



## LA LEY DE TEHERÁN

**Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de agosto a las 19 h.**  
**Versión original en persa con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 16 años**

Título original: *Metri shesh va nim*. Dirección y guion: Saeed Roustaei. Fotografía: Hooman Mohsen Nasrollahi. Vestuario: Ghazaleh Motamed. Maquillaje: Iman Omidvari. Diseño sonoro: Amir-Hossein. Reparto: Navid Mohammadzadeh, Peyman Moaadi, Parinaz Izadyar, Farhad Aslani, Houman Kiai, Maziar Seyedi, Ali Bagheri, Marjan Ghamari, Yusef Khosravi. Año: 2019. Duración: 131 minutos. País: Irán. Distribuidora en España: La Aventura Audiovisual. Fecha de estreno en España: 23 de junio de 2022.

### SINOPSIS

En Irán, la sentencia por posesión de drogas es la misma tanto si llevas 30 gramos como 50 kilos: la pena de muerte. En estas condiciones, los narcotraficantes no tienen reparos en jugar a lo grande y la venta de crack se ha disparado: el número de adictos ha pasado de 1 millón a 6,5. Después de varios años de seguirle la pista al narcotraficante Nasser K., un policía persistente y expeditivo llamado Samad consigue por fin echarle el guante. Aunque creía que el caso estaba cerrado, el enfrentamiento con el cerebro de la red toma un giro completamente inesperado...

### CRÍTICAS

“Uno de los mejores thrillers que he visto nunca” (William Friedkin, director de “The french connection”)

“Grabada de forma compacta, editada con un equipo de primer nivel, y con la gran banda sonora de Payman Yazdanián, *La ley de Teherán* es una experiencia muy estimulante” (The Hollywood Reporter)

“Es tan emocionante como una película de acción de Hollywood, pero indagando en el sistema iraní. Este thriller tenso y bien interpretado lleva al género a otro nivel.” (Variety)

“Un thriller apasionante que además hace un comentario político agudo (...) Una propuesta impresionante, envolvente, elegante y llena de actuaciones estelares” (Screendaily)

“*French connection* en Teherán. Un shock” (Télérama)

### NOTAS

- El recorrido de *LA LEY DE TEHERÁN* es tan singular como la propia película. Seleccionada en el Festival de Venecia en 2019, el film de Saeed Roustaei se estrenó en Irán con un éxito de taquilla sin precedentes en la historia del cine del país. Más tarde, rompió también todas las cifras conocidas en su mercado doméstico y de streaming. Llegó la pandemia en 2020 y, con ella, se frenaron los estrenos y mercados, pero los elogios y el boca-oreja cada vez eran más intensos, hasta ganar el premio a Mejor Película y Premio de la Crítica en el Festival de Reims 2021, el más importante en el género *noir*. El propio François Geriff, uno de los máximos expertos en el campo, la definió como “un viaje vertiginoso y una absoluta revelación de su autor”. En 2022 este recorrido culmina con la nominación de los Premios César a Mejor Película Internacional y con la participación de su director, Saeed Roustaei, en el Festival de Cannes, con *LEILA'S BROTHERS* en Sección Oficial a Competición.
- Dirige Saeed Roustaei: Nacido en 1989 en Teherán, es licenciado en cinematografía por la Escuela de Cine de Soureh. Ha realizado 3 cortometrajes y un documental por los que ha recibido más de 100 premios. Su primer largometraje, *Life and A Day* (2016), recogió 9 premios principales del Festival de Cine Fajr de Teherán, así como los premios de los Annual Iranian Film Awards y del Annual Iranian Film Critics Award.

• **Entrevista con el director:**

-Después de su primer largometraje, **LIFE AND A DAY**, volvió a trabajar con Payman Maadi y Navid Mohammadzadeh. Algunas palabras sobre su colaboración (y el método de dirección que ha utilizado) con estos dos actores.

