Eye Production, Savalas Audio Post-Production, BBC Films. Música: Peter Kyed, Peter Peter. Año: 2009. Duración: 100 min. País: Dinamarca y Reino Unido. Distribuidora en España: A contracorriente Films. Fecha de estreno en España: 14 de mayo de 2021.

NOTAS

- Dirige Nicolas Winding Refn, director, guionista y actor danés nacido en 1970. Estudió en la Academia estadounidense de Arte Dramático y dirigió su primera película con 26 años, la que después se convirtió en una trilogía, *Pusher*. En 2011 estuvo nominado a la Palma de Oro en Cannes por la película *Drive*. *Sólo dios perdona* y *The Neon demon* son otras de sus películas.
- “Nicolas Winding Refn en el estreno de ‘Valhalla Rising’: “La oscuridad es el color del drama”. Se estrena en España 12 años después ‘Valhalla Rising’, el precedente de ‘Drive’ que convirtió a su director en una figura de culto tan alabada como denostada. Hay algo declarada y provocadoramente obsceno en el cine de Nicolas Winding Refn (Copenhague, 1970). Y el director danés de películas emblema como ‘Drive’, ‘Sólo dios perdona’ o ‘The Neon Demon’ (además de la serie ‘Demasiado viejo para morir joven’) no sólo lo sabe, sino que lo fomenta. Y provoca. Si entendemos la obscenidad como todo aquello más visible que lo simplemente visible (la definición es de Jean Baudrillard), pocos ejemplos ha dado el cine reciente tan enfebrecidamente obscenos. El credo de este danés que creció en Nueva York y llegó a los altares en Cannes hace tiempo que vive obsesionado con ese instante en el que lo real perdió cualquier contacto con la fantasía o la ilusión para transformarse en sólo transparente. Todo lo que es real queda a la vista. Y por ello, la obligación autopropuesta de Winding Refn de mostrarlo todo a la vez que refuta esa misma condición de transparencia. Dejarlo todo a la vista para desde ahí,

SINOPSIS

En el siglo X, One-Eye, un enigmático y silencioso guerrero con una fuerza sobrehumana que ha permanecido esclavizado durante años, logra acabar con la vida de su captor, y huir junto a Are, el niño que le ha prestado su ayuda para escapar. En su huida ambos acabarán por enrolarse en un barco tripulado por vikingos, iniciando así un viaje que les transportará a una tierra desconocida, una tierra de autodescubrimiento, pero también de sangre y dolor.

CRÍTICAS

“En lo que concierne a la recuperada ‘Valhalla Rising’, la definición de lo que fue y es está a la vista. Magnética y perfectamente transparente. Todo visible y todo oscuro. Obscena y felizmente hiperreal.” (Luis Martínez, El Mundo)

“Nicolas Winding Refn se puso en el mapa con una extraordinaria película titulada ‘Drive’, aquella historia de velocidad, amor y muerte que protagonizaba Ryan ‘me lo callo’ Gosling, y esta que ahora se estrena es la que hizo justo antes, en 2009, o sea, cuando aún no estaba en el mapa. Un trabajo en el que todo es potencia visual, estilo y desconcierto: o sea, puro Winding Refn, que, por lo que se ve, ya era muy Winding Refn aún antes de ser el potente y estiloso Winding Refn. El argumento va muy lejos, hasta los albores de la Edad Media y en tierra vikinga, y tiene una estructura capitular que acentúa sus intenciones simbólicas, que empiezan con

