

Programa

El sauce ve de cabeza la imagen de la garza

Lugar: El Rectángulo (sala B)

Aforo máximo: 10 personas. Uso obligatorio de mascarilla

Proyecciones a las 12:15 y a las 18:00 h

Versión original con subtítulos en español



Del 17 al 20 de septiembre

***ROBINSON IN RUINS* de Patrick Keiller**

2010, 101'



Del 24 al 27 de septiembre

***VIEW OF THE CITY* de Harun Farocki**

1981. 44'



Del 1 al 4 de octubre

***PROMISED LANDS* de Emma Wolukau-Wanambwa**

2015. 22'

***INUIT KNOWLEDGE AND CLIMATE CHANGE* de Isuma**

2009. 54'

Este programa doble con el que finaliza el programa de El Videoclub dedicado a la exposición “El sauce ve de cabeza la imagen de la garza”, comisariada por Catalina Lozano y “que explora las construcciones del paisaje como imágenes naturalizadas”, nos brinda la oportunidad de contemplar dos visiones ciertamente heterodoxas, para reflexionar sobre la naturaleza, el paisaje, el medioambiente, y la manera en la que los seres humanos han interactuado con el territorio en lugares alejados de los principales focos de interés mediático occidental.

Así, en “PROMISED LANDS” la artista Emma Wolukau-Wanambwa (nacida en Reino Unido en 1976, pero de origen ugandés), realiza una poética revisión del colonialismo europeo en África Oriental, siguiendo los flujos migratorios a través de Kenia y Uganda, de miles de refugiados polacos durante la Segunda Guerra Mundial y aún en la inmediata posguerra, que veían el continente africano

como una “tierra prometida”. La artista contrapone esa visión, con reflexiones sobre las injusticias y penurias que sufren los refugiados africanos en Europa.

Por su parte, “INUIT KNOWLEDGE AND CLIMATE CHANGE”, está dirigido por el colectivo audiovisual Isuma, formado principalmente por artistas y técnicos inuits -indígenas de las tierras árticas de América del Norte, en este caso en territorio perteneciente a Canadá- para dar voz y presencia, al colectivo inuit en el mundo del arte y el audiovisual desde mediados de los años 80 del pasado siglo. Al frente del colectivo: Zacharias Kunuk; Paul Apak Angilirq; Pauloosie Qulitalik y Norman Cohn, sus producciones audiovisuales se han podido ver en la Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia, o el Festival de Cannes, donde su primera obra de ficción “Atarnajuat, la leyenda del hombre veloz”, dirigida por Kunuk en 2001, consiguió la Cámara de Oro a la mejor opera prima.

En “INUIT KNOWLEDGE AND CLIMATE CHANGE”, el colectivo explora la relación del pueblo inuit con la naturaleza y cómo está afectando el cambio climático a su comunidad debido al calentamiento del Ártico, y las contradicciones que se producen entre los miembros de dicha comunidad partidarios de la tradición, y la necesidad de adaptarse a los nuevos tiempos, que aquí se salda con la aportación por parte del pueblo inuit, de ese “conocimiento” ancestral del título, que muy bien podría aplicarse a la lucha contra el cambio climático.

Emilio Ramal, conservador de cine y vídeo de TEA