



#### NOTAS

- El Escrita y dirigida por Christophe Honoré, (Bretona, 1970) Llegó a París en los noventa, donde inició su trayectoria como cineasta. Después de debutar con el corto *Nous deux* (2001), a lo largo de su carrera se ha consagrado como un creador muy personal, con un gusto marcado por un cierto romanticismo pop y con una habilidad extraordinaria para integrar a sus ídolos en su particular y muy reconocible imaginario.
- Filmografía: *Habitación 212* (2019), *Vivir deprisa, amar despacio* (2018), *Les malheurs de Sophie* (2016), *Métamorphoses* (2014), *Les bien-aimés* (2011), *Homme au bain* (2010), *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009), *La belle personne* (2008), *Les chansons d'amour* (2007), *Dans Paris* (2006), *Mi madre* (2004), *17 fois Cécile Cassard* (2002), *Nous deux* (corto, 2001).
- Una historia mágica, una en un hotel de París, en un tema clásico de la chanson. María vive con su esposo, Richard, con quien lleva casada veinte años. Ahora, está engañando en secreto a su esposo, que se ha convertido en su 'familia', pero que un día finalmente se entera. Para mantenerse alejada del enojado Richard, María pasa una noche en la habitación 212 del hotel que hay enfrente del apartamento donde vive. María mira a su esposo a través de la ventana, aparece un esposo que se parece al de hace 20 años, y también aparecen más novios, uno tras otro, e incluso el maestro de piano de la primera pareja amorosa de su esposo. Luego viene una noche mágica de magia de amor! ¿Y si ese amor se cumpliera entonces? ¿Cuál es la ver-

## HABITACIÓN 212

31 de julio, 1 y 2 de agosto a las 19:00 horas  
Versión original en francés con subtítulos en español  
Entrada general: 4€  
No recomendada a menores de 16 años

**Título original:** *Chambre 212*. **Director:** Christophe Honoré. **Guion:** Christophe Honoré. **Fotografía:** Rémy Chevrin. **Intérpretes:** Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin, Benjamin Biolay, Stéphane Roger, Harrison Arevalo, Carole Bouquet. **Productora:** Les Films Pelléas. **Países:** Francia, Bélgica y Luxemburgo. **Año:** 2019. **Duración:** 86 min. **Distribuidora en España:** Noucinemart. **Fecha de estreno en España:** 3 de julio de 2020.

#### SINOPSIS

Tras 20 años de matrimonio, María decide dejarlo todo atrás y empezar una nueva vida. El primer paso es hospedarse en la habitación 212 del hotel que se encuentra enfrente a la casa en la que vive con su marido. Con el paso de las horas, se pregunta si ha tomado la decisión correcta.

#### CRÍTICAS

- “Un viaje encantador “ (**Little White Lies**)
- “Debajo de la superficie traviesa e inventiva de *Habitación 212* se encuentran emociones reales en torno a la lealtad, la devoción y cómo asegurar que el amor nunca muera. Es una película tan encantadora como conmovedora” (**Screendaily**)
- “Una brillante lección de estilo” (**Cineuropa**)
- “Una película maliciosamente teatral como le gustaban a Resnais” (**Paris Match**)
- “El cineasta y su equipo nos brindan una película única que oscila constantemente entre la gravedad y la ligereza” (**Le Parisien**)
- “*La vida adúltera de Chiara Mastroianni*: El cineasta Christophe Honoré saca lo mejor de su protagonista en este vodevil sobre amor e infidelidades. En *La pícaro puritana*, divertida comedia de Leo McCarey, Irene Dunne y Cary Grant se enfrentaban a su fracaso matrimonial con ese grado de melancolía que casi ochenta años después parece revivir Christophe Honoré en su nueva comedia, *Habitación 212*, un vodevil sobre el desamor con una Chiara Mastroianni espléndida. El título de la película hace referencia a la habitación de hotel en la que se instala el personaje de Mastroianni después de separarse de su marido, interpretado por el músico Benjamin Biolay, exmarido de la actriz en la vida real. Lo que sigue

dad que María encuentra después de que sus viejos recuerdos de amor recorran su cerebro como luces encendidas? Una historia de amor ligera y elegante para adultos, que se desarrolla en un hotel en París con canciones famosas de Charles Aznavour, Jean Ferrá y otros nombres de la chanson. Chiara Mastroianni La protagonista María está interpretada por Chiara Mastroianni, hija de Marcello Mastroianni y de Catherine Deneuve. En esta película interpreta a una mujer con un encanto alegre y de mente abierta, una interpretación que le valió el premio a la Mejor Actuación en el Festival de Cannes en la sección Un Certain Regard. El joven esposo, Richard, está en manos de Vincent Lacoste, uno de los actores más prometedores en la industria cinematográfica francesa. Benjamín Biolay, un conocido productor y músico del mundo del pop francés, interpreta también al esposo de María, veinte años después.