desde la hiperrealidad más insultante, construir la posibilidad del misterio. “La oscuridad es el color del drama. Cuanto más oscuro mejor, más claro”, dice enigmático, provocador y, claro está, obsceno. Pues bien, todo empezó con *‘Valhalla Rising’*, la película de 2009 que precedió a la aclamada *‘Drive’* y que ahora, no antes, se estrena en España. Lo hará el próximo viernes. “Es extraño”, comenta desde el otro lado de zoom, “porque no acostumbro a volver a ver mis películas y me resulta tan halagador como raro hablar de una película tan antigua”. Y sigue: “Lo cierto es que *‘Valhalla’* es un punto y aparte en mi filmografía. Por un lado, es el directo precedente de *‘Drive’*; por otro, fue la última vez que colaboré con el actor Mads Mikkelsen y, por último, considero que en ella alcancé ese difícil equilibrio entre lo que deseas y lo que consigues. El libro de estilo de buena parte de mi trabajo posterior que se reconoce como mi forma de entender el cine está ahí explícito”. “La producción”, dice el director, “no es más que el resultado de un gran error. Jamás me plateé hacer una película de vikingos. Nada me puede ser más ajeno. Pero con el presupuesto con que contaba sólo podía rodar en plena naturaleza. Y de ahí que acabara convirtiendo al protagonista en un bárbaro de otro tiempo”. A Winding Refn no le molesta admitir que su idea original era hacer *‘Drive’*, cosa que ocurrió, ya con presupuesto, un año después. Y con ella, la gloria en Cannes. “Todas mis películas anteriores salvo *‘Bronson’*, que fue con Tom Hardy, cuentan con Mikkelsen. Esa fue la última vez que trabajamos juntos. Lo curioso es que desde *‘Valhalla’* los dos iniciamos carreras internacionales. Imagino que volveremos a vernos”, concluye sobre los accidentes de la producción. Cuenta Winding Refn que el momento que vive el cine actual le resulta tan excitante como inaudito. Impredecible por tanto. “Es imposible saber qué va a pasar en los próximos no años sino meses. Tengo la impresión de que 20 años de evolución natural del cine se han comprimido en uno solo por culpa de la pandemia y la revolución de las plataformas. Me siento incapaz de predecir nada. Lo único que puedo afirmar es que todos esos pesados que no paran de cacarear en qué consiste el cine y en qué la televisión, y que si el cine es esto y no lo otro... todos, definitivamente, no tienen razón. Las cosas no funcionan así. El cine y la televisión será lo que las películas y las series quieran que sean. Para mí, la única diferencia entre cualquiera de mis películas y la serie que he hecho es que la segunda dura 13 horas. Nada más», comenta de tirón y sin admitir réplica. Y añade: «En un mundo tan polarizado como éste en el que ya nadie necesita los hechos para estar a favor o en contra de nada y en el que hasta la propia ley de gravedad es puesta en cuestión, ¿tiene sentido intentar una definición sobre el arte o sobre lo que será el cine?». Queda claro” (Luis Martínez, El Mundo).

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de Venecia
Toronto International Film Festival
London Film Festival
International Film Festival Rotterdam
Munich International Film Festival

un hombre encadenado y continúa con un viaje arrebatado de metáfora y demencia al modo del de Lope de Aguirre o del coronel Kurtz de Conrad. El personaje central es un esclavo al que se obliga a luchar por su vida y por las apuestas de sus dueños, un hombre sin voz, sin un ojo y con gran destreza para la brutalidad y la supervivencia. Lo interpreta Mads Mikkelsen, un actor capaz de ser cualquier cosa en la pantalla (lo hemos visto recientemente en *‘Otra ronda’*), de ponerle física a la química o, al contrario, química a la física. La empresa de la historia, la odisea desde lo primitivo hasta lo ‘moderno’ de la incursión a Tierra Santa, está enturbiado de niebla narrativa y también visual, con ese viaje en barco filmado con una atmósfera prodigiosa, pura fantasía óptica, que es lo que le da entidad y estilo ‘winding refn’ junto a la hipnótica crueldad que atraviesa la película de principio a fin. Tal vez, no resulte fácil situar al milímetro el peso en el relato de las tradiciones nórdicas y sus mitologías (sumergirse en el concepto de Valhalla), y los personajes, aparte del guerrero y el niño que le presta voz, no tengan apenas contorno, pero el tratamiento de la acción, la ambientación y la violencia invitan a que el interés se desplace desde el sentido común al sentido especial.” (Oti Rodríguez Marchante, Diario ABC)

“Una película dura, llena de rojo sangre y que permanecía inédita en España desde 2009. Otro misterio. Un filme visualmente que nadie puede olvidar con un trasfondo opresivo e insoportable. Sobre su mensaje, quizá sea mejor no hablar” (Carmen Lobo, La Razón)

“Si en su trilogía *‘Pusher’*, la que le puso en el mapa del cine europeo independiente, demuestra la necesidad de adrenalina, de registrar la realidad, de una narrativa construida alrededor de una trama, *‘Valhalla Rising’* supone un cambio de identidad en el que la sugestión de la imagen destrona a la palabra –su protagonista, One Eye, interpretado por Mads Mikkelsen, no tiene una línea de diálogo en toda la película– y la narración se diluye para crear atmósferas, para provocar sensaciones, sin necesidad de caminar por una senda definida y directa”. (Marta Medina, El Confidencial)

“Dice Nicolas Winding Refn que lo primero que se necesita para poder lograr una aproximación visual única y magnética es *“no tener mucho dinero para, así, no tener demasiadas opciones”*. Con *‘Valhalla Rising’*, el danés tan sólo necesitó un puñado de actores y unos parajes naturales sobrecogedores para firmar una muestra de ese grandísimo cine que trasciende a su condición de historia narrada en imágenes para pasar a ser considerado como una “experiencia” en mayúsculas” (Víctor López, Espinof)