



PROGRAMACIÓN DETALLADA

>> TEA Tenerife Espacio de las Artes <<

> DOMINGO 26 DE DICIEMBRE

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES		11:00 H
<i>Participantes</i>	<i>Título de la pieza</i>	<i>Duración</i>
Teresa Lorenzo	Espejismo	8'
		19:30 H
Teresa Lorenzo	Espejismo	8'

TERESA LORENZO – Espejimos (8')

Existe algo desconocido que subyace a lo evidente, de lo más denso a lo más sutil. Esta sustancia que ha quedado extasiada por la belleza de la geometrización es el misterio de un claro de luz. Sin materia, sin peso específico, un engaño óptico. Una danza astral.

> MARTES 28 DE DICIEMBRE

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES		17:00 H
<i>Participantes</i>	<i>Título de la pieza</i>	<i>Duración</i>
V Muestra de Cine Danza		51'32"
Tamara Brito de Heer	'Cuando el bosque avance'	14'19"
Carmen Hernández	'Transitando el interior'	5'12"
Cía. EnbeDanza	'Dualidad'	8'
Cía Danza María Mora / Luz de Esperanza	'Alma de Lava'	4'58"
Cía. Flamencuría Obdulía Bustos	'Abismo'	4'43"
Carmen Werner/Acerina H. Toledo/Ángeles Perea	'Puertas'	15'
		18:00 H
<i>Participantes</i>	<i>Título de la pieza</i>	<i>Duración</i>
Javier Arozena y Élidea Dorta	'VU'	20'
Cía. Daniel Abreu	'Indico'	12'

V MUESTRA DE CINEDANZA

TAMARA BRITO DE HEER – 'Cuando el bosque avance' (14'19")

Cuando el bosque avance es una pieza de arte, rodada exclusivamente con teléfonos móviles, creada desde el recogimiento y la distancia precisas para dejar que nuestra propia naturaleza se exponga en el confinamiento. Ante la extrañeza y la violencia del encierro, ante el choque entre el control y lo salvaje, la naturaleza recupera su lugar.

Una co-creación cinematográfica y coreográfica de Daniel Abreu, Tamara Brito de Heer, Javier Cuevas, Jonás García Afonso, Dácil González, Teresa Lorenzo y Paula Quintana.

DIRECCIÓN AUDIOVISUAL Y CREACIÓN: Tamara Brito de Heer

DRAMATURGIA Y CREACIÓN: Javier Cuevas

GUIÓN: Tamara Brito de Heer y Javier Cuevas

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: Daniel Abreu, Dácil González, Teresa Lorenzo,
Paula Quintana

ESPACIO SONORO: Jonás García Afonso - Laboratorio Escénico

CARMEN HERNÁNDEZ – ‘Transitando el interior’ (5’12’’)

La obra visual solo refleja y exterioriza, la reflexión de una mujer que ha transitado en el tiempo.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Beatriz Chinaea

INTÉRPRETES: Carmen Hernández

LUGAR: Hotel El Buen Retiro

CÍA. ENBEDANZA – ‘Dualidad’ (8’)

“Cuerpos, mentalidades dispares

Sin dirección, sólo sentido

Cuerpos, pulsos dispares

Sin dirección, sólo ritmo”

CREACIÓN, DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, CÁMARA, EDICIÓN: Alfredo Del Rosario

INTÉRPRETES: Raquel Jara Domínguez y Eva García

CÍA. DANZA MARÍA MORA / LUZ DE ESPERANZA – ‘Alma de Lava’ (4’58’’)

Durante la última erupción del volcán, la lava descendió lentamente por la ladera del Valle de Güímar hacia el mar. Muchos de ellos quedaron atrapados en el camino, convirtiéndose en roca, formando hoy el muy querido y precioso paisaje, actualmente una reserva natural especial, llamada Malpaís. El sol las acaricia cada día dándole nueva energía. De repente uno de ellos toma la vida, con fuerza, y con todo su poder se transforma en materia humana y logra realizar un sueño que alberga en su alma de lava durante siglos, llegar al mar.

IDEA ORIGINAL: Carmen Hernández

INTÉRPRETE: Luz de Esperanza

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Beatriz Chinaea

MÚSICA ORIGINAL: Cristobal Montesdeoca

MAQUILLAJE CORPORAL: Maike Carrer, Esther Carrer

FOTOGRAFÍA AÉREA: Ricardo Bconradi

CÍA. FLAMENCURÍA OBDULIA BUSTOS – ‘Abismo’ (4’43’’)

Abismo pretende manifestar las vivencias y la experiencia dancística de una artista sometida al adoctrinamiento y a la rigidez de la danza tradicional española.

Tras un recorrido largo aterriza en las islas Canarias, dónde para, se encuentra a sí misma y por fin comienza a respirar cuando danza.

Aprovecha e indaga sobre los elementos naturales: aire, tierra y agua que utiliza como vehículos para dotar de luz y color a sus movimientos y sentimientos más profundos.

