

CICLO CINE CONCA-TEA

El oasis cinéfilo de Gonzalo Díaz

PROYECCIONES

4 de agosto a las 19 h.

EL AMIGO AMERICANO

de Wim Wenders. (Alemania, 1977) Proyectado originariamente el lunes 10 y el martes 11 de noviembre de 1980, en el ciclo Conca III, Ciclo de cine alemán.

11 de agosto a las 19 h

UNA JORNADA PARTICULAR

de Ettore Scola. (Italia, 1977) Proyectado originariamente el domingo 26 de octubre de 1980. Ciclo de cine Conca II.

18 de agosto a las 19 h

ALEMANIA EN OTOÑO,

filme colectivo: Böll, Fassbinder, Schlöndorff y otros. (Alemania, 1977/78). Proyectado originariamente el viernes 14 y sábado 15 de noviembre de 1980 en el ciclo Conca III, Ciclo de cine alemán.

25 de agosto a las 19 h

EL SOPLO AL CORAZÓN

de Louis Malle. (Francia, 1971) Proyectado originariamente el viernes 3 y sábado 4 de octubre de 1980. Ciclo Conca I.

De entre los más de 10.000 documentos del ingente y excepcional fondo bibliográfico y documental de la histórica galería Conca de La Laguna, fundada en 1971 y dirigida durante 50 años por Gonzalo Díaz, y adquiridos por el Cabildo de Tenerife para pasar a formar parte de la Colección TEA (en un inventario preliminar destacaba la presencia de carpetas de artistas, 2.507 catálogos, 369 libros, 871 revistas, 500 periódicos (Sección Cultura local extractos 1973-2000), 281 ediciones Conca, 250 archivadores, algunos de los míticos carteles de Conca así como de muchos otros encuentros y exposiciones, 3.627 diapositivas de exposiciones y artistas (en 46 cajas), 41 cajas con carteles e información de artistas, vhs, cassettes y DVD de entrevistas y exposiciones y 6.800 fotos) llaman la atención de los cinéfilos, una serie de carteles de Ciclos de Cine, que bajo la denominación Conca-Abrante, arrancaron a finales de septiembre de 1980 en el lagunero cine Coliseum, y en los que por un lado destacan los magníficos diseños y su topografía, y por otro la extraordinaria calidad de las películas que componen dichos ciclos.

En un contexto –el de principio de los años 80- en los que el cine en Canarias, salía de una década marcada por el auge de las diferentes asociaciones de cineastas amateurs que proliferaban y se enfrentaban en encendidos debates y proyecciones propias que agitaban el ambiente cinéfilo en la islas, y teniendo en cuenta que la mítica sala de exhibición “Cinematógrafo Yaiza Borges” no abriría sus puertas hasta octubre de 1982 (aunque el colectivo se fundó a finales de 1979), los ciclos de cine de Conca, venían a llenar el vacío de un cine de autor, y en versión original, que el público cinéfilo de la época no encontraba en las salas comerciales. Un cine decididamente político e intelectual, en el que destacan nombres de directores como Pier Paolo Pasolini, Luigi Comencini, Marco Ferreri, Bernardo Bertolucci, Ettore Scola, Leopoldo Torres Nilson, Brian de Palma, Louis Malle, Werner Herzog, Wim Wenders, Rainer W. Fassbinder o Wolker Schlöndorff entre otros muchos.

Con este primer ciclo de cine Conca-TEA, por un lado evidenciamos las múltiples y variadas posibilidades que para investigadores, y curadores de arte tiene el fondo de documentación Conca, y por otro, reconocemos el exquisito gusto cinematográfico, y la estupenda labor de Gonzalo Díaz en el ámbito de la difusión de un tipo de cine –de autor, en Vose- que como venimos haciendo en Cine TEA desde nuestra inauguración, no habría podido ser disfrutado en pantalla grande por los cinéfilos locales.

Emilio Ramal Soriano. Conservador de cine y vídeo de TEA

