



NOTAS DEL DIRECTOR

- “Lúa vermella” se adentra en la Galicia del mar comprendiéndola en su dimensión física e imaginaria, donde realidad y leyenda se funden, y donde el mar y la muerte se entrecruzan con toda su carga mítica y evocadora. Profundizamos así en el universo retratado en mi anterior película “Costa da morte”. En “Lúa vermella” la historia real de O Rubio de Camelle, un buzo que rescató más de 40 cadáveres de naufragos perdidos en el mar, se ve envuelta por los seres que pueblan el imaginario fantástico gallego. Un universo mítico que sigue la estela de autores como el pintor Urbano Lugrís o el escritor Álvaro Cunqueiro, quien escribió la frase, de fuerte influencia para la película: “Ese gigantesco animal que llaman el océano respira dos veces al día”. En la película transitamos por un limbo: entre vida y muerte, entre imaginario y real. Y es ese aspecto liminar el que me interesaba rescatar de las figuras arquetípicas de la meiga o la Santa Compañía. Figuras que habitan entre ambos universos: se comunican con los muertos o guían hasta el espacio de la muerte. “Aquí os mortos non marchan, quedan con nos”, nos dicen en las entrevistas que realizamos para la preparación de la película. Un aspecto destacado de la identidad gallega, como analizó minuciosamente el antropólogo Lisón Tolosana en los años 60, ha sido esta fuerte convivencia entre vivos y muertos. Convivencia no siempre vivida con temor sino muchas veces con la cotidianidad de lo ya naturalizado. Siento que la idea de un más allá nace de dos necesidades esenciales: mantener cerca a la persona

LÚA VERMELLA

20, 21 y 22 de noviembre a las 19:00 h

Versión original en gallego con subtítulos en castellano

No recomendada para menores de 7 años

Entrada general: 4€

Director, guionista y director de fotografía: Lois Patiño. Montadores: Pablo Gil Rituerto, Óscar de Gispert, Lois Patiño. Diseño de sonido: Juan Carlos Blancas. Dirección de arte: Jaione Camborda. Coproductor: Iván Patiño. Productor ejecutivo: Felipe Lage Coro. Reparto: Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos Rubio de Camelle. Productora: Zeitun Films, Amanita Films. Año: 2020. Duración: 84 minutos País: España. Distribuidora: Elamedia. Fecha de estreno en España: 29 de octubre de 2020

SINOPSIS

En un pueblo de la costa gallega el tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas aunque sus voces se pueden oír: hablan de fantasmas, de brujas, de monstruos. Al lugar llegan tres mujeres buscando al Rubio, un marinero del pueblo que ha desaparecido en el mar.

CRÍTICAS

“Obra inequívoca del Novo Cine Galego, *Lúa vermella*, segundo largometraje de Lois Patiño (Cigo, 1983), se acerca al drama del naufragio en la mar desde códigos vanguardistas y líricos tanto en la narración como en su combinación de imágenes, sonidos y textos, articulando una fantasmagoría sobre el modo de ser de la tierra, con su melancolía y sus supersticiones. La habitual simbiosis entre el paisaje físico y el paisaje humano de las películas más apegadas al estilo del movimiento cinematográfico gallego, del que, entre otros, forman parte Óliver Laxe, Xacio Baño, Jaione Camborda y Eloy Enciso, surge de nuevo con un trabajo de deslumbrante capacidad visual, mucho más cercano a la instalación artística o a la videocreación de museo que al cine comercial convencional. Y, sin embargo, como debe ser, y eso ya es un triunfo, se estrena en salas: para que el perseguidor de otro tipo de acercamientos audiovisuales pueda recibir la película entre el recogimiento, el estado mental y la oscuridad que merece. Tras el documental *Costa da morte* (2013), premio al mejor cineasta emergente en el Festival de Locarno, Patiño reflexiona sobre la identidad de la tierra a través de un desfile de imágenes asentadas en un único patrón cercano al *tableaux vivant*: un ser humano con la mirada perdida, pasmarote espectral, inmerso en un entorno físico de enorme atractivo

fallecida –que no desaparezca– y dar forma a la incertidumbre tras la muerte –que haya algo–. Las leyendas y creencias surgen para cubrir esos vacíos, esos espacios inciertos que genera la muerte. Desde esta perspectiva de la genealogía de la leyenda como relato que busca dar respuesta a lo inexplicable, creamos aquí una historia alrededor de dos acontecimientos misteriosos: el fenómeno cósmico de la luna roja y la desaparición de los cadáveres de los náufragos en este mar-cementerio.