El proyecto deja al descubierto el hecho de que, las barreras, obstáculos e imposiciones de la vida pueden condicionar nuestro recorrido, mermando en ocasiones, nuestra capacidad de crear, inventar, componer y ser nosotros mismos.

La autora choca con esta realidad y con valentía utiliza la danza como vía de comunicación para revelarse al mundo y expresar lo importante que resulta encontrar nuestra verdadera esencia, aunque para ello sea necesario caerse al abismo...

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN: Obdulia Bustos con la colaboración de Ignacio Fernández

INTÉRPRETE: Obdulia Bustos

COMPOSICIÓN MUSICAL: Ignacio Fernández

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: Ignacio Fernández y Luis Movilla

FOTOGRAFÍA: Ignacio Fernández, Luis Movilla y Andrés Górriz

COLABORACIÓN IMAGEN EN VÍDEO: Viviana C. Marrero

DESARROLLO WEB: Sonia Gil

DOCUMENTACIÓN: Antonia Bustos y Viviana C. Marrero

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Obdulia Bustos

DISEÑO DE VESTUARIO: Marlene Chacón y Obdulia Bustos

CARMEN WERNER / ACERINA H. TOLEDO / ÁNGELES PEREA – ‘Puertas’ (15’)

Puertas es un espectáculo de video-danza, una obra audiovisual en donde el lenguaje de la danza y el movimiento corporal dialogan con el paisaje interior y exterior de Lanzarote, estableciendo una relación simbiótica. La creación de la coreografía utiliza el lenguaje audiovisual para crear otra narrativa, capas múltiples de realidad y profundidad emocional o psicológica tomando la puerta como elemento simbólico y de unida visual.

Tres mujeres se relacionan con la puerta como símbolo o metáfora:

La puerta cerrada como prohibición y clausura.

La puerta abierta como símbolo de libertad.

La puerta como tránsito a mundos SOÑADOS.

El simbolismo de la puerta cobra fuerza con la DANZA, la imagen, un entorno único, unos cuerpos muy diferentes, de edades muy diferentes que acumulan diferentes experiencias, deseos y perspectivas.

Cada una de esas tres mujeres que se encuentran con una puerta, cada una de ellas diferente, en espacios diferentes, establece una relación con el objeto-símbolo-metáfora muy diferente. ¿Para esas mujeres la puerta es una salida, es invisible o un escape, una esperanza de cambio, una entrada a otro espacio, o quizás un obstáculo, un peso que arrastrar?

IDEA ORIGINAL: Tomás Pérez-Esaú / Acerina Toledo

DIRECCIÓN: Tomás Pérez-Esaú

DRAMATURGIA: Tomás Pérez-Esaú / Acerina Toledo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Acerina Toledo

INTÉRPRETES: Carmen Werner, Ángeles Perea y Acerina Toledo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jesús Cabrera

MÚSICA: Nino Díaz

MUESTRA DANZA

JAVIER AROZENA Y ÉLIDA DORTA – ‘VU’ (20’)

Es la continuación del primer dúo entre Javier Arozena y Élida Dorta, U “la intimidad no puede ser pensada desde una mirada exterior, no se construye hacia afuera ni desde un afuera, porque es en sí misma una pura exterioridad, un mero estar ahí, en el medio.” Marina Garcés

En esta ocasión ponemos el foco en el encuentro, en el tacto, la textura del encuentro, el espacio ENTRE que generan dos masas, creando una tercera que está en continua creación, dependiente de los sujetos que aceptan convivir en esa estrecha intimidad, en ese acuerdo dúctil, flexible o en tensión.

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Élida Dorta y Javier Arozena

ASISTENCIA: MASU FAJARDO (PRIMERA FASE)

VESTUARIO: Dosi Andrade

CÍA. DANIEL ABREU – ‘Indico’ (12’)

Este trabajo creado para espacios no convencionales, nace por un lado desde el deseo interno de seguir buscando en lo simbólico, y por otro de la confianza; Natalia me llamó para proponerme contar una historia a unas personas desconocidas, y ese acto de fe, siempre me llena de gratitud y voluntad para emprender viaje.

Como siempre parto de una suerte de referencias borrosas y movimientos que no juzgo. Confío y, los pongo por delante, me quito del medio. Los gestos, movimientos aislados en el cuerpo, son pequeñas islas dentro de otras. Movilidad que rota y que descubre una imagen desde casi todos sus ángulos.

Aquí una figura sin rostro, se mueve buscando a través del espacio algo que no sabemos qué es. Su cuerpo, que se contornea en caminos invisibles, parece chocar contra otros gestos, ideas, densidades... va construyendo a sí mismo, en un camino que aunque accidentado, le conforma, como las líneas de su rostro que nunca veremos.
Inspirado en imágenes de calles de India, un febrero de 2020.

CREACIÓN E INTREPRETACIÓN: Daniel Abreu

MÚSICA: Collage

FOTOGRAFÍA: marcosGpunto

DISTRIBUCIÓN: Elena Santonja – esmanagement.es