

Ciclo de cine

HOOK

Fenomenologías de la tentación

Comisario: Francisco Castro

Proyecciones en VOSE

Entrada gratuita hasta
completar aforo

No cabe duda de que la fábula del pecado original se encuentra en el fundamento mismo de nuestra cultura. Esta historia suele parecerse ajena y distante, pero un buen día, al doblar una esquina somos asaltados por una tentación fuerte. Es lidiando con el deseo, cuando la peripecia de Adán y Eva cobra auténtico relieve ante nosotros. Ello precisamente pretende este ciclo: redotar de relieve a la escena edénica, no por la experiencia propia, sino por la experiencia delegada del cine. Cada una de estas cuatro películas contiene referencias secretas a dicha escena; referencias tanto más fulgurantes y turbadoras cuanto menos explícitas y declaradas son.

House of games presenta la tentación como un gran timo, un refinado número de seducción para lograr que la víctima baje la guardia y poder así desvalijarla a placer.

En *Eyes Wide Shut* la tentación es una oferta de filiación a la suprema belleza: al protagonista se le brinda el status de hijo de Venus. Al final todo es una broma. En *Closer* la tentación cristaliza en una deslumbrante escena de galanteo sin parangón en la historia del cine.

En *Svyato* la tentación adviene a través del espejo, dando lugar a un inédito y estremecedor documento de narcisismo infantil.

Verdad es que estas películas son muy dispares, no obstante tienen al menos dos cosas en común. La primera: son todas gran cine. La segunda: cada una aborda a su manera el gran drama de la tentación humana.

Francisco Castro Ferrer, comisario del ciclo

Jueves 23 de marzo, 19 h: **“House of games”** de David Mamet. Presentación del ciclo por parte de Francisco Castro y Emilio Ramal.

Jueves 30 de marzo, 19 h: **“Eyes wide shut”** de Stanley Kubrick.

Jueves 6 de abril, 19 h: **“Closer”** de Mike Nichols.

Jueves 13 de abril, 19 h: **“Svyato”** de Viktor Kossakovsky.

Conferencia previa de Francisco Castro y debate posterior a la proyección, con el comisario, Emilio Ramal y el público.