S.R.: Elijo al actor desde el momento en que empiezo a escribir el guion, y esa primera elección es el actor final. Así que la dirección comienza desde el primer momento de la escritura del guion. Tenemos varias lecturas de guion en la preproducción, con todos los actores y con cada uno de ellos individualmente. Cuando empezamos a rodar, también tenemos ensayos antes de cada secuencia. Tanto Payman Maadi como Navid Mohammadzadeh son actores muy inteligentes y realizan lo que tengo en mente de forma muy talentosa.

-¿Debemos considerar **LA LEY DE TEHERÁN** como una película de género, un thriller? El público no iraní no está familiarizado con las películas de género iraníes.

S.R.: No elijo un género desde el principio para luego intento seguir todos los códigos de dicho género. Puede que lo haga en el futuro, pero hasta ahora no ha ocurrido. Me obsesiono con un tema, escribo el guion, hago la película y normalmente los demás dicen qué tipo de película es. ¿Una película de género o no!

-La mayoría de las películas iraníes que se exhiben en festivales de cine internacionales o se estrenan, tratan temas sociales, ¿cómo es que este tipo de cine ha sido el dominante en el cine iraní?

S.R.: Sí, es cierto, y cada año se producen muchos dramas sociales en Irán. El cine iraní no es un mero entretenimiento y, como nos enfrentamos a muchos problemas sociales y políticos, los artistas se ocupan de todas estas cuestiones y abordan estos problemas. Los artistas viven en este país y no pueden evitar e ignorar lo que está ocurriendo en su sociedad. Pero cada vez se ven más películas de género, sobre todo de la generación más joven de cineastas (...) ¡Hay cerca de 10 toneladas de drogas consumidas en Irán cada día! ¿Cómo es posible que haya cada vez más drogadictos aquí, a pesar de todas estas condenas a cadena perpetua y a muerte? ¿Cómo es que la policía no puede atrapar a las principales figuras del narcotráfico? ¿Cómo es que cualquiera, esté donde esté, puede conseguir cualquier droga en menos de 3 minutos?»

#### **PREMIOS Y FESTIVALES**

Premios Cesar 2021: nominada a mejor película extranjera.

Seleccionada en el Festival Internacional de Rotterdam.

Seleccionada en el Festival de Cine de Venecia: Sección Orizzonti.

Festival Internacional de Cine de Tokyo: Premios al mejor director y al mejor actor (Mohammadzadeh)

“(...) Irán sigue produciendo cine valioso contra viento y marea, pero que suele frecuentar la obra reflexiva y de arte y ensayo, por un lado, y al artefacto de denuncia combativa y urgente, por otro. ‘La ley de Teherán’ sorprende porque es cine 100% de género, aunque posea tanto personalidad autoral como los latigazos sociales que casi siempre han acompañado al thriller criminal en mayor o menor medida. La película de Saeed Roustayi se erige sobre un estilo austero, seco, carente de concesiones con el espectador, en ocasiones con una molesta tendencia a dilatar situaciones, pero que, esencialmente, se caracteriza por un acercamiento claustrofóbico y seminal al ecosistema geopolítico del policiaco, en una obra que transcurre casi en su totalidad en cárceles, comisarías y despachos. (...) ‘La ley de Teherán’ tiene unas características propias muy bien definidas y difícilmente equiparables. Tras una sucesión de pistas e interrogatorios vehiculados por una convincente y progresiva tensión que se extienden hasta casi la hora de metraje, ‘La ley de Teherán’ se mete en camisa de once varas con una segunda mitad de resabios orientales, apoyada en el duelo interpretativo de dos titanes que cumplen de sobra: un pétreo Payman Maadi y un carismático Navid Mohammadzadeh...” (Pablo Vázquez, **Fotogramas**)

“(...) La película construye un thriller situando el punto de vista detrás de un policía de la unidad antinarcóticos y su persecución de peces gordos y peces chicos. La actividad policial, sus persecuciones e investigaciones, la información que se destila de su día a día sobre el sistema judicial y el contraplano de la realidad de Teherán, sus calles, sus puntos negros, sus barriadas de indigencia y hacinamiento de toxicómanos conforman el cuerpo argumental de esta película con alma iraní pero con el torso y figura del cine de acción de ritmo, tensión y adrenalina (...)” (Oti Rodríguez Marchante, **ABC**)