Y es el proceso del duelo, que la desaparición del cadáver no permite cerrar, o que la presencia del fantasma permite alargar, un aspecto fundamental sobre el que quería reflexionar. La importancia de que exista una despedida, una última comunicación con el muerto, para cerrar círculos. En ‘Lúa vermella’ asistimos al proceso de duelo de un pueblo por la desaparición de un vecino en el mar.

En el pueblo donde transcurre nuestra historia todas las personas están paralizadas y ensimismadas. Como en la pintura ‘El Ángelus’ de Millet, referente importante de la película, las personas no están detenidas de un modo artificial, sino que la inmovilidad parece responder a un momento de recogimiento y meditación o incluso de duelo. Sobre esta quietud introspectiva articulamos el lenguaje de la película. Una forma narrativa que nos permite explorar la naturaleza maleable del tiempo, pasando de su fluir en la naturaleza, a la suspensión temporal de la introspección, o al tiempo mítico –atemporal– de la leyenda.” (Lois Patiño, director de *Lúa vermella*)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Málaga 2020 - Mejor película española zonazine

Berlinalde Forum, 2020 Alemania - Premiere mundial

Festival Internacional de Cine de Cartagena de

Indias - FICCI 2020, Colombia

FICUNAM - Festival Internacional de Cine UNAM, 2020 México

Festival Internacional IndieLisboa, 2020 Portugal

Festival Internacional de cine de Jeonju, 2020 Corea del Sur

Festival Internacional de Cine de Shanghai, 2020 China

con el que se abunda (o se contrasta) en su estado de transfiguración, mientras de fondo resuena una música atmosférica de corte disonante que multiplica las sensaciones, y en *off* esas mismas criaturas de la tierra trazan textos como el que exhala amargura. Todos esperan al Rubio, un marinero desaparecido en alta mar, pero lo esencial es el estado de meditación, el trabajo fotográfico del propio Patiño y el de dirección de arte de su colega Camborda, y la invocación a la luna roja del título, convertida aquí en voz de la conciencia y del duelo.” (Javier Ocaña, *El País*)

“Un cine distinto, valiente, una manera de narrar con un compás absolutamente antagónico a cualquier película de acción. La belleza de sus imágenes y la reflexión sobre el paso del tiempo y las heridas sin curar nos sitúan ante un trabajo que atesora un gran magnetismo poético” (*Días de Cine RTVE*, Cristina Delgado)

“Su ambición –en referencia a Patiño– le lleva a meterse en el charco (la frase viene a cuento porque esta es una película de agua y de potentes imágenes inefables, a lo Tarkovski) de acometer el más difícil modo literario de llevar a la pantalla: el del realismo mágico. Claro que si hay un sitio en donde puede alumbrarse tal criatura es en Galicia” (*ABC*, Antonio Weinrichter)

“Una de las propuestas españolas más sugestivas e insólitas del año, de una pureza casi sobrenatural” (*Fotogramas*, Pablo Vázquez)

“Como historia de fantasmas, no cabe duda de que lo mágico posee un rol determinante en *Lúa Vermella* pero cuanto más avanza el filme en lo esotérico, más fascinantes se tornan sus imágenes” (*Cinemanía*, Paula Arantzazu)

“El universo cinematográfico del increíble cineasta Lois Patiño es tan rico en significados, formas y concepciones que es imposible describir en palabras, su personal concepción narrativa, basada en las imágenes. El cineasta forma parte de del reducido grupo de directores, pocos muy pocos, que en cada película crean un cosmos visual. Patiño, nuestro cineasta más original y con el que querrían contar todas las cinematografías más innovadoras del mundo” (*Cine Invisible*, Carlos Loureda)

“Tan realista como fantasmagórica, ‘Lúa vermella’ se sitúa en la encrucijada valiente de todos los cines modernos, buscando respuestas formales a unos tiempos cambiantes a la vez que explorando nuevas maneras de explicar viejas historias. El resultado es muy hipnótico, entre lo esotérico, lo fantástico y, también, el documento de un mundo perdido. Su director, Lois Patiño, se sitúa en la cota más alta y solida de este nuevo cine gallego que viene dando guerra desde hace unos cuantos años, minoritario pero abrumador” (*El Periódico*, Quim Casas)