

Programa

## ***El sauce ve de cabeza la imagen de la garza***

Lugar: El Rectángulo (sala B)

Aforo máximo: 10 personas. Uso obligatorio de mascarilla

Proyecciones a las 12:15 y a las 18:00 h

Versión original con subtítulos en español



Del 17 al 20 de septiembre

*ROBINSON IN RUINS* de Patrick Keiller

2010. 101'



Del 24 al 27 de septiembre

*VIEW OF THE CITY* de Harun Farocki

1981. 44'



Del 1 al 4 de octubre

*PROMISED LANDS* de Emma Wolukau-Wanambwa

2015. 22'

*INUIT KNOWLEDGE AND CLIMATE CHANGE* de Isuma

2009. 54'

La película documental “VIEW OF THE CITY” de Harun Farocki, forma parte de ‘El sauce ve de cabeza la imagen de la garza’, exposición comisariada por Catalina Lozano “que explora las construcciones del paisaje como imágenes naturalizadas”.

Nacido en 1944 de padre hindú y madre alemana, Harun Farocki pasó su infancia entre India e Indonesia, y con 14 años su familia se trasladaría definitivamente a Hamburgo. En 1962, Farocki se mudó a Berlín donde acabaría estudiando en la Academia Alemana de Cine y Televisión, de donde fue expulsado junto a otros alumnos, por realizar actividades políticas subversivas.

A lo largo de su dilatada y prolífica carrera, la producción audiovisual de Farocki se caracteriza por su carga sociopolítica. Ensayos fílmicos en los que estética y política se entremezclan, en una constante reflexión sobre el sentido de la imagen.

En “View of the city”, Farocki comienza con el análisis de fotografías realizadas en el Berlín arrasado por los aliados en 1945, y que evocan las ruinas de las ciudades clásicas, para continuar luego un viaje de búsqueda por edificios del último cuarto del siglo XIX por el Berlín Occidental, que es a la vez una reflexión sobre la fotografía y la arquitectura, sobre lo nuevo y lo viejo. Y la oportunidad de crear una arquitectura nueva, para una sociedad nueva. Lo mismo que pedían los jóvenes cineastas alemanes, firmantes del Manifiesto de Oberhausen, del que Farocki fue uno de los firmantes, y que daría lugar al llamado *Nuevo Cine Alemán*.

Emilio Ramal, conservador de cine y vídeo de TEA