

BRAZO DE PAPEL

FOTONOVEMBRE en su XVI edición arranca con una primera actividad en el mes de junio, bajo la forma de un encuentro dedicado al fotolibro. Esta actividad es parte del programa **Brazo de Papel**, que pretende desarrollar a lo largo del festival un acercamiento a la cultura impresa de la fotografía. El programa, curado por la fotógrafa y gestora cultural Sonsoles Company, apunta a producir un espacio de reflexión en torno al hecho de que la fotografía nace, crece y se reproduce de forma natural en las revistas ilustradas, en los libros de fotografía, en los carteles, o en los fanzines, es decir bajo una forma editorial, ligada a los medios de reproducción sobre papel. Concretamente a lo largo esta edición del festival se pondrá especial atención al fenómeno del fotolibro como soporte comunicativo propio del medio.

El encuentro se desarrollará entre el **viernes 11 y el sábado 12 de junio** en el salón de actos de TEA, y estará compuesto por cuatro ponencias impartidas por referentes en el campo del fotolibro: Horacio Fernández, Miren Pastor, Jaime Narváez y Sonia Berger. Se plantean como un recorrido por las distintas fases de conceptualización, creación y materialización que conlleva la creación de libros de fotografía, desde el planteamiento mismo de qué es un fotolibro, hasta llegar a su distribución, pasando por las complejidades de los procesos creativos.

Las personas interesadas en asistir a estas jornadas, que son gratuitas pero con aforo limitado y reserva previa, deberán solicitar su plaza para la charla o charlas a las que deseen asistir, enviando un correo a actividades@teatenerife.es indicando su nombre, un número de teléfono de contacto y su número de DNI.

PROGRAMA

VIERNES 11 DE JUNIO A LAS 16.30H. SALÓN DE ACTOS DE TEA

Horacio Fernández ¿Por qué fotolibros?

En los últimos años nos hemos acostumbrado a pensar que los fotolibros eran una buena solución de los problemas de circulación de las fotos y su control por los autores. Las fotos están más que nunca en la vida de las personas a través de la red, pero también han casi desaparecido de los medios tradicionales, como el circuito del arte o la prensa. Una paradoja que los fotolibros pueden resolver.

—

Historiador de arte y comisario de exposiciones. Autor de numerosas publicaciones y muestras, en particular sobre fotolibros. Ha comisariado exposiciones como Fotografía Pública. Photography in Print 1919-1939, 'Fotos y Libros. España 1905-1977' ambas en el Museo Reina Sofía, 'Miserachs Barcelona' en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona o 'Lo nunca visto. Del informalismo al fotolibro de posguerra' en la Fundación Juan March, en las cuales el fotolibro es un elemento central. Entre 2004 y 2006, fue comisario general del Festival internacional de fotografía y artes visuales PhotoEspaña. De sus publicaciones se señalan Fotografía pública (Aldeasa, 1999) o El fotolibro latinoamericano (2010), que fue galardonado como mejor libro del año de historia de la fotografía en Rencontres de Arlés en 2012.

SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 11.00H. SALÓN DE ACTOS DE TEA

Miren Pastor. El proceso creativo en la producción de fotolibros

La fotógrafa y gestora cultural Miren Pastor presentará las 3 autopublicaciones de su proyecto río Bidean poniendo el énfasis en la conceptualización, la edición y la secuenciación. La autora compartirá su metodología y el flujo de trabajo al trasladar proyectos fotográficos a la puesta en página, analizando las variadas posibilidades del medio para crear nuevas narrativas visuales.

--

Miren Pastor. 1985, Pamplona. El protagonista de su proyecto río Bidean es el paso lento del rápido tiempo. Tres fotolibros autoeditados son el eje de este proyecto centrado en los ciclos mestizos de personas y paisajes, donde la proyección recíproca de los unos en los otros los convierte en unidad. Apasionada por el fotolibro, co-dirige el Festival Fiebre Photobook, forma parte del colectivo La Troupe, es comisaria del festival Baffest y también ejerce como docente.

SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 12.30H. SALÓN DE ACTOS DE TEA

Jaime Narváez. Diseñar libros

¿Qué es un libro? ¿Qué significan? ¿Cómo han cambiado? ¿Cómo se diseñan? tomando como premisa estas y otras preguntas, se irá abordando en el transcurso de la charla, las diferentes fases (diseño, edición, preimpresión, producción) que debe transitar todo aquel interesado en la producción de libros, especialmente libros de autor y precisando todavía más, fotolibros.

--

Jaime Narváez trabajó durante varios años como director de arte en revistas de moda y diseño, en 2008 montó su propio estudio (www.jaimenarvaez.com) y desde 2013 forma parte del colectivo de profesionales La Troupe (la-troupe.com) en el que se desarrollan proyectos para museos e instituciones, centros de arte y editoriales. Combina el ejercicio del diseño, con una actividad artística vinculada a la edición, parte de esa actividad ha sido objeto de publicaciones a cargo de editoriales como Belleza Infinita, Phree, o Terranova. Es personal docente investigador asociado al Departamento de Arte de la UCLM y profesor de diseño en la Escuela Superior de Arquitectura de la UNAV y en el Instituto Europeo de Diseño (IED).

SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 16.00H. SALÓN DE ACTOS DE TEA

Sonia Berger. Publicaciones independientes de fotografía y su distribución

En esta charla haremos un recorrido por el panorama nacional e internacional de las publicaciones independientes de fotografía, valoraremos las causas de su auge y analizaremos las diferentes formas de difusión y distribución.

--

Sonia Berger es editora y traductora. Dirige Dalpine, editorial y librería online especializada en libros de fotografía. Desde Dalpine trabaja con fotógrafos, artistas y diseñadores para producir libros de edición limitada y desarrolla proyectos expositivos.

Desde 2010, Dalpine edita libros de fotografía y ofrece una selección de publicaciones del panorama actual de la edición fotográfica nacional e internacional. Su catálogo incluye libros de fotógrafos reconocidos y emergentes, todos presentados en ediciones cuidadosamente producidas. En 2013 copublicó junto a RVB Books (París) Karma de Óscar Monzón, ganador del Paris Photo-Aperture First Book Award 2013. En 2020 fue reconocida por PHE como Editorial del Año.