

Jornadas

Los tiempos del museo

13-14 de diciembre

Estas jornadas se presentan como un espacio en el que reflexionar sobre el modo en el que los museos de arte moderno y contemporáneo se enfrentan a diferentes temporalidades: al pasado, a través fundamentalmente de sus colecciones y de las memorias que se construyen a partir de ellas; al presente, tiempo que atraviesa todo el museo y que determina el modo desde el que éste se sitúa, y al futuro, porque se considera que los museos pueden ser un motor para la transformación social. Pero no todos los tiempos son iguales, no hay un tiempo universal, el presente y el futuro no son los mismos aquí que en otros lugares. Tampoco puede darse por hecho la existencia de “un pasado histórico”, sino que hay que partir de la propia redefinición de las ideas de pasado e historia y ponerlas en cuestión porque esas excepciones positivas, los hitos que han configurado el relato normativo, han provocado numerosas exclusiones. Frente a la narrativa diacrónica impuesta, en la que un suceso determina al que le sigue, existen otros modos de contar en los que caben los paracronismos, los

procronismos y los *déjà vues* como recursos que la interrumpen y agrietan también la propia estructura del concepto museo.

Beatriz Herráez e Imma Prieto tomarán como punto de partida en sus intervenciones las instituciones que dirigen: Artium Museoa en Vitoria-Gasteiz y el Museu Tàpies en Barcelona. Katya García-Antón planteará la idea de “museologías de la solidaridad” a partir de la que se resignifican las relaciones entre museos, colecciones y comunidades. Sara Hermann analizará los rituales y prácticas públicas que museos, bienales, exposiciones y ferias realizan como parte de su interacción con lo colectivo e individual, cuestionando quién presenta qué, para quién, por qué y cuándo, así como apuntará a cómo el contexto influye en la percepción del tiempo, ilustrando estas ideas con obras de artistas cuya práctica se desarrolla en el Gran Caribe. Sandra Gamarra y Antoine Henry Jonquères presentarán el LiMAC y la *Pinacoteca migrante*, proyecto con el que Gamarra ha participado en la última Bienal de Venecia, . Y cabello/carceller subrayarán las exclusiones que provoca el relato crononormativo y el modo en el que se han enfrentado a él en algunas de sus obras.

Centro de documentación y Biblioteca de arte

TEA Tenerife Espacio de las artes

Hasta completar aforo

Viernes, 13 de diciembre

16 h.

Sandra Gamarra Heshiki y Antoine Henry Jonquères,
artistas, Madrid.

17 h.

Sara Hermann, curadora jefa, Centro Cultural León Jiménez,
Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

Sábado, 14 de diciembre

11 h.

Beatriz Herráez, directora ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz.

12,30 h.

Katya García-Antón, comisaria, Oslo.

16 h.

cabello/carceller, artistas, Madrid.

17 h.

Imma Prieto, directora Museu Tàpies, Barcelona.

TEA
tenerife espacio de las Artes

