

Programa

A través del espejo: Downey / Lispector

El Rectángulo (sala B)

10 y 11 de octubre

Proyecciones a las 12:15, 13:15, 18:00 y 19:00 h

Aforo máximo: 21 personas. Uso obligatorio de mascarilla



THE LOOKING GLASS de Juan Downey

1981, 28:49'

Originariamente en VHS digitalizada

Cortesía de los herederos del artista



ENTREVISTA A CLARICE LISPECTOR

Programa televisivo Panorama

1977, 22.42'

En 'Ese otro mundo, el Siglo XX en las colecciones TEA' puedes ver 'The looking glass' ('El Espejo'). Su autor Juan Downey (Santiago de Chile, 1940-New York, 1993) fue un pionero del video arte y un artista multidisciplinar fundamental para entender la imagen como una construcción planificada e intencionada.

El video debe verse con toda la ironía y frescura de los primeros años 80. En él, Downey explora la idea de los espejos en la historia del arte. Para ello graba en Londres, Madrid, Nueva York, así como Paris y Versalles una serie de entrevistas y acciones que reflexionan sobre su uso y significado en la cultura occidental como herramientas de poder. En su análisis sobre la rica iconografía de los espejos en la pintura, incluye el 'Retrato de boda de Arnolfini' de Van Eyck, 'Los embajadores' de Holbein y 'Las Meninas' de Velázquez, Downey expone la tensión psicológica en la relación que el artista establece entre los sujetos de la pintura y el espectador. Aunque también, toca mitos como el de Narciso, o la muerte de Roland Barthes tras almorzar con Mitterrand en un restaurante lleno de espejos.

Al explorar las percepciones del espacio pictórico, utiliza gráficos de ordenador para mostrar por medio de diagramas el análisis sobre los sistemas de perspectiva en *Las Meninas* establecidos por el historiador del arte Leo Steinberg,

una pintura a la que Steinberg se refiere como “un espejo de la conciencia” en el que el “espectador participa de un infinito que es psicológico”.

En una ilustración subjetiva del espejo como un reflejo del subconsciente, Downey recuerda su propia experiencia viendo “Las Meninas” durante su juventud en Madrid, donde en sus propias palabras se sumergió en el “espacio barroco de la imagen, en una experiencia artística total... similar al orgasmo”.

‘The Looking Glass’ forma parte de la serie ‘The Thinking Eye’. Este análisis del arte lo acerca más a las teorías de Aby Warburg que a las de Gombrich. El primero rastrea procesos esenciales que se repiten una y otra vez en el arte y el segundo persigue la idea de genio.

La entrevista realizada el 1 de febrero de 1977 a la escritora Clarice Lispector (Ucrania, 1920- Brasil, 1977), dentro del programa de Julio Lerner ‘Panorama’ en la televisión brasileña, fue la última que concedió antes de su fallecimiento. Esta entrevista fue la base sobre la que trabajaba la exposición ‘Sería gracioso’ del Centro TEA Las Catalinas, una muestra que indagaba sobre los procesos creativos y como estos están estrechamente ligados a formas diversas de afrontar la vida así como la autoconstrucción de un personaje que acaba por definirnos como individuos.

Paradójicamente la dureza de Lispector en la entrevista, revela a alguien enormemente consciente de sí misma y asombrada de la fascinación que despierta sobre otros cuando lo que pretende es simplemente descansar de “ser” para los otros y eliminar máscaras.

Gilberto González, Director Artístico de TEA