

PROYECCIÓN EN BUCLE

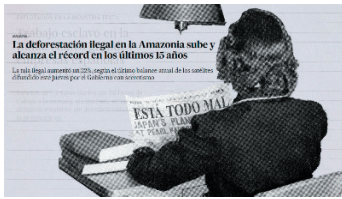
08 nov > 04 dic 22

Muestra audiovisual

**Proyectar el cambio:
Creación audiovisual y crisis ecosocial**

COMISARIADO: José Luis Albelda Raga (UPV) y Lorena Rodríguez Mattalía (UPV)

La muestra forma parte de la programación de *La Pinochera. Festival de Cine Ecológico y Rural de Tenerife 2022*, con el que colabora TEA Tenerife Espacio de las Artes.



Culpa



Viaje a Zanbiose



Todas las criaturas



Adición final

Esta muestra audiovisual itinerante titulada *Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial*, presenta **15 piezas audiovisuales** que giran en torno a la problemática ecosocial. Fue inaugurada en La Casa Encendida de Madrid en marzo de 2022 y tiene dos secciones:

Una **primera sección** contiene los vídeos resultantes de un taller de creación audiovisual celebrado en la UPV, que estuvo a cargo de 2 miembros de la Productora Audiovisual independiente La Cosecha. De los vídeos que se realizaron en dicho taller, un jurado de expertos seleccionó 8 piezas.

La **segunda sección** la forman 7 vídeos, también presentados a la convocatoria de creación audiovisual y seleccionados por el jurado de expertos, pero fuera del marco del citado taller.

Dicha muestra se organizó en el marco del Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades titulado *Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno*.

Nuestro objetivo es abordar el reto del pensamiento y la comunicación de una cultura de la sustentabilidad que facilite transiciones ecosociales adecuadas a los nuevos escenarios de cambio climático, menor disponibilidad energética y fragilidad ecosistémica. Nos proponemos dicho reto centrándonos en el papel del arte y, en concreto, del medio audiovisual, dado el necesario cambio de cosmovisión que todo ello requiere.

Las obras que forman esta muestra responden a muy variados enfoques y técnicas: carácter documental, ficción, experimentación poética; apropiación, animación, entrevistas directas, etc. Se proponen –desde la libertad creativa que el medio audiovisual en el campo del arte les permite (fuera de los estándares de las industrias culturales)–, mostrar aquello que a menudo es intencionadamente olvidado, tapado o manipulado, señalando que otra manera de ver las cosas y de vivir es posible, para sacar a la luz aquellas cuestiones que queremos que estén en la primera línea de nuestras reflexiones y exigencias.

José Luis Albelda Raga y Lorena Rodríguez Mattalía, comisarios



Puntos ciegos



Archivo de Indias



Hablando con el territorio natural

Resultado del taller de creación audiovisual:

Puntos ciegos - Blind spots. Micaela Maisa y Sergio Martín. (Argentina-España). 4:40

Archivo de Indias 539 - Archive of Indias 539. María Paz Aedo Zúñiga. (Chile). 3:23

Culpa - Guilt. Agathe Pias (Gatt). (Francia). 2:03

Viaje a Zambiose - Journey to Zambiose. Carles Llonch Molina. (España). 5:00

Rompiendo el hielo - Breaking the ice. Adriana Hipatia. (España). 1:17

¿Cómo ha cambiado el COVID-19 nuestras vidas? - How has COVID-19 changed our lives?. Yuying Song. (China). 3:29

Todas las criaturas - All creatures. Alba Ramos Cortés. (España). 1:27

La Estación Fantasma - The Ghost Station. Sara Serrano Latorre. (España). 2:17

Sección de concurso libre:

Hablando con el territorio natural - Talking to natural territory. Jowita Tyszka. (España) 4:59

adicción_final - end_addiction. Leandro Gutiérrez Cariñanos. (España). 0:30

Quiero hacer un documental de naturaleza - I want to make a nature documentary. Ignacio Martínez Armas. (España). 1:00

Un viaje hacia la sostenibilidad - A journey towards sustainability. Íñigo Aramburu Baztan, Jessica Cabrera San-José, Luis García-Miguel Alcobendas y Marlenne García Muñoz. (España). 2:55

Un tiempo espléndido - A splendid time. Carles Tarrassó. (España). 5:00

Tourist Information. Beatriz Millón. (México). 3:35

#IPCCLeaks. Juan Bordera Romá. (España). 5:00



El Videoclub es un espacio que propone una **reflexión** sobre el sentido de la imagen y el lenguaje cinematográfico, y en él se proyectan diferentes ciclos de películas relacionadas con el arte, filmes clásicos, así como otros trabajos que no se pueden ver en los circuitos comerciales o que han sido el resultado de alguna de las convocatorias de TEA, además de vídeos o piezas audiovisuales, que dialogan o se interpelean entre sí. El visitante puede visionar todos estos trabajos de manera gratuita de martes a domingo en horario de apertura del centro.

El Videoclub irá cambiando su programación mes a mes, para configurar así una **playlist colectiva** que acabe por trazar un boceto aproximado del modo en el que el cine y el audiovisual nos ha ido construyendo y nos ha configurado como sociedad contemporánea.

Las personas que lo deseen pueden hacer llegar **propuestas** de títulos para proyectar en este espacio. Para ello deberán enviar un correo a tea@tenerife.es explicando el porqué de su selección.