



NOTAS

- El director: GABRIEL MASCARÓ es un director de cine y artista visual de Recife (Brasil). Autor de varias películas de cine documental, sus dos anteriores trabajos en ficción, *Boi Neon* (2015) –ganador del premio Horizonte en el Festival de Venecia– y *Ventos de agosto* (2014) –mención especial en el Festival de Locarno.
- El reparto: DIRA PAES es una actriz brasileña que ha trabajado en película como *La selva esmeralda*, *Corpo em Delito*, *Obra do Destino*, *Anahy de las Misiones*, *O Casamento de Louise*, *Amarelo Manga*, *Noite de São João*, *Incuráveis*, *Mulheres do Brasil*, *Baixio das Bestas*, *A Festa da Menina Morta*, *Estamos junyos*, *Encantados*, *Redemoinho*, *Veneza*, *Pureza...* JULIO MACHADO es un actor que ha participado, entre otros, en filmes como *Antônia*, *Centro De Gravidade*, *Trago conmigo*, *A primera vista*, *Joaquim*, *Entre hermanas*, *A Sombra do país*, *Under the Eyes...* TECA PEREIRA es una actriz que ha colaborado en películas como *Abrasasas*, *Domésticas: O Filme*, *Quanto Vale Ou É Por Quilo?*, *Fim da Linha*, *Um Homem Qualquer*, *A Hora e a Vez de Augusto Matraga*, *O Roubo da Taça*, *Magal e os Formigas...*
- “Cuando se habla de Brasil, se suele pensar en un país liberal y unido en el que las festividades anuales del carnaval ensalzan la diversidad y la cordialidad del país. Pero la verdad es que, estos últimos años, el país ha sufrido una fuerte transformación cultural, social y política de la mano de poderosas fuerzas ultraconservadoras apoyadas por los me-

DIVINO AMOR

24, 25 y 26 de julio a las 19:00 horas

Versión original en portugués con subtítulos en español

Entrada general: 4€

No recomendada a menores de 18 años

Título original: *Divino amor*. Director: Gabriel Mascaro. Guion: Esdras Bezerra, Rachel Ellis, Gabriel Mascaro, Lucas Paraizo. Fotografía: Diego García. Música: Juan Campodónico, Kenny Santiago Marrero, Otávio Santos. Montaje: George Cragg. Intérpretes: Dira Paes, Julio Machado, Teca Pereira, Thalita Carauta. Productora: Join Motion Pictures, Snowglobe Films País: Brasil. Año: 2019. Duración: 101 min. Distribuidora en España: Festival Films. Fecha de estreno en España: 26 de junio de 2020

SINOPSIS

En un Brasil donde la iglesia evangélica se ha integrado en todos los aspectos de la vida cotidiana, DIVINO AMOR cuenta la historia de Joana, una mujer de 42 años que usa su puesto de trabajo para avanzar en su misión de salvar a las parejas que luchan por el divorcio. Mientras espera una señal en reconocimiento por sus esfuerzos, se enfrenta a la crisis en su propio matrimonio que termina por dejarla aún más cerca de Dios.

CRÍTICAS

“Palmason nos regala un estilo narrativo tan poderoso como original de principio a fin, lo que le convierte en un talento a seguir en los años venideros” (*The Hollywood Reporter*)

“Palmason ofrece una historia sobre sentimientos ocultos que se funden de diversas maneras con los paisajes que ofrece (...) Cada escena transmite la sensación de estar justo donde debería” (*Screendaily*)