• El reparto: CHIARA MASTROIANNI es una actriz francesa, conocida por su participación en Pret-a-porter, Persépolis, Los canallas, Americano, Pollo con ciruelas, Un cuento de Navidad, El precio de la fama, La última locura de Claire Darling... BENJAMIN BIOLAY es un compositor y actor francés. Ha colaborado en filmes como Un cuento francés, Gaby Baby Doll, Encore heureux, Vicky, Personal Shopper, L'homme d'après; Marguerite Duras. París 1944, La número uno... VINCENT LACOSTE es un joven actor conocido por películas como The French Kissers, Astérix y Obélix: al servicio de su majestad, Low Cost, Camille redouble, Hipócrates, Edén, Lolo, Los casos de Victoria, Mentas brillantes; Vivir deprisa, amar despacio... CAMILLE COTTIN es una actriz que ha trabajado en Les gazelles, Les gorilles, Aliados, Iris, Una familia embarazosa, Vacaciones con mamá, Primeras vacaciones...

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Premio a la mejor actriz para Chiara Mastroianni en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes 2019.

D'A Film Festival Barcelona.

es una comedia pizpireta, entregada a la verborrea, donde una mujer revive su pasado para reunirse en una noche de fantasía con el joven apasionado que una vez fue él. Desde la habitación, situada enfrente de su propia casa, podrá contemplar a un hombre que, en calzoncillos y con calcetines, ha dejado de atraerle para reencontrarse con los fantasmas de su vida en común. El centro de todo este enredo de camas y endorfinas es Mastroianni, cómoda en un papel que parece hecho a su medida y que le valió el premio a la mejor actriz en la sección Un Certain Regard del festival Cannes de 2019. Ella y Vincent Lacoste, su marido en versión joven, se enfrentan al coladero de reproches de una pasión anestesiada por la convivencia y los años. Entre ambos, desfilarán los innumerables jóvenes amantes de una mujer incapaz de resistirse a la chispa de la atracción sexual. Un coro que Honoré sirve al espectador haciendo gala de sus referencias cinéfilas y de su inclinación excesiva por la teatralidad y el decorado. Entre la magia de *El sueño de una noche de verano* y un vouyerismo propio de *La ventana indiscreta*, el personaje de Mastroianni observa a su marido desde una ventana situada casualmente sobre unos cines y frente a un pub de nombre Rosebud. Burlón y liviano, Honoré parece una vez más obsesionado con los dilemas de su generación (nació en 1970) sobre la libertad y el compromiso y la tensión entre los roles amorosos del pasado frente a los contemporáneos.” (Elsa Fernández Santos, El País)

“Tras protagonizar tres de los seis primeros largometrajes de Christophe Honoré, Chiara Mastroianni vuelve a ponerse en manos del director. ‘Habitación 212’; no gira solo sobre ella, ya que es una escenificación a cuatro bandas, con cuatro personajes que no son tales, ya que a uno de ellos lo vemos compartir plano en la edad madura y en la edad joven en una bella licencia narrativa. Pero el papel que encarna la actriz es el que mejor evoluciona y expresa.

A Honoré le gusta el artificio, la estilización. Dos decorados (una habitación de hotel y un apartamento), un tercer escenario (un bar) y una calle de estudio con nieve artificial. Recuerda a Jacques Demy y la última época de Alain Resnais, con una mezcla casi perfecta de atributos cinematográficos y teatrales. Puertas y ventanas que se abren y cierran. Personajes que asumen la función de un coro griego. Estándares musicales de otro tiempo. Y, sobre todo ello, otra crónica del amor y el desamor planteada como un brillante juego de espejos en los que los personajes comparten plano en distintas épocas de sus vidas Y un último detalle también revelador. El divorcio de Mastroianni y Benjamin Biolay fue sonado. Una década y media después interpretan en ‘Habitación 212’ a una pareja en crisis. Pese al artificio y la ficción, saben de lo que hablan” (Quim Casas, El Periódico)