

CICLO CINE CONCA-TEA II

El oasis cinéfilo de Gonzalo Díaz

PROYECCIONES

3 de agosto a las 19 h.

EL FANTASMA DEL PARAÍSO de Brian de Palma (EEUU, 1974). Proyectado originariamente el jueves 2 y el viernes 3 de octubre de 1980, en el ciclo de Cine Conca I.

10 de agosto a las 19 h.

EL TAMBOR DE HOJALATA de Volker Schlöndorff (Alemania (RFA), 1979). Proyectado originariamente el lunes 17 y el martes 18 de noviembre de 1980, en el ciclo Conca III. Ciclo de cine alemán.

17 de agosto a las 19 h.

LA MUJER DEL DOMINGO de Luigi Comencini (Italia, 1975). Proyectado originariamente el domingo 5 de octubre de 1980 en el ciclo de Cine Conca I.

24 de agosto a las 19 h.

CORAZÓN DE CRISTAL de Werner Herzog. (Alemania (RFA), 1976). Proyectado originariamente el miércoles 12 y el jueves 13 de noviembre de 1980 en el ciclo Conca III. Ciclo de cine alemán.

31 de agosto a las 19 h.

EL ÚLTIMO VALS de Martin Scorsese (EEUU, 1978). Proyectado originariamente el viernes 29 y el sábado 30 de mayo de 1981, dentro de la "Gran semana de cine musical"

De entre los más de 10.000 documentos del ingente y excepcional fondo bibliográfico y documental de la histórica galería Conca de La Laguna, fundada en 1971 y dirigida durante 50 años por Gonzalo Díaz, y adquiridos por el Cabildo de Tenerife para pasar a formar parte de la Colección TEA (en un inventario preliminar destacaba la presencia de carpetas de artistas, 2.507 catálogos, 369 libros, 871 revistas, 500 periódicos (Sección Cultura local extractos 1973-2000), 281 ediciones Conca, 250 archivadores, algunos de los míticos carteles de Conca así como de muchos otros encuentros y exposiciones, 3.627 diapositivas de exposiciones y artistas (en 46 cajas), 41 cajas con carteles e información de artistas, VHS, cassettes y DVD de entrevistas y exposiciones y 6.800 fotos) llaman la atención de los cinéfilos una serie de carteles de Ciclos de Cine, que bajo la denominación *Conca-Abrante*, arrancaron a finales de septiembre de 1980 en el lagunero cine Coliseum, y en los que por un lado destacan los magníficos diseños y su tipografía, y por otro la extraordinaria calidad de las películas que componen dichos ciclos.

En un contexto –el de principios de los años 80– en el que el cine en Canarias salía de una década marcada por el auge de las diferentes asociaciones de cineastas *amateurs* que proliferaban y se enfrentaban en encendidos debates y proyecciones propias que agitaban el ambiente cinéfilo en la islas, y teniendo en cuenta que la mítica sala de exhibición "Cinematógrafo Yaiza Borges" no abriría sus puertas hasta octubre de 1982 (aunque el colectivo se fundó a finales de 1979), los ciclos de cine de Conca, venían a llenar el vacío de un cine de autor, y en versión original, que el público cinéfilo de la época no encontraba en las salas comerciales. Un cine decididamente político e intelectual, en el que destacan nombres de directores como Pier Paolo Pasolini, Luigi Comencini, Marco Ferreri, Bernardo Bertolucci, Ettore Scola, Leopoldo Torres Nilson, Brian de Palma, Louis Malle, Werner Herzog, Wim Wenders, Rainer W. Fassbinder, Martin Scorsese o Wolker Schlöndorff entre otros muchos.

Con este segundo ciclo de cine Conca-TEA, volvemos a evidenciar las múltiples y variadas posibilidades que para investigadores y curadores de arte tiene el fondo de documentación Conca, y a la vez nos reafirmamos en el exquisito gusto cinematográfico y la estupenda labor de Gonzalo Díaz en el ámbito de la difusión de un tipo de cine –de autor, en VOSE– que sin su tesón y entusiasmo, no habría podido ser disfrutado en pantalla grande por los cinéfilos locales.

Emilio Ramal Soriano. Conservador de cine y vídeo de TEA