“Thriller frío de avance caliente: lenguas de lava sobre un glaciar. La escena indie de Islandia, sin duda una de las mejores localizaciones cinematográficas del planeta... *Un blanco, blanco día* confirma un importante talento narrativo que podría preludiar una interesante filmografía. *Un blanco, blanco día* es una película marmórea, sólida como un puñetazo en la cara, pero también intensamente cálida; como el calorillo que te deja en la carne ese mismo golpe. Comienza con el seguimiento de un coche por una de esas serpenteantes carreteras islandesas que parecen tenderse sobre el fin

dios de comunicación. La acción de la película tiene lugar en 2027, con una población mayoritariamente evangélica y un país que se declara laico. La película especula sobre el futuro próximo por medio de una alegoría extraordinaria, aunque el presente muestra signos aún más claros de dicha realidad. En vez de contar la historia de un personaje que lucha contra ese movimiento conservador, una estrategia probablemente más sencilla para mí, quería asumir el reto de hacer lo contrario: contar la historia de una mujer consumida por la voluntad de avanzar radicalmente hacia sus objetivos religiosos y conservadores de un modo muy personal. Me interesa crear personajes que tienen valores diferentes a los míos, porque considero que, entre las diferencias que nos separan, podemos encontrar aberturas, fisuras, puntos de contacto entre nosotros. Quería hacer una película muy humana, como un modo de acercarme a un personaje que, a priori, me daría rechazo. Si se ha abierto una brecha en la sociedad como consecuencia del odio y la falta de empatía, el cine es un espacio en el que podemos fantasear sobre encuentros improbables. *DIVINO AMOR* es una historia universal sobre el palpitante deseo de una mujer que vive para la fe y espera y busca una señal divina, para acabar recibiendo una señal mucho mayor de lo que podía imaginar, que la llevará o a cuestionárselo todo o a estar todavía más cerca de Dios. La película no trata exclusivamente de Brasil. *DIVINO AMOR* habla sobre el movimiento conservador, fanático y nacionalista que se está extendiendo por todo el mundo y sobre cómo se relacionan con eso los que no lo comparten” (Gabriel Mascaró, director de “Divino amor”)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de Sundance: Nominada a Gran Premio del Jurado.

Festival Internacional de Cine de Berlín: Sección Panorama.

Festival Internacional de Cine de Guadalajara: Mejor Película.

Festival Internacional de Cine de Miami: Nominada a Mejor Película.

del mundo como una cuerda de funambulista. Hay un accidente. Después viene una hermosa sucesión de vistas de una casa en construcción (en realidad, la demolición de una nave industrial para su transformación en vivienda), cuyo avance es punteado por el paso del tiempo y las estaciones. Palmason filmó ese material durante dos años empleando mucha paciencia y la cámara de 35mm que lleva siempre en el maletero del coche. Su manejo preciso de la narración visual se concreta en lo avanzada que está la película cuando vemos al primer personaje humano. Aparece en pantalla Ingvar Sigurdsson, la presencia cinematográfica más potente del cine islandés (en Hollywood, desaprovechado vilmente en roles terciarios dentro de descalabros como *Liga de la Justicia* o *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald*). Es Ingimundor, un detective de policía retirado y viudo, que se sobrepone a la muerte de su mujer (el accidente de carretera del principio) volcándose en la reforma y aclimatación de su hogar, cuidando a su nieta y asistiendo a terapia psicológica por videollamada.

Hasta que, de la manera más casual, Ingimundor descubre que su mujer fallecida mantenía una relación secreta con un vecino. Conocer esa información lo sume en una espiral de celos y rencor que se van filtrando a través del duelo y reactivan la musculatura de su mente policial, de inmediato lanzada a la búsqueda del amante. La entereza de este hombre recio de apariencia gélida, que se derrite en cuanto interactúa con su nieta, recuerda al Mike de Jonathan Banks en *Breaking Bad/Better Call Saul*, a la mirada profunda pero fiera de Michel Subor en las películas de Claire Denis; eso sí, con la planta y humanidad de un héroe trágico de John Ford que habría clavado John Wayne. Hlynur Palmason cuenta el camino de este hombre hacia el abismo de la obsesión y la venganza ciega a través de secuencias dibujadas con tiralíneas, de pulso firme y un sentido del humor tan perverso como el programa de televisión infantil más marciano y existencialista que nunca has visto. Quizás de ahí venga cierto hábito de fábula en el desarrollo de la historia, como si fuera un cuento infantil para adultos donde los lobos se ahuyentan con alaridos y y no se teme a los fantasmas si suena Leonard Cohen de fondo.” (Daniel de Partearroyo, *Cinemanía*)