



## SIN SEÑAS PARTICULARES

15, 16 y 17 de enero a las 19:00 h

Versión original en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

**Título original:** *Sin señas particulares*. **Dirección:** Fernanda Valadez. **Guion:** Astrid Rondero, Fernanda Valadez. **Música:** Clarice Jensen. **Fotografía:** Claudia Becerril Bulos. **Reparto:** Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela, Ana Laura Rodríguez. **País:** México. **Año:** 2020. **Duración:** 98 minutos. **Distribuidora en España:** Wanda Films. **Fecha de estreno en España:** 27 de noviembre de 2020.

### SINOPSIS

Magdalena emprende una travesía en busca de su hijo, desaparecido en su camino a la frontera con Estados Unidos. El recorrido de Magdalena entre pueblos y paisajes desolados del México actual la conduce a conocer a Miguel, un joven recién deportado de los EU que viaja de vuelta a casa. Así se acompañan, Magdalena buscando a su hijo, y Miguel esperando ver a su madre de nuevo, en un territorio donde deambulan juntos víctimas y victimarios.

### CRÍTICAS

“Se huye de la violencia y de la pobreza en busca del sueño americano, pero, por el camino, está el empedrado destino que aguarda a cada uno de esos jóvenes mexicanos que tantas veces ni siquiera alcanza a cruzar la frontera. Se pierden: en el arcén de una carretera, en fosas comunes, en ninguna parte. Y son las madres, siempre las madres, las encargadas de buscarlos, iniciando un camino de temor y temblor, de terrible burocracia, de silencio cómplice, de mentiras y medias verdades, de amenazas y corruptelas políticas, policiales y sociales, con el que no es difícil rendirse. Fernanda Valadez, formidable directora debutante, lo muestra mientras lo denuncia, lo denuncia mientras lo muestra, en la excelente *Sin señas particulares*, mucho más que una activista película social: una compleja obra con estilo.

Con una reducidísima profundidad de campo, porque no puede haberla, cada uno mirando por su propia integridad y poco más, una magnífica fotografía de Claudia Becerril, lúgubre, casi siempre nocturna, complejísima en su resolución, y una puesta en escena donde los personajes colaterales a esa madre que busca a su hijo, o al menos el cadáver de su hijo para intentar descansar al fin, nunca se visualizan, solo voces y, como mucho, escorzos, porque en realidad no importan

### NOTAS

- Dirige Fernanda Valadez (Guanajuato, México, 1981), directora y productora mexicana, es licenciada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha dirigido los cortos de ficción *400 maletas* (2014), que ha recibido diversos premios internacionales y fue nominado al Ariel y finalista del Oscar estudiantil, y *De este mundo* (2010), Premio Canacine y Mejor Corto en el Festival de Cine de Guanajuato. Ha producido los largometrajes de ficción *Plástico* (2015) y *Los días más oscuros de nosotras* (2017). *Sin señas particulares*, que recibió el fondo para la producción de cine de calidad de México, es su ópera prima como directora.
- “Magdalena es una madre que emprende un viaje en solitario para descubrir la verdad y saber qué pasó con su hijo Jesús, que puso rumbo a la frontera para intentar llegar a Estados Unidos y jamás regresó. Esta es la trama de ‘Sin señas particulares’, una película que se estrenó en las salas de nuestro país el pasado fin de semana. En 2014, Fernanda Valadez realizó un cortometraje en el que ya trataba este asunto, que está a la orden del día en México: “Desde ese momento tenía ganas de hacer una película sobre este tema pero sentía que no tenía la madurez ni el presupuesto”, contaba la cineasta en la entrevista para Kinótico.
- La madurez y el presupuesto llegaron, y ‘Sin señas particulares’ se estrenó en el Festival de Sundance. Desde ese momento ha logrado un importante reconocimiento internacional. “Hicimos la película con mucha libertad, sin expectativas, todo esto ha

sido muy sorpresivo” nos explicaba Fernanda Valadez, que relacionaba este éxito más allá de México con el hecho de que el largometraje se base en una relación madre-hijo: “Que el personaje principal sea una madre en busca de un hijo permite que personas, independientemente de su contexto cultural, se puedan identificar con ella, porque todos somos hijos de alguien”.

- Fernanda Valadez y Astrid Rondero (co-guionista y co-productora del largo) estaban inquietas por saber cómo iba a sentar esta historia en su país, pero lo cierto es que también triunfó allí, concretamente en el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde fue galardonada con el premio al mejor largometraje mexicano y el premio del público: “Esto me hace creer que efectivamente tenemos la responsabilidad de contar las historias y las cosas que suceden”, apuntaba Valadez.” (Entrevista de Ana García Abad, para el podcast Kinótico de Onda Cero)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Sundance: ganadora del Premio del Público (World Cinema) y del Premio especial del Jurado al Mejor Guion.

Festival de San Sebastián: ganadora del Premio Horizontes a la Mejor Película.

Festival de Zúrich: ganadora del Premio al Mejor Largometraje Internacional.

Festival Molodist de Kiev: ganadora del Premio a la Mejor Dirección

Festival de Morelia: ganadora del Premio del Público a la Mejor Película, Premio a la Mejor Actriz (Mercedes Hernández) y a la Mejor Película Mexicana

Festival de Tesalónica: ganadora del Premio a la Mejor Película

Festival de Estocolmo: ganadora del Premio a la Mejor Ópera Prima y el Premio a la Mejor Dirección.

sus rostros sino su actitud oblicua y esquiva, *Sin señas particulares* va acompañada además de una banda sonora de corte disonante, sonidos, ruidos sin melodía, porque tampoco puede haberla.

Un férreo mecanismo formal de encuadres exactos, que acaba configurando un viaje al centro del horror, desesperanzador de principio a fin, y con el más atroz de los desenlaces. Una posibilidad que ya apuntaba otra notabilísima película mexicana sobre la inmigración, *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díez, 2013), y que Valadez visualiza como la más inquietante de las pesadillas maternas.” (Javier Ocaña, *El País*)

“El área fronteriza del norte de México, un lugar increíblemente hostil que engulle a muchos de quienes se adentran en él de camino a Estados Unidos, es el escenario de la estupefaciente ópera prima de Fernanda Valadez. En concreto, la película pone en común la epopeya de una madre que busca a su hijo desaparecido -y posiblemente muerto- con la de un joven deportado del país vecino que trata de encontrar a su propia madre, y contempla cómo ambos forman una alianza calladamente conmovedora mientras viajan a través del territorio.

‘Sin señas particulares’ se expresa sobre todo usando el lenguaje visual, exhibiendo detalladas composiciones y echando mano de recursos como el desenfoco y los primeros planos para aumentar la tensión dramática y evocar tanto el aislamiento de los personajes como la incertidumbre que sienten respecto al entorno. Combinando esa propuesta formal con el uso expresivo de los silencios, Valadez genera grandes dosis de empatía hacia aquellos que intentan sobrevivir a la violencia y la desesperación económica, y deja clara la tragedia que afrontan tanto quienes intentan huir como quienes son dejados atrás. Lacerante como retrato humano de una tragedia sin fin y como exploración de la angustia que provoca la pérdida, ‘Sin señas particulares’ obtiene de la contención su contundente poder dramático.” (Nando Salvá, *El Periódico*)