

27/11 Jornadas internacionales



Metodologías feministas en la investigación y la creación artística 28/11

1

MAÑANA (ULL)

10:00–10:30 | **Presentación**

10:30–11:30 | **Conferencia Clara Solbes:** Siempre haciendo preguntas. Algunos retos metodológicos de la investigación sobre artistas mujeres

11:30–12:00 | **Descanso**

12:00–13:00 | **Conferencia Joana Badia y David Cortés:** ¿Qué significa tejer genealogías? Consideraciones a partir de la obra de Aurèlia Muñoz

13:00–13:30 | **Coloquio**

2

MAÑANA (TEA)

10:00–11:00 | **Conferencia Leonor de Oliveira:** Encontrando los testimonios e historias de artistas portuguesas: experiencias, trayectorias y olvidos

11:00–11:30 | **Descanso**

11:30–12:30 | **Diálogo Ángeles Alemán y Yolanda Peralta:** Investigaciones feministas desde/sobre Canarias

12:30–13:00 | **Coloquio**

TARDE (TEA)

16:00–17:30 | **Mesa redonda y coloquio**
Presentación de los siguientes proyectos de investigación: TRES VECES REBELDES – Redes, estrategias y agencias femininas en el campo artístico durante el franquismo (**Noemí de Haro y Patricia Mayayo**); ALMA– Artistas visionarias en España: espiritualidad, feminismo y utopía (1900–2000) (**María Lluïsa Faxedas**) y Hacedoras de Cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX (**Carmen Gaitán**)

17:30–18:00 | **Descanso**

18:00–19:00 | **Conferencia** [traducción simultánea] **Elke Krasny:** Working with Feminisms. Care and Resistance

19:00–19:30 | **Coloquio**

TARDE (ULL)

16:00–17:30 | **Mesa redonda**
Lucía Correa, Maï Diallo, Paola Hernández, Miu Horemans y Leyla Lázaro: Crear desde los feminismos en el siglo XXI

18:30–20:00 | **Taller** [con inscripción previa]
Visita al estudio de **Idaira del Castillo**

20:00–20:15 | **Cierre de las Jornadas**

LOCALIZACIONES

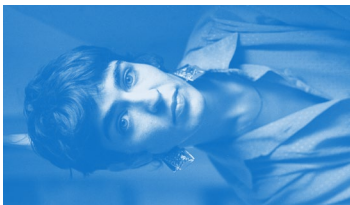
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Av. de San Sebastián, 10
Santa Cruz de Tenerife
– 38003

Facultad de Bellas Artes Universidad de la Laguna (Aula 3.27)
Campus de Guajara,
C. Radio Aficionados, s/n
La Laguna, Santa Cruz
de Tenerife – 38320

PARTICIPANTES



Ángeles Alemán es profesora de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Su investigación ha estado dedicada al arte contemporáneo, las vanguardias en Canarias, los estudios de género y el patrimonio cultural. Comisaria de numerosas exposiciones y autora de libros como *Pino Ojeda* (BAC, 2019), *Maud Bonneaud-Westerdahl* (Mercurio, 2021) o *Miriam Durango* (BAC, 2022). Es miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.



Joana Badia es investigadora, diplomada de un máster en Historia del Arte y de un máster de curaduría en la Universidad de la Sorbona de París. Actualmente dedica su investigación a la artista textil Aurèlia Muñoz, presentándola en coloquios en la Birmingham School of Art, en la Universidad de La Laguna o en el Musée Cantonal des Beaux Arts de Lausana. Es autora de diversos textos sobre Muñoz publicados por las editoriales Tirant Lo Blanch y Bloomsbury.



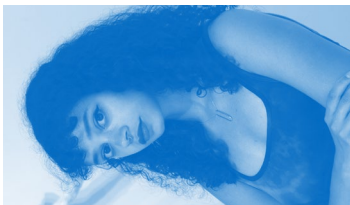
Idaira del Castillo es una artista visual cuya práctica propone una reconsideración de las materias y las técnicas textiles. Entre sus exposiciones individuales destacan *Lycaón* y *los 13 ochomiles*, Sala Cabrera Pinto, La Laguna y Centro de Arte La Regenta de Las Palmas (2013) y *Tyrannosaurus Rex*, *Arcoíris* y *Saturno* o *Media Persea* en el CAAM de Las Palmas (2024). Ha recibido el Premio de Artes Plásticas Manolo Millares.



Lucía Correa es una artista visual formada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. Su práctica se articula desde una mirada multidisciplinar, con especial atención al video, la fotografía y la escultura. Ha dirigido proyectos audiovisuales y mantiene una actividad expositiva constante, habiendo formado parte de más de diez muestras colectivas en salas de arte de Canarias.



David Cortés es profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de La Laguna. Se ha dedicado al estudio de las intersecciones entre distintos lenguajes artísticos, así como a la revisión de la historia de las mujeres artistas durante la contemporaneidad. Autor de diversos libros, ha sido también comisario de exposiciones celebradas en el Museo Reina Sofía, como *Samuel Beckett* (2006), *Con y contra el cine* (2008) y *La imagen sublevada* (2018).



