



#### NOTAS

- Dirige Pamela Tola, una actriz, guionista y directora finlandesa que irrumpió en el mundo de la interpretación en 2005 con la película de Dome Karukoski “Beauty and the Bastard” con la que consiguió su primera nominación a los premios Jussi (equivalente a los Oscar finlandeses). Posteriormente trabajó también con Karukoski en “Lapland Odyssey” en 2010 y “Heart of a Lion” en 2013. Empezó a actuar cuando tenía nueve años como un hobby pero después estudió Interpretación en la Theatre Academy de Helsinki hasta graduarse en el año 2008. Pamela Tola publicó el libro *Why I act?* en 2007 como parte de su proyecto final de carrera. En 2018 dirigió su primer largometraje, *Swingers*, después de haber escrito y dirigido varios cortometrajes. **DAMAS DE HIERRO** es su segunda película como guionista y directora. Actualmente está inmersa en nuevos proyectos que verán la luz próximamente.
- “**DAMAS DE HIERRO** habla de la vida, de las elecciones que hacemos y las circunstancias personales, de la evasión de responsabilidades, los sueños y el hecho de encontrarse a uno mismo. Es una película sobre la importancia de vivir en el momento adecuado y la idea de que nunca es demasiado tarde para empezar a vivir como verdaderamente deseas. Es una celebración de la edad madura y de la vida. Quería representar a los mayores como agentes activos que aún pueden tener influencia sobre su propia vida y la de los demás. Los personajes de la película saben cómo reírse de sí mismos o, al menos, unos de otros. Espero que la película conmueva y también

## DAMAS DE HIERRO

3, 4 y 5 de septiembre a las 19 h.

Versión original en finés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Teräsleidit*. Título internacional: *Ladies of Steel*. Dirección: Pamela Tola. Guion: Aleksí Bardy, Pamela Tola. Fotografía: Pauli Kairismaa, Päivi Kettunen. Reparto: Leena Uotila, Seela Sella, Saara Pakkasvirta Año: 2020. Duración: 92 minutos. País: Finlandia. Distribuidora en España: Karma Films. Fecha de estreno: 6 de agosto de 2021.

#### SINOPSIS

Después de golpear a su marido con una sartén en la cabeza e intentar enterrarlo en el jardín, Inkeri de 75 años se da cuenta de que puede pasar el resto de su vida en prisión y se lanza a un enloquecido último viaje a través de Finlandia con sus hermanas Sylvi y Raili. Con los reencuentros del pasado, los bailes hasta el amanecer y los guapos autoestopistas descubrirán que nunca es demasiado tarde para vivir la vida.

#### CRÍTICAS

“Pamela Tola firma una película que gustará mucho a las mujeres, demostrando que a veces las chicas de 70 años solo quieren pasárselo bien. El segundo largometraje de Pamela Tola, *Ladies of Steel*, estrenado este año en la sección Nordic Light del Festival de Cine de Göteborg, narra una historia sobre tres hermanas mayores de 70 años que se embarcan en un viaje por carretera cuando una de ellas, Inkeri (Leena Uotila), se da cuenta de que ha golpeado demasiado fuerte a su molesto esposo con una sartén para tortitas. La cinta presenta un tono bastante desigual, que va desde el humor escatológico hasta las reflexiones melancólicas sobre los amores perdidos. No obstante, en ocasiones resulta muy divertida.

La película de Tola podría ser un pariente lejano (y con demencia) de títulos como *Malas madres* o *Una noche fuera de control*, con un lado travieso que se deleita con las aventuras de tres abuelas gamberras, pero lo cierto es que la historia tiene demasiado corazón y emoción como para considerarla simplemente un placer culpable. Tola, una aclamada actriz finlandesa, aporta al trío protagonista, especialmente a Uotila y Seela Sella (una divertida acosadora en serie), escenas divertidas y frases memorables por las que muchos actores matarían. Aunque este último comentario tal vez no

divierta a los espectadores. *DAMAS DE HIERRO* para mí es muy esperanzadora y ojalá para los demás también lo sea. Siempre hay y habrá vida, solamente depende de cómo cada uno quiera vivirla. La idea de que la vida no acaba a los sesenta, ni siquiera a los 80, me resulta muy reconfortante y alentadora” (Declaraciones de la directora)

• **Entrevista con la directora:**

-¿Qué fue lo que te atrajo de este tema?

