

Simposio

7 > 15 may 19

Encuentros salvajes

Arte y turismo en la era de la movilidad



Encuentros salvajes alude a nuestra relación y descubrimiento del Otro. Establecer contacto con un desconocido siempre supone una amenaza a la propia integridad. Cuando se trata de extraños de lugares remotos y estamos abocados a un trato continuado e intenso nuestra identidad se verá inevitablemente afectada, y si esa afección tiende a sobrepasarnos nuestra reacción irá básicamente en dos direcciones: hacia un cierre defensivo o hacia una apertura confiada, a la asunción de la propia vulnerabilidad y al riesgo de cambios identitarios. Si trasladamos esta polaridad a la actualidad social encontraremos multitud de ejemplos de la primera reacción en las nuevas formas del pseudofascismo populista. La segunda apunta a una voluntad de hermandad y hospitalaria comunidad cuyo protagonismo público se encuentra hoy dificultado por la globalización y la crisis del concepto de democracia. Lo significativo es que uno de los elementos característicos de nuestra presente situación histórica es, precisamente, la existencia de un nuevo régimen de movilidad: nunca viajar fue tan fácil y tan deseado, nunca la posibilidad de un encuentro con el Otro lejano resultó tan cercana.

Sin embargo, ese espacio abstracto y cada vez más homogéneo que facilita el intercambio fluido de mercancías, personas e información no se articula con la heterogeneidad cultural y los hábitos de hospitalidad locales. Una situación que, por un lado, obstaculiza el desarrollo de una ética colectiva y, por otro, favorece y propicia el carácter “salvaje” de nuestros encuentros con extraños. En *The ethics of Sightseeing* (2011) Dean MacCannell asumía el reto de abordar el fenómeno del viaje de ocio como un encuentro entre desconocidos desde una perspectiva ética. La publicación de su *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class* (1976) marcó el inicio de los estudios académicos sobre turismo. En esta obra asumía la tesis de que “el ocio refleja la estructura social” (Veblen), pero concebía el viaje de ocio como un “ritual moderno” cuyas atracciones constituyen una tipología no planeada de estructura análoga a las del simbolismo religioso (Durkheim). La tendencia disgregadora de la modernidad incrementa la complejidad de las diferenciaciones sociales (de clase, estilos de vida, raza, género, ideología, profesión, etc.), las atracciones son un reflejo no premeditado de estas diferenciaciones que permiten al turista desarraigado construir totalidades a partir de experiencias dispares. En este sentido, el turismo debe entenderse como uno de los sistemas de ordenamiento social y cultural más efectivos de la modernidad.

En su reseña crítica del documental *Cannibal Tours* (O'Rourke, 1987) MacCannell interpretaba la cultura contemporánea en términos de canibalismo, extendiendo esta metáfora extrema del Otro no sólo al turismo, sino a toda la sociedad actual en su conjunto calificándola de *neocanibal*. Esta nueva situación social se caracterizaría por complejos procesos de consumo, apropiación e incorporación determinantes para las nuevas formas de subjetividad. Tomando como punto de partida los planteamientos de MacCannell este Simposio pretenden desarrollar las consecuencias artísticas y culturales de nuestros encuentros salvajes en una sociedad neocanibal. Para ello contaremos como invitados de excepción con el propio Dean MacCannell, así como con Juliet Flowers MacCannell autora de libros de referencia para la crítica cultural y el debate feminista en Estados Unidos como *The Regime of the Brother: After the Patriarchy* (1991), *The Hysteric's Guide to the Future Female Subject* (2000) o *Figuring Lacan: Criticism & the Cultural Unconscious* (1986, 2014). Contaremos así mismo con la participación de miembros del grupo de investigación TURICOM (*La experiencia turística: Imagen, Cuerpo y Muerte en la cultura del ocio*, <https://turicom.es/>), organizador del Simposio.

PROGRAMA

- Martes, 7 de mayo** >17:30 - 20:30 h · Salón de actos
·Dean MacCannell: *Orígenes del salvajismo político*
·Proyección: *Cannibal Tours* (O'Rourke, 1988)
- Miércoles, 8 de mayo** >17:30 - 20:30 h · Salón de actos
·Juliet Flower-MacCannell: *Sophie Calle y la Inevitable Persistencia de los Extraños*
·Proyección: *No sex last night* (Sophie Calle, 1996)
- Jueves, 9 de mayo** >17:30 - 20:30 h · Salón de actos
·Vicente Benet: *Ante lo peor: Las Hurdes, de la visión antropológica al compromiso militante*
·Proyección: *Las Hurdes* (Buñuel, 1932)
- Martes, 14 de mayo** >11:00 - 13:00 h · Biblioteca de Arte
·Seminario con Marina Barreto: *Mercancías y herramientas caníbales para un turismo global*
- >17:30 - 20:30 h · Salón de actos
·Carmelo Vega: *Vacaciones a la española. Triunfo del turismo nacional*
·Proyección: *Días de viejo color* (Pedro Olea, 1968)
- Miércoles, 15 de mayo** >11:00 - 13:00 h · Biblioteca de Arte
·Seminario con Mariano de Santa Ana: *Proxenetes de la sensación de lo diverso*
- >17:30 - 20:30 h · Salón de actos
·José Díaz Cuyás: *Apto para el consumo: Arte, primitivos y turistas*
·Proyección: *De repente el último verano* (Mankiewicz, Tennessee Williams, 1959)
-

Información e inscripción (gratuita)

Si usted es alumno de la ULL y desea solicitar créditos por asistencia:

<https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle/a19020121/encuentros-salvajes-arte-y-turismo-en-la-era-de-la-movilidad/>

Si usted NO es alumno de la ULL y no desea solicitar créditos por asistencia:

inscribirse enviando un correo a tea@tenerife.es

Organizado en colaboración con