Maï Diallo es una artista, comisaria e investigadora residente en Tenerife. Ha participado en exposiciones como: *La Proclama Herética* (TEA, 2024), *Urdir: Convivencias* (Casa de vacas, 2025), *Paisajes del intersticio* (El Tanque, 2023), *RESET (...)* (SAC, 2021) y *Salon Brand New* (Conde Duque, 2021). Su trabajo ha sido premiado por las fundaciones CajaCanarias y VEGAP.



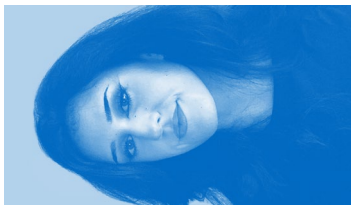
María Lluïsa Faxedas es profesora de Historia del Arte en la Universitat de Girona. Es miembro de la Cátedra de Arte y Cultura Contemporáneos. Actualmente codirige el proyecto de investigación *ALMA – Artistas visionarias en España: espiritualidad, feminismo y utopía* (1900–2000), y dirige el proyecto de innovación docente «*Els nostres cossos (no) són un camp de batalla*»: *representacions i activisme artístic i cultural per confrontar les violències masclistes*.



Carmen Gaitán es científica titular en el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia del CSIC donde desarrolla sus líneas de investigación en torno al arte contemporáneo y los estudios de género. Comisaria de distintos proyectos expositivos, es autora asimismo de numerosos textos, como el libro *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano* (Cátedra, 2019).



Noemí de Haro es profesora de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en el análisis de las relaciones entre arte, cultura visual, historia del arte, sociedad y política en la España contemporánea. Ha sido investigadora Principal de diversos proyectos de investigación y entre sus diversas publicaciones destacan el libro *Grabadores contra el franquismo* (CSIC, 2011).



Paola Hernández es graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, su práctica artística está atravesada por una reivindicación de los derechos de las mujeres, a través de múltiples lenguajes y técnicas que incluyen lo audiovisual, lo performativo o lo escultórico. Ha participado en las exposiciones *El jardín. Esculturas e instalaciones al aire libre* (2024) y *Dibujo en el campo colectivo* (2023), en la Facultad de BBAA de la ULL.



Miu Horemans es artista, curadora e investigadora graduada en Bellas Artes y Máster en Teoría e Hª del Arte y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna. Su práctica explora las relaciones entre técnica y arte y sus incidencias en la imagen de la mujer, con especial atención a su devenir postdigital. Ha expuesto en la Royal Academy Antwerp (Bélgica), Secuencia de Inútiles (Madrid), la Sala de Arte Contemporáneo o La Limonera (Santa Cruz de Tenerife).



Elke Krasny es profesora de la Akademie der bildenden Künste Wien. Su investigación se centra en las dimensiones del cuidado social y medioambiental en la creación artística feminista y en las prácticas espaciales. Coeditora de *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet* (MIT Press, 2019), *Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating* (Sternberg Press, 2021) y *Feminist Infrastructural Critique* (FKW Journal, 2024).



Leyla Lázaro es una artista formada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Su práctica se articula desde una mirada multidisciplinar, con especial atención a la performance. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como *Inquietud* (Sala de Arte del Parque García Sanabria, 2025). Actualmente realiza el Máster en Producción Artística de la UPV.



Patricia Mayayo es catedrática de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la historia de las mujeres artistas, la historiografía y las prácticas artísticas feministas y el arte contemporáneo español. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones y autora de *Arte en España, 1939–2015* (Cátedra, 2015), *Frida Kahlo. Contra el mito* (Cátedra, 2008) o *Historias de mujeres, historias del arte* (Cátedra, 2003).



Leonor de Oliveira es investigadora en el Instituto de História de Arte da Universidade NOVA de Lisboa y de la University College Cork, Irlanda. Su investigación está dedicada a los intercambios transculturales entre Portugal y el Reino Unido y recientemente a la creatividad femenina y la agencia civil en el contexto portugués post revolucionario. Es autora de *Portuguese Artists in London: Shaping Identities in Post-War Europe* (Routledge, 2020).



Yolanda Peralta es profesora de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Gran parte de su trayectoria la ha desarrollado en el campo de los estudios de género, la historia de las mujeres y las relaciones de arte y género. Fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA. Es autora de *Cristina Gamez* (BAC, 2021), *Carmela García* (BAC, 2017) y del *Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias* (Idea, 2014).



Clara Solbes es profesora de Historia del Arte de la Universitat de València. Su actividad investigadora está centrada en el arte moderno y contemporáneo desde una perspectiva de género. Entre sus publicaciones destaca el libro *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista* (Tirant Lo Blanch, 2023). En la actualidad, forma parte de diferentes grupos y proyectos de investigación.

Jornadas organizadas por TEA, Departamento de Bellas Artes de la ULL y proyecto de I+D+i *TRES VECES REBELDES. Redes, estrategias y agencias femininas durante el franquismo*. Ref. PID2023-148557NB-I00 financiado por MCIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE.

Coordinadores científicos de las Jornadas: David Cortés, Noemí de Haro y Patricia Mayayo