Empecé a escribir el guion y plantear la película hace siete años. El tema es muy actual y lo mejor es que el proyecto por fin ha sido financiado y estos maravillosos actores han conseguido trabajar juntos en esta historia. Envejecer suele entrañar muchos miedos, así que personalmente, este proyecto me ha obligado a reflexionar sobre ello también. Me he obligado a enfrentarme a mis propios miedos y, para ello, tuve que averiguar qué pasaba por la mente de la gente mayor. Algo que estos actores me han enseñado –especialmente mis tres actrices principales– es que, en lo más profundo, nos mantenemos siempre igual. Somos la misma niña o niño que antaño, están siempre ahí dentro y la gente nunca se siente “tan vieja”. Lo de fuera suele cambiar mucho más que lo de dentro.

-No obstante, es lo de fuera lo que hace que el trato de los demás sea diferente.

Eso es lo que me intriga. Por supuesto que la gente evoluciona y aprende a comportarse, pero por lo que he comprendido, la gente mayor todavía siente una conexión con sus versiones más jóvenes. También me apena bastante la suerte de muchos ciudadanos ancianos. Ya no se les considera una parte activa de la sociedad, por lo que toda su experiencia vital y sabiduría pasan completamente desapercibidas. Es horrible pensar que alguna gente simplemente espera la muerte. Creo que nos hemos distanciado de la vejez y la muerte en general, porque durante nuestra vida diaria, estas cosas ya no están tan presentes. La muerte, al menos por causas naturales, debería resultarnos tan natural como los nacimientos. Los temas de la película, como encontrar a tu verdadero yo, escuchar a tu voz interior, perseguir tus sueños y responsabilizarte de tu propia vida, se aplican a todo el mundo, tanto jóvenes como mayores, por lo que mi película no está destinada solo a una audiencia de mayor edad. Trato de contar esta historia para que los jóvenes puedan sacar algo interesante también, algo con lo que puedan empatizar. Pero solo para que quede claro, esta película no es para niños en absoluto. Quería representar a la gente mayor, especialmente mujeres, como personas activas que todavía tienen la oportunidad de efectuar cambios en sus vidas. (Fuente: Marta Balaga, Cineuropa)

**PREMIOS Y FESTIVALES**

Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor comedia

sea el más adecuado, dadas las circunstancias.

Resulta muy revelador que cada vez que un personaje secundario entra en escena, obligando a las protagonistas a compartir el centro de atención y a sobreactuar como si no hubiera un mañana (no por mucho tiempo, al menos), la fiesta decae considerablemente. Esto también se debe al hecho de que, mientras las mujeres entienden perfectamente la fórmula dramática de la cinta, otros tienen problemas para adaptarse al tono, poniéndose nerviosos cada vez que se menciona la entropía de alguien.

Algunas subtramas de la película, como el glorioso pasado de Inkeri como icono feminista, resultan un tanto incompletas, especialmente porque no es necesario imaginarla como una misteriosa “chica libre” para compartir sus penas y remordimientos. Todo esto sin mencionar que algunas escenas levantarían bastantes ampollas y provocarían una oleada de indignación si estuvieran protagonizadas por personajes masculinos, ya que ningún trasero de 20 años está a salvo cuando el personaje de Sella anda cerca. Afortunadamente, las fugitivas son absolutamente entrañables: hablando de sus achaques, bebiendo vino, enumerando los funerales a los que han asistido y guardando los mejores dulces para sus amigos, no para sus nietos. A medida que avanza su viaje, comienzan a surgir recuerdos más oscuros, relacionados con abusos y oportunidades perdidas, probablemente por culpa de otros.

“Necesito entender lo que me ha pasado”, dice Inkeri, cuando debe enfrentarse de nuevo a todo aquello que nunca tuvo intención de recordar. Sin embargo, esta película no trata sobre el pasado, sino sobre el futuro. Un futuro brillante, ya que a los 70 años una puede seguir emborrachándose en un bar al ritmo de canciones rusas melancólicas, e incluso ligarse a un autoestopista al salir. *Kippis por eso.*” (Marta Balaga, Cineuropa)